



“十四五” 职业教育创新教材
广东省教学质量与教学改革工程在线精品课程



●源文件 ●素材 ●教案 ●PPT ●微课

Corel DRAW X8

平面设计案例教程



主 编 张玉茹 陈丽媛
副主编 杨 敏 肖锦龙 幸海琼



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW X8 平面设计案例教程 / 张玉茹, 陈丽媛
主编. —长沙: 中南大学出版社, 2022. 8

ISBN 978-7-5487-5067-3

I. ①C… II. ①张… ②陈… III. ①平面设计—图形
软件—教材 IV. ①TP391.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2022)第 156353 号

CorelDRAW X8 平面设计案例教程

CorelDRAW X8 PINGMIAN SHEJI ANLI JIAOCHENG

张玉茹 陈丽媛 主编

-
- ☐ 出版人 吴湘华
☐ 责任编辑 周兴武
☐ 责任印制 唐 曦
☐ 出版发行 中南大学出版社
社址: 长沙市麓山南路 邮编: 410083
发行科电话: 0731-88876770 传真: 0731-88710482
☐ 印 装 广州桐鑫印刷有限公司
-

- ☐ 开 本 787 mm×1092 mm 1/16 ☐ 印张 15 ☐ 字数 336 千字
☐ 版 次 2022 年 8 月第 1 版 ☐ 印次 2022 年 8 月第 1 次印刷
☐ 书 号 ISBN 978-7-5487-5067-3
☐ 定 价 50.00 元
-

图书出现印装问题, 请与经销商调换

PREFACE

前言

CorelDRAW (CorelDRAW Graphics Suite) 是一款由世界著名软件公司之一的加拿大 Corel 公司开发的矢量图形设计软件。CorelDRAW 因其非凡的设计能力而被广泛地应用于标志设计、广告设计、书籍装帧设计、包装设计、产品造型设计及印刷排版设计等诸多领域,深受平面设计人员和图形图像处理爱好者的喜爱。

本教材以实训项目任务案例的方式进行编写,把 CorelDRAW 课程的知识 and 能力目标贯穿到每个任务案例里,内容由浅入深。每一个项目由任务描述、任务目标、任务效果图、知识储备、任务设计流程、任务实施过程和案例拓展七部分构成,其中知识储备包括该任务案例涉及的知识点和所用到的工具介绍。本教材适合中高职院校设计类、计算机类、电子商务类学生使用,也可作为从事广告设计、包装设计、视觉传达、多媒体艺术等行业自学者的学习用书。

本教材共分为 10 个项目,共 24 个任务案例(包括拓展案例),这些案例既突出了各个项目的知识点,又注重艺术效果表现,拓展案例在原有案例的基础上又作了一定的知识延伸和拓展。读者通过学习和制作这些任务案例,能深入掌握 CorelDRAW 在平面设计中的技术,并能启发自己的思路,创作出更优秀的作品。本书配套资源包括书中案例的练习素材、效果图、案例制作过程微课(包括拓展案例)、电子教案、课件和课标。本书的参考学时为 68 学时,其中实践部分为 48 学时,各项目任务内容和学时分配参考下表。

项 目	任务内容	学时分配	
		理论	实践
项目一	CorelDRAW X8 基础知识相册的设计	2	2
项目二	插画的设计与制作	2	6
项目三	标志的设计	2	4
项目四	VI 应用——企业名片的设计与制作	2	4
项目五	VI 应用——工作服的设计与制作	2	6
项目六	书籍封面的设计与制作	2	4
项目七	包装盒展开图的设计与制作	2	6
项目八	台历的设计与制作	2	6
项目九	宣传单的设计与制作	2	6
项目十	电商海报的设计与制作	2	4

本教材由肇庆市农业学校近几年长期从事 CorelDRAW 平面设计课程教学的一线教师张玉茹和陈丽媛担任主编,本书所有项目内容均由她们编写,微课由她们录制;副主编杨敏、肖锦龙、幸海琼负责本书电子教案和课件的制作;张玉茹负责全书的修改和统稿工作。在本书的编写过程中,还得到了学校同事、平面设计行业及各界朋友的大力支持和帮助,在此对各位参与者付出的辛勤劳动表示感谢。

书中的所有作品均由编者提供,部分引用的图片仅供教学分析使用,版权归原作者所有,在此对所有作者表示感谢。由于编者水平有限,书中难免会有疏漏和不足之处,敬请大家批评指正,以期共同进步。为了方便各院校师生开展教学,我们为本书开发了配套的教学课件资源,需要的老师请邮件联系:262362254@qq.com。

编者
2022 年 5 月

微课二维码总表 1



1-1 拓展案例



1-1 相册设计与制作



2-1 绘制手机画面



2-1 拓展案例



2-2 拓展案例



2-2 校车制作



2-3 仕女扇



2-3 拓展案例



3-1 标志设计



3-1 拓展案例



3-2 标志设计



3-2 拓展案例



4-1 企业名片设计与制作



4-1 拓展案例



5-1 VI 应用设计与制作

微课二维码总表 2



5-1 拓展案例



6-1 书籍封面的设计与制作



6-1 拓展案例



7-1 咖啡包装盒展开图的设计与制作



7-1 拓展案例



8-1 台历的设计与制作(一)



8-1 台历的设计与制作(二)



8-1 拓展案例



9-1 拓展案例



9-1 宣传单的设计与制作



10-1 电商广告设计与制作



10-1 拓展案例

CONTENTS

目录

项目一

CorelDRAW X8 基础知识 / 1

项目二

插画的设计与制作 / 19

任务一 卡通手机画面绘制 / 28

任务二 正面校车绘制 / 38

任务三 仕女扇制作 / 48

项目三

标志的设计 / 53

任务一 FISH LOGO 设计 / 61

任务二 名师工作室 LOGO 设计 / 65

项目四

VI 应用——企业名片的设计与制作 / 76

项目五

VI 应用——工作服的设计与制作 / 89

项目六

书籍封面的设计与制作 / 114

CONTENTS

目录

项目七

包装盒展开图的设计与制作 / 138

项目八

台历的设计与制作 / 169

项目九

宣传单的设计与制作 / 187

项目十

电商海报的设计与制作 / 213

参考文献 / 231



项目一

CorelDRAW X8 基础知识

任务描述

“爱宠”宠物店要给宠物兔做一张相册宣传照挂在店铺里，店老板请影楼工作人员帮忙设计，并把宠物兔的照片给了影楼。影楼根据照片，搜索相配的装饰素材，为宠物兔设计相册宣传照。

任务目标

知识目标：了解 CorelDRAW X8 的新增功能；掌握文档的新建、保存、导出、关闭等操作方法；掌握“选择工具”“形状工具”的使用方法。

技能目标：熟练运用“选择工具”调整对象的大小、旋转角度、倾斜度、位置等；能熟练地调整对象顺序；掌握文档的新建、保存、导出、关闭等操作。

职业素养：培养学生做事认真负责、刻苦钻研的精神；培养学生重视基础知识，打好基础的情操。

任务效果图



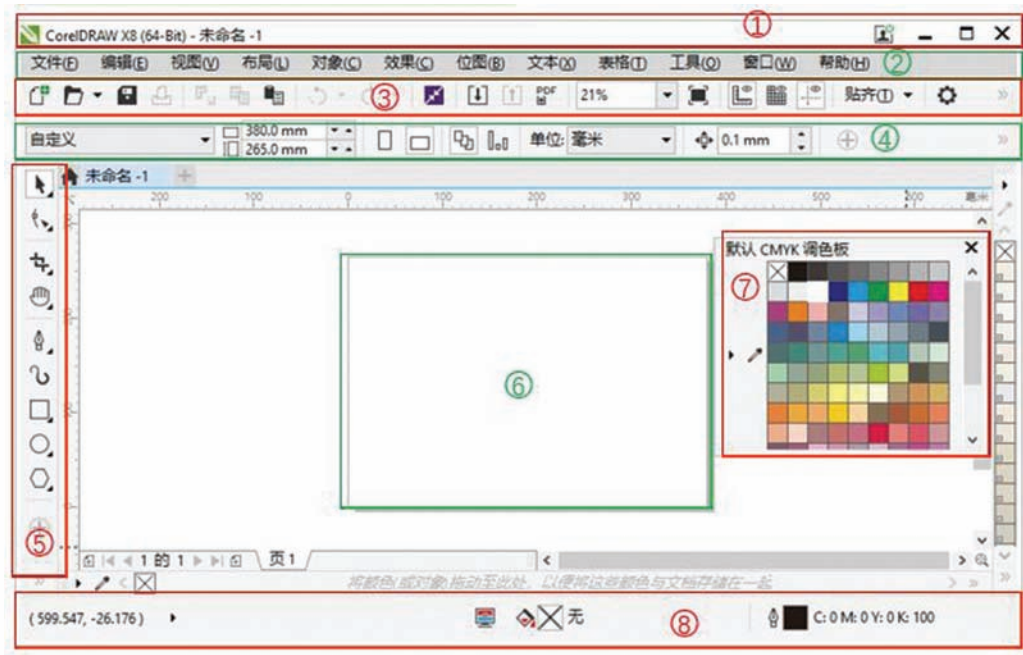
知识储备

一、CorelDRAW X8 简介

CorelDRAW Graphics Suite 是加拿大 Corel 公司的平面设计软件，是一款专注排版和矢量图形编辑的平面设计软件。这款软件的设计界面精微细致、简洁易懂，功能尤其强大，图标设计、排版、服装设计等任务都可以胜任，还有多种模板使得设计更加轻松。

CorelDRAW X8 提供的智慧型绘图工具以及新的动态向导可以充分降低用户的操作难度,允许用户更加容易、精确地设置物体的尺寸和位置,减少点击步骤,节省设计时间,为专业设计师及绘图爱好者提供简报、彩页、手册、产品包装、标识、网页及其他内容的绘制。

CorelDRAW X8 完全支持 Microsoft Windows 10,兼容性好,能支持 100 多种最新的文件格式,包括 AI、PSD、PDF、JPG、PNG、SVG、DWG、DXF、EPS、TIFF、DOCX、PPT 等,图 1-1 所示为 CorelDRAW X8 窗口界面。



①—“标题栏”;②—“菜单栏”;③—“标准栏”;④—“属性栏”;
⑤—“工具箱”;⑥—“页面”;⑦—“默认 CMYK 调色板”;⑧—“状态栏”。

图 1-1 CorelDRAW X8 窗口界面



CorelDRAW 除了在“页面”上可以绘图,在“页面”外的空白处也可以绘图。

二、CorelDRAW X8 新增功能

1. 支持多监视器、4K 和实时触笔

利用全新的多监视器和 4K 显示屏的支持功能,不仅可以在 Wacom 平板电脑和设备上工作,还可以通过 Windows 实时触笔兼容的平板电脑快速高效工作。

2. corel font manager

使用全新的 corel font manager 命令了解、处理并管理字体,便捷地管理字形和字体

集，无须安装即可使用。

3. 显示对象

通过使用全新的“隐藏和显示对象”功能，可在图层中隐藏单个对象或对象组，而无须隐藏整个图层，从而轻松管理复杂项目。

4. 复制曲线段

使用“复制曲线段”功能，可以复制、粘贴或剪切现有曲线的其中片断。

5. 高斯式模糊功能

借助 Corel PHOTO-PAINT 自带的高斯式模糊透镜，制作无损模糊效果。在 CorelDRAW 中调整边缘阴影羽化的角度，可以通过控制背景和其他元素感知距离和对象大小。

6. 修复克隆工具

以多种方式修复并编辑，从而改善图片的效果，并且可通过将瑕疵与环境颜色、纹理混合，利用全新的修复克隆工具将瑕疵移除。

7. 刻刀工具

通过刻刀工具，可沿直线、手绘线或贝塞尔线分割任何对象或对象组（矢量、文本和位图）。

8. 入门帮助

通过入门帮助的引导，使 CorelDRAW Graphics Suite X8 的使用更简便。

三、图像分辨率

图像分辨率是指图像中存储的信息量在每英寸图像内有多少个像素点，分辨率的单位为 PPI (pixels per inch)，通常叫作像素/英寸。图像分辨率决定图像的质量。对于同样尺寸的一幅图，图像分辨率越高，组成该图的图像像素数目越多，像素点也越小，图像就越清晰、逼真。图 1-2 和图 1-3 是两张尺寸一样的图片，图 1-2 的分辨率为 72 像素/英寸，图 1-3 的分辨率为 300 像素/英寸，明显可以观察到图 1-3 比图 1-2 清晰。



图 1-2 72 像素/英寸



图 1-3 300 像素/英寸

四、打印分辨率

打印分辨率又称为输出分辨率，是指在打印输出时横向和纵向两个方向每英寸最多能打印的点数，通常以“点/英寸”即 dpi (dot per inch) 表示。而所谓打印最高分辨率就是指打印机所能打印的最大分辨率，也就是说打印输出的极限分辨率。平时所说的打印机分辨率一般指打印机的最大分辨率，一般激光打印机的分辨率均在 600 dpi×600 dpi 以上。

五、RGB 和 CMYK 色彩模式

RGB 色彩模式是工业界的一种颜色标准，通过对红 (R)、绿 (G)、蓝 (B) 三个颜色通道的变化以及它们相互之间的叠加来得到各式各样的颜色。RGB 代表红、绿、蓝三个通道的颜色，这个标准几乎包括了人类视力所能感知的所有颜色，是运用最广的颜色系统之一。电脑屏幕上的所有颜色都由红色、绿色、蓝色三种色光按照不同的比例混合而成，屏幕上的任何一个颜色都可以由一组 RGB 值来记录和表达。因此，红色、绿色、蓝色又称为三原色光，用英文表示为 R (red)、G (green)、B (blue)。

CMYK 印刷四色模式，顾名思义就是用来印刷的，是彩色印刷时采用的一种套色模式，它利用色料的三原色混色原理，加上黑色油墨，共计四种颜色混合叠加，形成所谓“全彩印刷”。四种标准颜色为：C，cyan = 青色，又称为“天蓝色”或是“湛蓝”；M，magenta = 品红色，又称为“洋红色”；Y，yellow = 黄色；K，black = 黑色。CMYK 模式是减色模式，RGB 模式是加色模式。

在屏幕上显示的图像，用 RGB 模式表现。在印刷品上看到的图像，则用 CMYK 模式表现，比如期刊、杂志、报纸、宣传画等，都是印刷出来的，都是 CMYK 模式。

六、矢量图和位图

矢量图，根据几何特性来绘制图形，用线段和曲线描述图像，可以是一个点或一条线。矢量图只能靠软件生成，矢量图文件占用内存空间较小，因为这种类型的图像文件包含独立的分离图像，可以自由无限制地重新组合。

位图图像也称为点阵图像，用一个一个的像素点来描述图像。

它们最大的区别为：矢量图形与分辨率无关，可以将它缩放到任意大小和以任意分辨率在输出设备上打印出来，不会影响清晰度；而位图是由一个一个像素点组成的，当放大图像时，像素点也放大了，但每个像素点表示的颜色是单一的，所以在位图放大后会出现马赛克状。图 1-4 是放大 400 倍的矢量图，图 1-5 是放大 400 倍的位图。

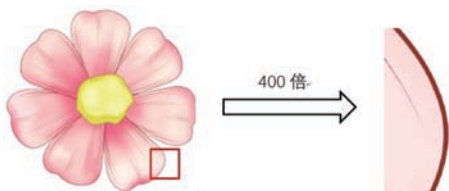


图 1-4 放大 400 倍的矢量图

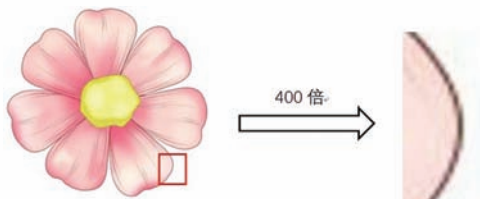


图 1-5 放大 400 倍的位图

位图的文件类型很多，常见的有 *.bmp、*.pcx、*.gif、*.jpg、*.tif、*.psd 等。矢量图的文件类型也有很多，常见的有 AdobeIllustrator 的 *.AI、*.EPS 和 *.SVG，AutoCAD 的 *.dwg 和 *.dxf，CorelDRAW 的 *.cdr 等。

七、工具介绍

1. 文件的基本操作

(1) 新建文件。点击菜单栏【文件】→【新建】或按组合键“Ctrl+N”弹出“创建新文档”对话框，如图 1-6 所示，在对话框中可以给文档命名，修改文档的宽度、高度、页码数、原色模式、渲染分辨率等。另外，也可以通过模板创建文件，点击菜单栏【文件】→【从模板新建】弹出“从模板新建”对话框，如图 1-7 所示，选择合适的模板，点击“打开”按钮即可创建模板文件。



图 1-6 “创建新文档”对话框

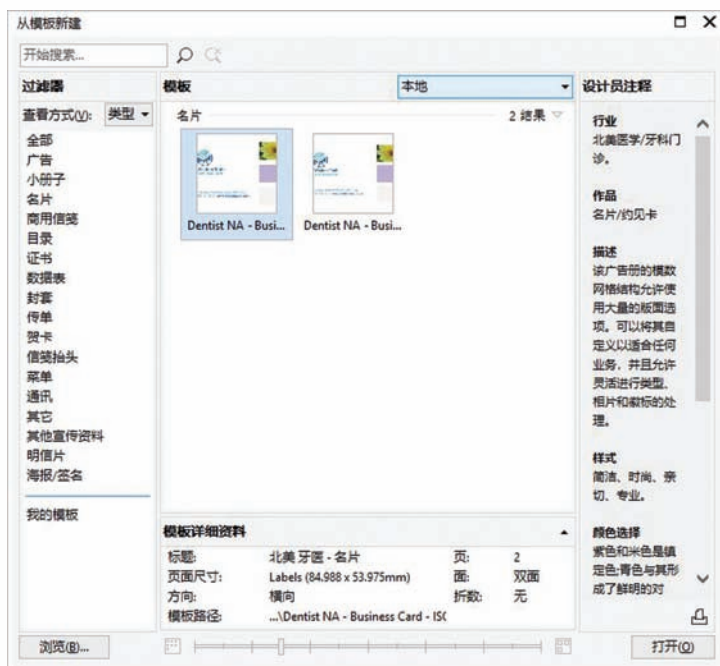


图 1-7 “从模板创建”对话框

(2) 打开文档。点击菜单栏【文件】→【打开】或按组合键“Ctrl+O”弹出“打开绘图”对话框，查找文档位置，选择需要打开的*.cdr文件，点击“打开”按钮即可打开文件，如图1-8所示。



图 1-8 “打开绘图”对话框



温馨提示

只能打开 cdr 格式文件。

(3) 保存文件。第一次保存文件时, 点击菜单栏【文件】→【保存】或按组合键“Ctrl+S”弹出“保存绘图”对话框, 如图 1-9 所示, 在对话框中输入文件名、设置保存路径、选择文件格式, 点击“保存”按钮, 即可完成保存操作。已经保存过的文件进行编辑操作后只要选择【文件】→【保存】或点击标准栏中的“保存”图标或按组合键“Ctrl+S”即可再次保存, 且不出现“保存绘图”对话框。另外, 还可以点击【文件】→【另存为】, 以新的文件名或在其他路径 F 保存文件。



图 1-9 “保存绘图”对话框

(4) 导出文件。点击菜单栏【文件】→【导出】或按组合键“Ctrl+E”弹出“导出”对话框, 如图 1-10 所示, 在对话框中输入文件名、选择文件格式, 点击“导出”按钮, 弹出“导出到”对话框, 选项默认, 点击“确定”按钮即可导出文件。

(5) 关闭文件。点击菜单栏【文件】→【关闭】或点击标题栏中的“关闭”图标或按组合键“Ctrl+F4”即可关闭当前文档。

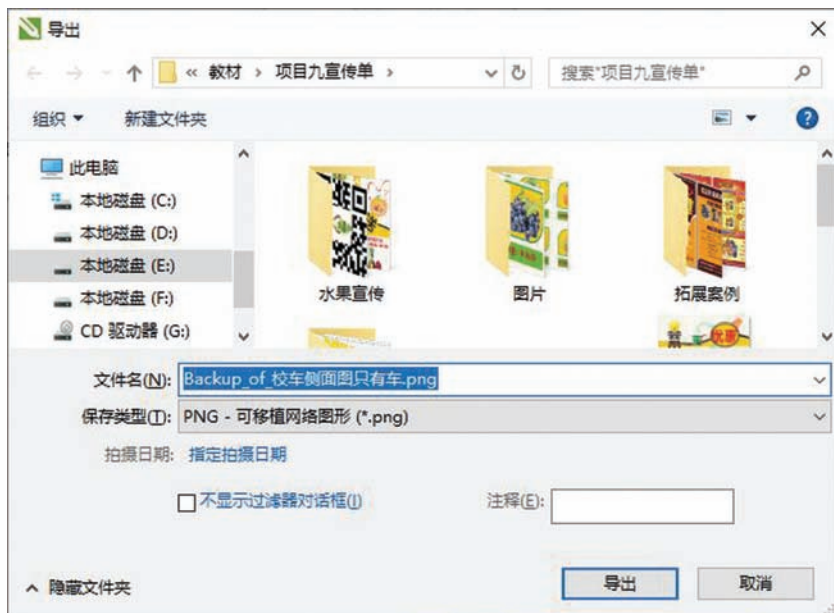


图 1-10 “导出”对话框

2. 导入图片

(1) 方法一：选择所需导入的图片，按住鼠标左键不松开，直接拖曳到已打开的 CorelDRAW 文档中，松开鼠标即可导入图片，如图 1-11 所示。

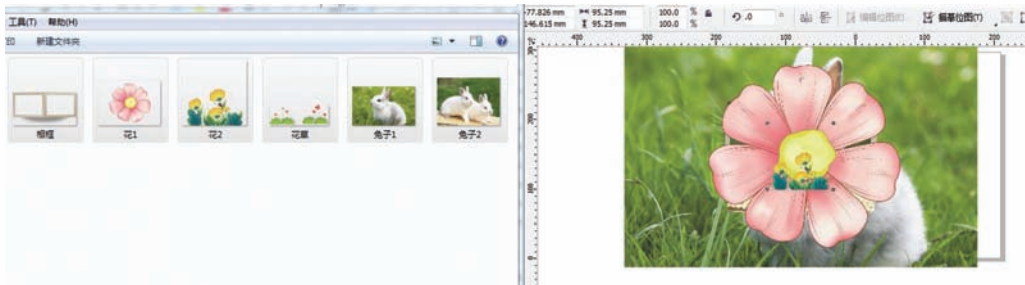


图 1-11 拖曳导入图片

(2) 方法二：点击菜单栏【文件】→【导入】或按组合键“Ctrl+I”弹出“导入”对话框，选择需要导入的图片，点击“导入”按钮，文档中会显示如图 1-12 所示的导入提示，点击鼠标左键 1 次就导入 1 张图片，如果有多张图片，则需点击多次。

img.8150105829.0003.jpg
w:297.18mm,h:210.058mm
单击并拖动以便重新设置尺寸。
按Enter可以居中。
按空格键以使用原始位置。

图 1-12 导入图片提示

3. 选择工具

“选择工具”是工具箱中的第一个工具，也是用得最多的工具。“选择工具”的作用是选择、定位和变换对象，基本上每操作完一步后都要返回到“选择工具”，以便选择对象进行下一步操作。

选择某个对象，只要用“选择工具”点击该对象即可；若要取消选择，点击页面空白处即可。

用“选择工具”第一次选中对象时，被选中的对象四周会出现八个控制点，如图1-13所示，把鼠标移动到控制点上，鼠标变成双箭头，按住鼠标左键拖曳控制点，即可调整对象的大小；把鼠标移动到对象内部，鼠标变成移动标志，按住鼠标左键不放，拖曳鼠标即可移动对象。当对象处于选定状态时，再次点击对象，八个控制点会变成旋转控制符和倾斜度控制符，如图1-14所示，按住鼠标左键控制旋转或倾斜透视，可以调整图片的旋转和倾斜角度。

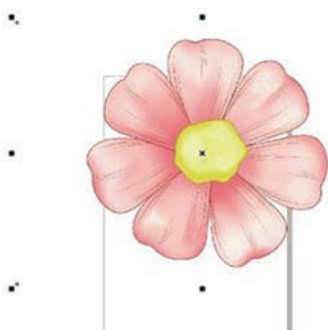


图 1-13 大小控制点

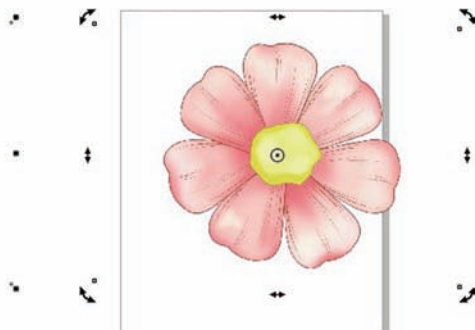


图 1-14 旋转控制符

如果想同时选择多个对象，按住“Shift”键点击不同的对象即可。还可以按住鼠标的左键，不要松开往下或往上拖曳鼠标，此时出现一个边框为虚线的“矩形”，如图1-15所示，松开鼠标后，矩形内的完整对象都将被选，这种选择也叫作框选。



图 1-15 框选

4. 形状工具

“形状工具”是工具箱中的第二个工具，是通过控制节点编辑曲线对象和文本字符对象的工具。普通的图形对象要先转换为曲线，才能被“形状工具”编辑。

用“形状工具”选择椭圆曲线对象，选定后可以看到椭圆曲线上的节点，如图1-16所示，此时属性栏上将出现各种形状编辑的命令图标，通过命令图标，可对节点或线条进行各种相应的操作，如选择“增加节点”命令图标，可以增加多个节点。

用“形状工具”选择节点后，可以对节点进行编辑，例如调整位置、修改形状等，如图1-17所示。用“形状工具”选择一段曲线，再点击属性栏中的“转换为线条”命令图标，就可以把曲线转换为直线了，如图1-18所示。



图1-16 椭圆曲线对象



图1-17 调整节点位置



图1-18 曲线转直线

用“形状工具”选择文字“山中有老虎”，文字下部出现调节“字距”和“行距”标志，如图1-19所示，将鼠标移动到标志上，按住鼠标左键拖曳即可调整字距和行距。



图1-19 调整“字距”和“行距”

按组合键“Ctrl+Q”可将文字转曲线，如图1-20所示。用“形状工具”选择节点或线条后，可修改文字的 shape，如图1-21所示。



图1-20 文字转曲线



图 1-21 修改文字形状

用“形状工具”调整图片，可以对图片进行裁剪。选择“形状工具”，选择图片“汉堡.png”，如图 1-22 所示。选择节点拖曳，图片部分被裁剪，如图 1-23 所示。选择左边的线条，选择属性栏中的“转换为曲线”，拖曳曲线，效果如图 1-24 所示。



图 1-22 选择图片



图 1-23 调整节点



图 1-24 调整曲线

5. 对象顺序

在 CorelDRAW 操作过程中，经常需要调整各对象的顺序。用“选择工具”选择需要调整的对象，点击菜单栏【对象】→【顺序】或点击鼠标右键，在右键菜单中选择【顺序】即可调出“顺序”菜单，如图 1-25 所示，选择相应的命令，就可以完成顺序调整操作。

“顺序”操作技巧提示：

(1) 调整对象到页面前面：快捷键是 Ctrl+Home。

调整对象到页面背面：快捷键是 Ctrl+End。

具体操作：选择对象后，点击菜单栏【对象】→【顺序】→【到页面前面】或【到页面背面】。

(2) 调整对象到图层前面：快捷键是 Shift+PgUp。

调整对象到图层后面：快捷键是 Shift+PgDn。

具体操作：选择对象后，点击菜单栏【对象】→【顺序】→【到图层前面】或【到图层后面】。

(3) 调整对象向前一层：快捷键是 Ctrl+PgUp。

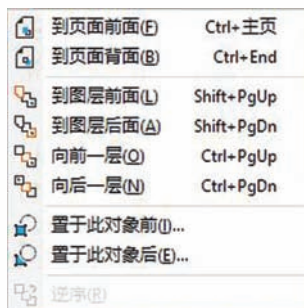


图 1-25 “顺序”菜单

调整对象向后一层：快捷键是 Ctrl+PgDn。

具体操作：选择对象后，点击菜单栏【对象】→【顺序】→【向前一层】或【向后一层】。

(4) 置于此对象前和置于此对象后：选择对象后，将其移动到另一个对象前面或后面。

具体操作：选择对象后，点击菜单栏【对象】→【顺序】→【置于此对象前】或【置于此对象后】，此时鼠标变成黑色小箭头 ➡，用小箭头点击另一个对象，则可以移动到选定对象的前面或后面。

任务设计流程

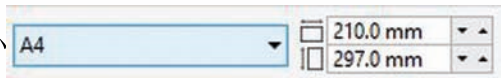


图 1-26 相册设计流程

任务实施过程

1. 新建文件、导入图片

(1) 点击菜单栏【文件】→【新建】或按组合键“Ctrl+N”，弹出“创建新文档”对话框，在“名称”文本框中输入“相册”，其他选项默认，点击“确定”按钮，返回绘图页面，页面的属性栏将显示页面的大小



(2) 点击菜单栏【文件】→【导入】或按组合键“Ctrl+I”，弹出“导入”对话框，如图 1-27 所示，查找图片所在位置，按“Shift”键选择所需的素材图片，点击“导入”按钮，返回绘图页面，此时鼠标变成如图 1-28 所示的导入提示，提示包含导入图片的名称、宽度、高度等信息。

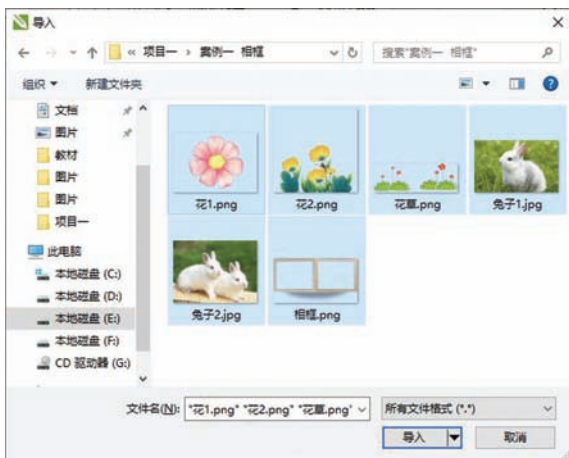


图 1-27 “导入”对话框

花1.png
w: 424.773 mm, h: 300.144 mm
单击并拖动以便重新设置尺寸。
按 Enter 可以居中。
按空格键以使用原始位置。

图 1-28 提示信息

(3) 在页面点击鼠标一次，即可导入一张原始尺寸的图片，有 N 张图片，即要点击 N 次，直到导入完成为止。本案例导入 6 张图片，导入图片后的页面如图 1-29 所示。

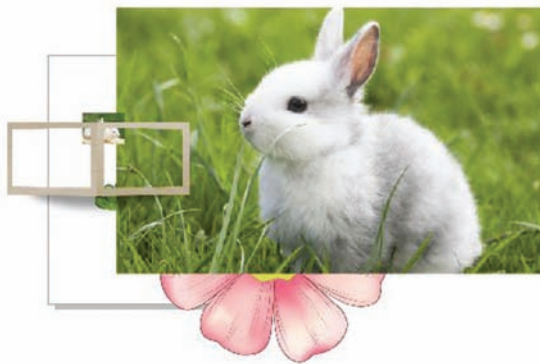


图 1-29 导入图片

2. 调整图片的尺寸和顺序

(1) 导入到页面的图片比较乱，用“选择工具”把重叠的图片逐一移开，并调整图片的大小，如图 1-30 所示。

(2) 用“选择工具”选择图片“相框.jpg”，点击鼠标右键，在右键菜单中选择【顺序】→【到图层后面】，把该图置于所有图片的最下面；点击菜单栏【对象】→

【对齐和分布】→【在页面居中】，如图 1-31 所示。

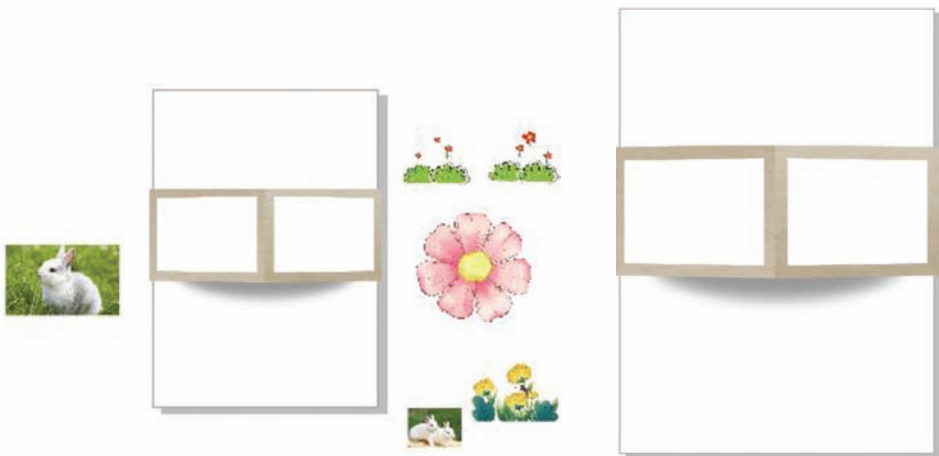


图 1-30 调整图片位置和尺寸

图 1-31 调整“相框”

(3) 用“选择工具”选择图片“兔子 1.jpg”，然后移动到“相册 .jpg”的左边空白框处，如图 1-32 所示。

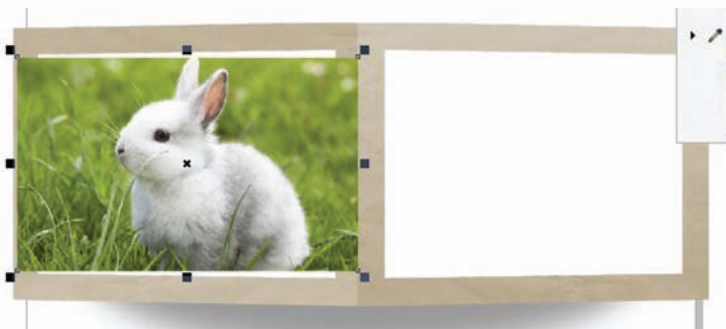


图 1-32 移动兔子图片到相框

(4) 通过图片的控制点调整图片的大小，通过控制点调整图片的角度，如图 1-33 所示。



图 1-33 调整图片的大小和角度

(5) 选择图片“兔子 1.jpg”，点击鼠标右键，在右键菜单中选择【顺序】→【置于此对象后】，鼠标变成黑色箭头➡，把鼠标移动到“相册”图片内部，点击鼠标左键，即可把“兔子 1.jpg”置于“相册”下面，如图 1-34 所示。



图 1-34 置于“相册”后面

(6) 按照步骤 (3) 至步骤 (5)，调整图片“兔子 2.jpg”，效果如图 1-35 所示。



图 1-35 调整图片“兔子 2.jpg”

(7) 用“选择工具”选择“小黄花”图片，按住鼠标左键移动到相册左下角，通过控制点调整图片大小，效果如图 1-36 所示。



图 1-36 调整“小黄花”图片的大小和位置

(8) 用“选择工具”分别选择“小红花”“小粉花”图片，并将其调整到适当的位置和合适的大小，效果如图 1-37 所示。



图 1-37 调整“小红花”“小粉花”图片的大小和位置

3. 保存文件和导出图片

(1) 用“选择工具”框选所有图片对象，点击菜单栏【文件】→【保存】或按组合键“Ctrl+S”或点击标准栏中的保存图标, 弹出“保存绘图”对话框，在对话框中选择文件的保存位置，勾选“只是选定的”，点击“保存”按钮即可完成保存操作。

(2) 保存的源文件只能在 CorelDRAW 软件中才能观看，如果在没有安装软件的计算机或手机上就不方便观看了，因此还需要导出 JPG 图片格式。用“选择工具”框选所有对象，点击菜单栏【文件】→【导出】或按组合键“Ctrl+E”弹出“导出”对话框，选择导出图片的位置，选择“保存类型”为“JPG”，勾选“只是选定的”，点击“导出”按钮，弹出“导出到 JPG”对话框，选项默认，点击“确定”按钮即可导出。

案例拓展

要点提示：

- (1) 新建文档。
- (2) 导入图片。
- (3) 调整图片的尺寸、位置和顺序。
- (4) 保存文件和导出 JPG 图片。

效果如图 1-38 所示。



图 1-38 儿童相册



项目二

插画的设计与制作

任务描述

出版社要给准备出版的绘本增加几幅不同的插画，请设计工作室根据绘本的内容，设计一幅卡通手机画面、一幅校车插画和一幅仕女扇插画。

任务目标

知识目标：了解什么是插画；掌握“矩形工具”“椭圆工具”“钢笔工具”的用法；了解合并对象和组合对象的区别；掌握对齐对象的方法。

技能目标：学会用“矩形工具”“椭圆工具”“钢笔工具”等绘制插画的轮廓框架；掌握用交互式填充工具填充图形的方法；学会对象的组合、合并和修剪等操作；学会卡通手机画面、校车插画、仕女扇插画的绘制。

职业素养：培养学生的创新能力；培养学生的想象力；提高学生的理解力、审美能力和构图能力。

知识储备

一、插画

插画在中国也被人们称为插图。广义的插画是平常所看的报纸、杂志、各种刊物或儿童图画书里，在文字间所加插的图画，统称为插画。不管是随意的涂鸦还是深思熟虑的创作，都是插画。

插画作为现代设计的一种重要视觉传达形式，以其直观形象性、真实的生活感和美的感染力，在现代设计中占有一定的地位，已广泛用于现代设计的多个领域，涉及文化活动、社会公共事业、商业活动、影视文化等方面。

二、工具介绍

1. 矩形工具

(1) “矩形工具”是 CorelDRAW 中用得较多的构图工具之一，常见于各种设计版面绘制、卡通插画绘制等方面。选择工具箱中的“矩形工具”，鼠标在页面上将变成图标，按住鼠标左键不要松开，往任意方向拖曳，顺着鼠标拖曳的方向会出现矩形，如图 2-1 所示，松开鼠标，矩形绘制完成，绘制完成的矩形处于选定状态，如图 2-2 所示。

(2) 用鼠标左键点击“CMYK 默认调色板”中的色标，可以给矩形填充颜色，如点击“红色”（C：0；M：100；Y：100；K：0），可以给矩形填充“红色”，如图 2-3 所示。用鼠标右键点击色标，可以给矩形轮廓线填色，如右击“绿色”（C：100；M：0；Y：100；K：0），轮廓线就变为绿色了，如图 2-4 所示。修改属性栏中“轮廓宽

度”  3.0 pt 的值，可以修改轮廓线的线宽，如设置“轮廓宽度”为“3pt”，矩形效果如图 2-5 所示。

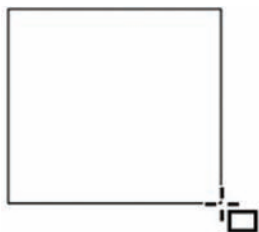


图 2-1 绘制矩形

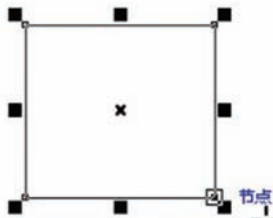


图 2-2 选中矩形

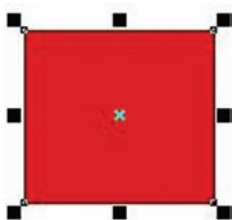


图 2-3 填充“红色”



图 2-4 轮廓线上色

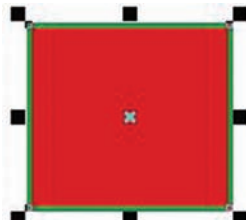


图 2-5 “轮廓宽度”为 3pt

(3) 当矩形处于选定状态时，属性栏会出现矩形角的三种形状“圆角” 、“扇形角” 、“倒棱角”  可供选择。点击“圆角” ，再修改“转角半径”的值 ，矩形直角将变成圆角，如图 2-6 所示。如保持“转角半径”的值不变，分别选择“扇形角” 、“倒棱角” ，其效果分别如图 2-7、

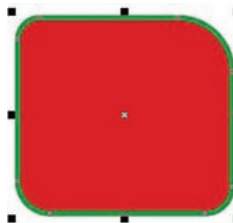


图 2-6 设置“圆角”

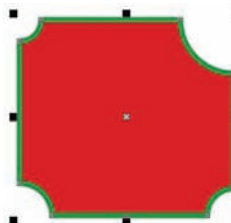


图 2-7 设置“扇形角”

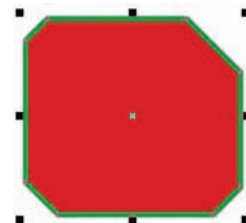


图 2-8 设置“倒棱角”

(4) 显示器的制作。

✱ 用“矩形工具” ，在页面中绘制矩形，在属性栏中设置矩形的“对象大小”为“180 mm×110 mm”，在属性栏中选择“圆角” ，把“同时编辑所有角”的“锁”  上锁，设置“转角半径”的值为“8 mm”。

✱ 按组合键“Ctrl+C”和“Ctrl+V”原地复制粘贴一个圆角矩形，并修改该矩形

的宽度为“160 mm”、高度为“90 mm”，“转角半径”为“0 mm”，效果如图 2-9 所示。

✱ 用“选择工具”选择外侧较大的矩形，设置填充颜色为“90% 黑”（C: 0, M: 0; Y: 0; K: 90），轮廓线为“无色”。选择较小的矩形，填充颜色为“天蓝”（C: 100; M: 20; Y: 0; K: 0），轮廓为“无色”，效果如图 2-10 所示。



图 2-9 绘制两个矩形



图 2-10 填充颜色

✱ 用“矩形工具”再次绘制矩形，在属性栏中设置“对象大小”为“25 mm×35 mm”，填充颜色为“90% 黑”（C: 0; M: 0; Y: 0; K: 90），轮廓线为“无色”。用“选择工具”选定矩形，并移动到适当位置，效果如图 2-11 所示。

✱ 用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中设置矩形的“对象大小”为“130 mm×9 mm”，点击属性栏中的“圆角”，设置所有的“转角半径”为“9 mm”。设置矩形填充颜色为“90% 黑”（C: 0; M: 0; Y: 0; K: 90），轮廓线为“无色”。用“选择工具”移动矩形到适当位置，效果如图 2-12 所示。



图 2-11 绘制 25mm×35mm 矩形



图 2-12 显示器效果

✱ 用“选择工具”框选所有的矩形，点击菜单栏【对象】→【对齐和分布】→【垂直居中对齐】，使所有矩形对齐。

2. 椭圆工具

(1) “椭圆工具”  也是构图中用得较多的工具之一，常见于 LOGO 绘制、卡通插画绘制等。“椭圆工具”的操作方法和“矩形工具”相同。选择工具箱的“椭圆工具”，鼠标在页面中变成椭圆绘制图标  后，按住鼠标左键不要松开，往任意方向拖曳，如图 2-13 所示，松开鼠标即可绘制一个椭圆，如图 2-14 所示。



温馨提示

按住“Ctrl”键拖曳鼠标可以绘制正圆，如图 2-15 所示。

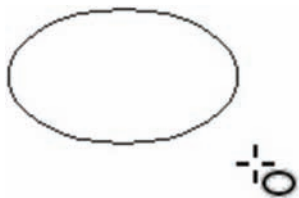


图 2-13 绘制椭圆

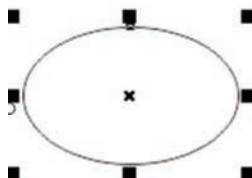


图 2-14 椭圆

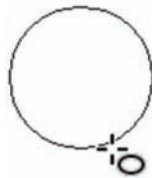


图 2-15 绘制正圆

(2) 选择“椭圆工具”后，属性栏中会出现“椭圆工具”的特有属性“椭圆形” 、“饼形” 、“弧形” 。选择“椭圆形” ，在页面中绘制的是椭圆或圆。选择“饼形” ，在页面中绘制的是饼形，默认情况下，饼形的角度是 270°，如图 2-16 所示，也可以通过修改起始和结束角度的值来调整饼形的角度，如设置起始角度为“0°”、结束角度为“180°” ，效果如图 2-17 所示。

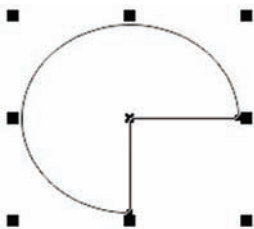


图 2-16 270°饼形

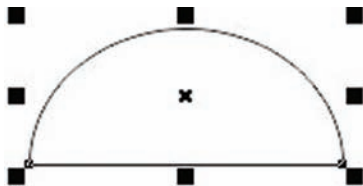


图 2-17 180°饼形

(3) 选择如图 2-16 所示的图形，再点击属性栏中的“更改方向” ，得到的图形将与绘制的图形互补，如图 2-18 所示。选择“弧形” ，在页面中绘制的是一段弧线，默认情况下，弧线的角度也是 270°，如图 2-19 所示，其他各项属性与“饼形”相同。

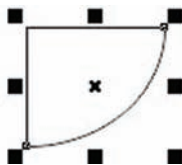


图 2-18 更改方向后的饼形

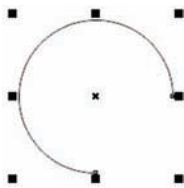
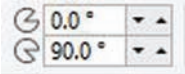


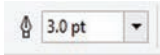
图 2-19 弧形

(4) 用“椭圆工具”绘制的“椭圆”“饼形”“弧形”填充颜色的方法和矩形相同，但是“弧形”只有弧线，不闭合，因此只能给轮廓线上色。

(5) 气球的绘制。

✱ 用“椭圆工具”在页面中绘制一个椭圆，设置填充颜色为“青”（C：100；M：0；Y：0；K：0），如图 2-20 所示。

✱ 选择“椭圆工具”，点击属性栏中的“饼形”，设置“起始角度”为“0°”、“结束角度”为“90°”，在页面中绘制一个饼形，设置填充颜色为“青”（C：100；M：0；Y：0；K：0），在属性栏中设置“旋转”角度为 225°，并调整饼形的大小和位置，如图 2-21 所示。

✱ 选择“椭圆工具”，点击属性栏中的“弧形”，设置“起始角度”为“0°”、“结束角度”为“90°”，在页面中绘制一段弧，设置“轮廓宽度”为“3 pt”，并调整弧的方向、轮廓线颜色、长度、位置，如图 2-22 所示。

✱ 用“选择工具”选择弧线，点击鼠标右键，在右键菜单中选择【顺序】→【置于此对象后】，鼠标变成黑色箭头，点击一下椭圆，将弧线置于椭圆下面，效果如图 2-23 所示。

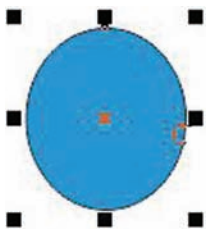


图 2-20 绘制椭圆



图 2-21 绘制饼形

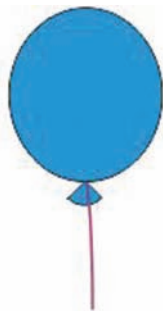


图 2-22 绘制弧



图 2-23 调整弧顺序

✱ 用“椭圆工具”绘制一个椭圆，设置填充颜色为“朦胧绿”（C：20，M：0；Y：20；K：20），轮廓线为“无色”。选择工具箱中的“透明度工具”，选择属性栏中的“均匀透明度”，其他选项默认。用“选择工具”调整椭圆位置，效果如图

2-24 所示。框选气球的所有对象，点击属性栏中的“组合对象”，组合成一个气球。

✿ 参考上面气球的制作方法，分别制作粉红色和黄色的气球，调整三个气球的位置、顺序、大小，效果如图 2-25 所示；用“选择工具”框选三个气球，点击属性栏中的“组合对象”。

✿ 绘制云朵。用“椭圆工具”绘制多个小椭圆，效果如图 2-26 所示。用“选择工具”框选所有的小椭圆，点击属性栏中的“合并”，效果如图 2-27 所示；填充云的颜色为“白色”，效果如图 2-28 所示。



图 2-24 气球



图 2-25 三个气球



图 2-26 绘制多个小椭圆



图 2-27 合并多个小椭圆



图 2-28 气球效果

3. 钢笔工具

(1) 创建新文档时，工具箱中没有显示“钢笔工具”图标，它在“手绘工具”的隐藏菜单里面，点击“手绘工具”图标右下角的小三角，隐藏菜单将会展开，如图 2-29 所示。当选择“钢笔工具”后，工具箱中就会显示“钢笔工具”图标，鼠标也会变成钢笔形状。在页面点击一下鼠标左键确定起点，拖曳鼠标，出现一条还未确定的线，如图 2-30 所示，这条线会随着鼠标的移动而移动，再次点击鼠标，这条线段确定下来，如图 2-31 所示。如果还要绘制其他线条，可以用同样的方法继续绘制；如果要结束绘制，按“Enter”键即可。

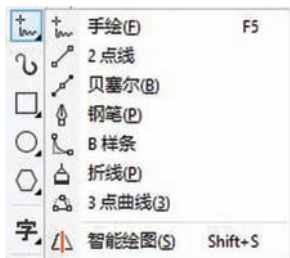


图 2-29 “手绘工具”隐藏菜单



图 2-30 钢笔绘图



图 2-31 绘制一条线

(2) 用“钢笔工具”绘制曲线。用“钢笔工具”点击一下确定起点，再往右上角点击一下，不要松开鼠标往右拖曳，这时会出现控制手柄箭头，如图 2-32 所示，移动鼠标可以调整曲线的形状，松开鼠标，曲线就绘制出来，如图 2-33 所示。用同样的方法绘制其余的曲线，如果要结束绘制，按“Enter”键即可。



图 2-32 绘制一段弧



图 2-33 绘制曲线

(3) “钢笔工具”除了可以绘制线外，还可以绘制封闭的图形。为了便于绘制精确的矩形，需要借助网格。选择“选择工具”，点击标准栏中的“选项”或按组合键“Ctrl+J”，弹出“选项”对话框，如图 2-34 所示。

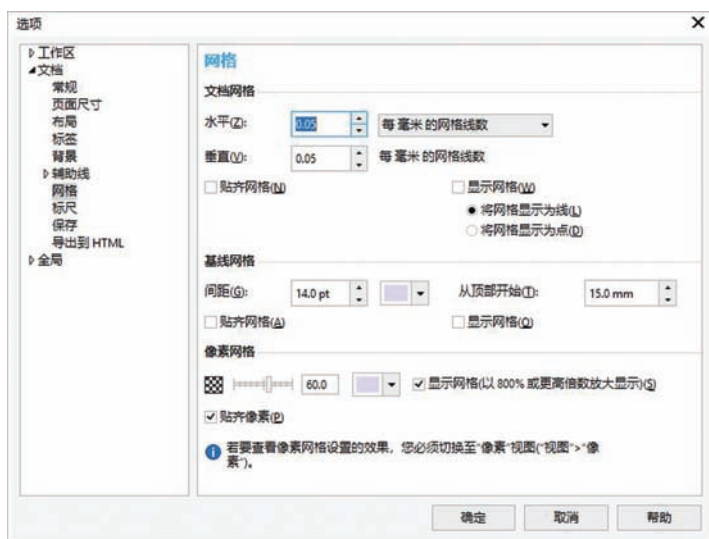


图 2-34 “选项”对话框

点击左边“工作区”的“网格”，点击“文档网格”→“水平”的“每毫米的网格基数”倒三角形 ∇ ，选择“毫米间距”，并把“水平”和“垂直”的值设为“20 mm”，勾选“贴齐网格”和“显示网格”，如图 2-35 所示，其他选项默认，按“确定”按钮返回页面，这时页面中将出现网格。



图 2-35 文档网格设置

(4) 选择“钢笔工具”，在网格的交点处点击鼠标确定起点，按住“Shift”键向右拖曳鼠标，到另外一个交点点击鼠标确定第二个点；往下拖曳鼠标，在交点处再次点击鼠标，确定第三个点；往左拖曳鼠标，拖曳到与起点成垂直线的交点处点击鼠标确定第四个点，最后点击属性栏中的“闭合曲线” $\square$ ，闭合矩形，按“Enter”键退出钢笔绘制状态，效果如图 2-36 所示。

(5) “钢笔工具”还可以绘制三角形（图 2-37）、圆（图 2-38）等图形。

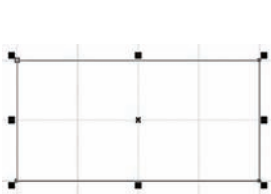


图 2-36 绘制矩形

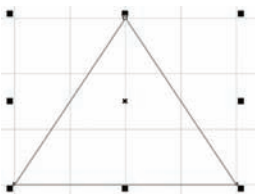


图 2-37 绘制三角形

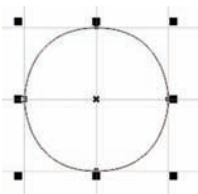


图 2-38 绘制圆

4. “组合对象”和“合并对象”的区别

(1) “合并对象”是把多个不同对象合成一个新的对象，其对象属性也随之发生改变。如图 2-39 所示，有两个不同的椭圆，同时选中这两个椭圆，点击属性栏中的“合并对象” $\square$ ，则两个椭圆合并成一个新的对象，如图 2-40 所示。

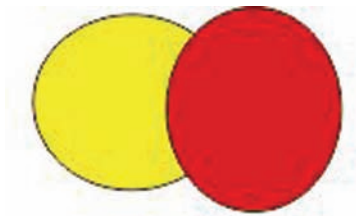


图 2-39 两个椭圆

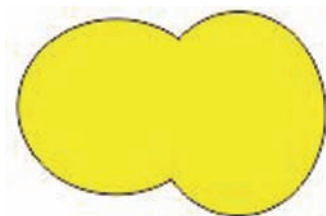


图 2-40 一个新对象

(2) 把图 2-39 中椭圆置于黄色椭圆下方, 如图 2-41 所示。同时选择两个椭圆, 点击属性栏中的“合并对象”, 效果如图 2-42 所示。

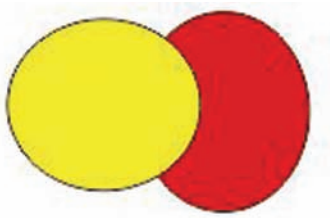


图 2-41 改变顺序



图 2-42 合并对象后生成的新对象

(3) (1) 和 (2) 合并后的新对象继承了最底层对象的属性。

(4) “组合对象”只是单纯地将多个不同对象组合在一起, 各个对象属性不会发生改变。图 2-43 是三个不同的椭圆, 同时选中这三个椭圆, 点击属性栏中的“组合对象”, 效果如图 2-44 所示。组合对象后所有对象的属性都没有改变。

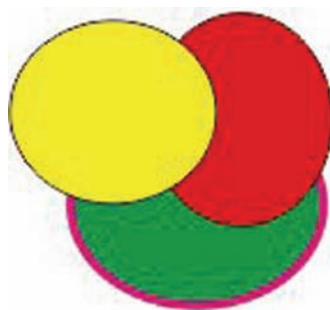


图 2-43 三个不同的椭圆

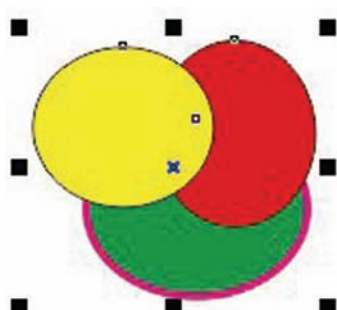


图 2-44 组合对象

任务一 卡通手机画面绘制

任务效果图



任务设计流程

卡通手机画面绘制设计流程如图 2-45 所示。

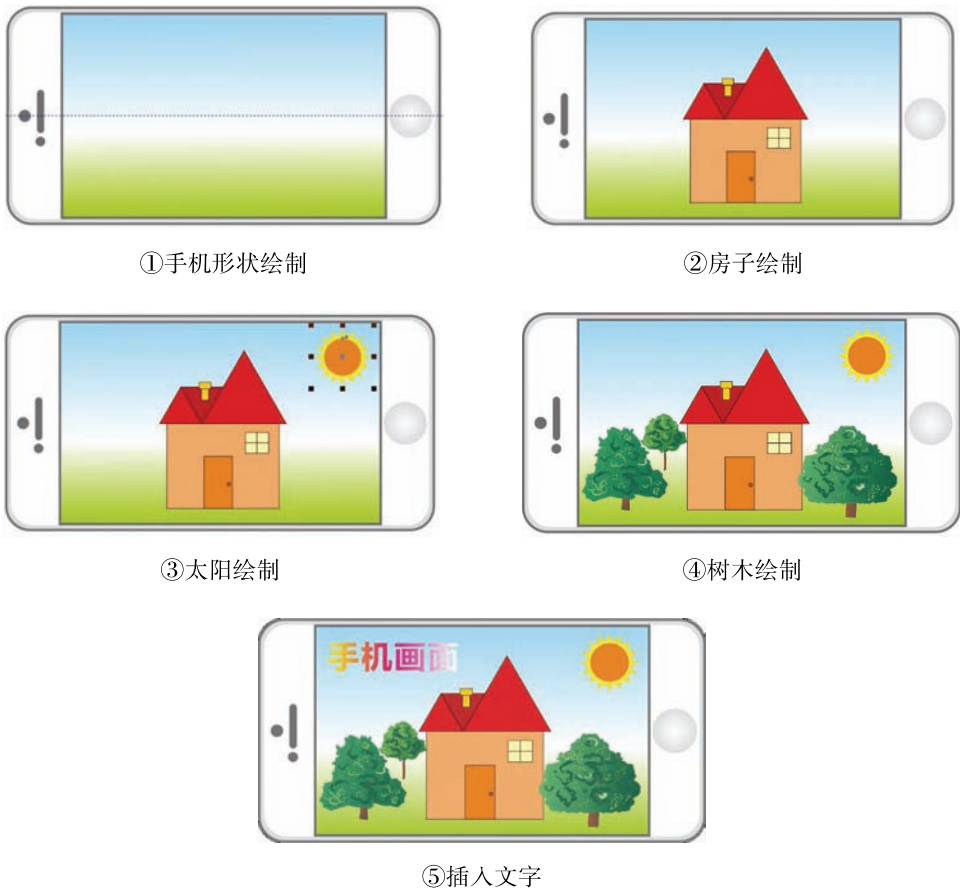


图 2-45 卡通手机画面绘制设计流程图

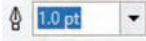
任务实施过程

1. 手机形状绘制

(1) 创建“手机”文档。点击菜单栏的【文件】→【新建】或按组合键“Ctrl+N”弹出“创建新文档”对话框，在“名称”输入框中输入“手机”

名称: 手机, “宽度”和“高度”值都设置为“200 mm”, 其他默认, 点击“确定”按钮, 返回页面。

(2) 用“矩形工具”在页面中绘制矩形, 在属性栏中设置矩形的“对象大小”为“180 mm×90 mm”; 选择“圆角”, 设置所有“转角半径”为

“10 mm”  , “轮廓宽度” 为 “1 pt”  。

设置矩形填充颜色为 “20% 黑” (C: 0; M: 0; Y: 0; K: 20), 轮廓线为 “70% 黑” (C: 0; M: 0; Y: 0; K: 70), 矩形效果如图 2-46 所示。

(3) 用工具箱的 “选择工具”  选中矩形, 按组合键 “Ctrl+C” 和 “Ctrl+V” 在原位复制矩形。选择上层的矩形, 设置填充颜色为 “白色” (C: 0, M: 0, Y: 0, K: 0), 轮廓线为 “30% 黑” (C: 0; M: 0; Y: 0; K: 30), 效果如图 2-47 所示。

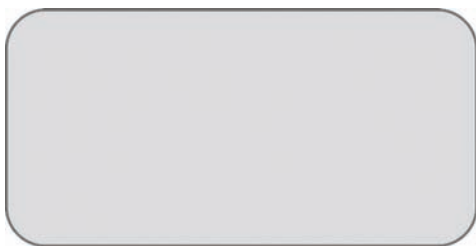


图 2-46 “20% 黑” 的矩形

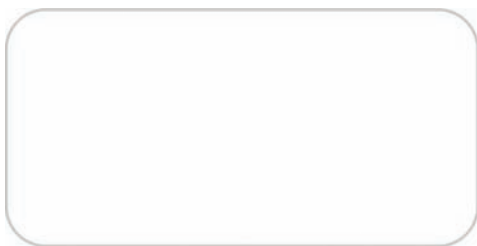


图 2-47 白色的矩形

(4) 用 “选择工具”  选择白色的矩形, 在属性栏中修改矩形 “宽度” 为 “177 mm”, “高度” 为 “87 mm”  , 如图 2-48 所示。

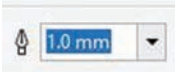
(5) 用 “矩形工具”  绘制矩形, 在属性栏中修改 “对象大小” 为 “135 mm×85 mm”  , “轮廓宽度” 为 “1 mm”  , 设置轮廓线颜色为 “70% 黑” (C: 0; M: 0; Y: 0; K: 70), 如图 2-49 所示。



图 2-48 修改白色矩形大小



图 2-49 绘制 135 mm×85 mm 的矩形

(6) 选择工具箱中的 “交互式填充工具”  , 鼠标变成  形状, 在矩形最上方按住鼠标左键不要松开, 一直拖曳到矩形最下面, 如图 2-50 所示。点击上面的色标, 从调色板中选择 “冰蓝” (C: 40; M: 0; Y: 0; K: 0)。把鼠标移动到颜色控制虚线上, 此时鼠标变成  , 双击鼠标左键, 控制虚线在鼠标双击的地方增加一个色标, 选择该色标, 从调色板中选择 “白色” (C: 0; M: 0; Y: 0; K: 0), 如图 2-51 所示。如果想删除色标, 再次双击鼠标即可。

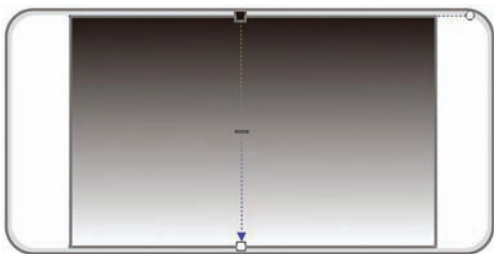


图 2-50 交互式填充

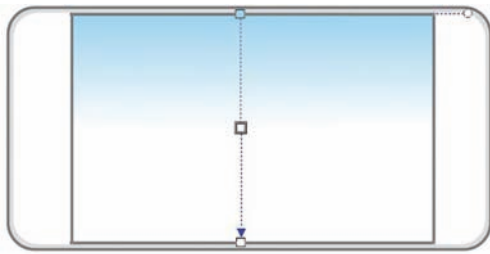


图 2-51 增加色标

选择下面的色标，从调色板中选择“酒绿”（C：40；M：0；Y：100；K：0），再次调整中间色标的位置，效果如图 2-52 所示。

（7）用“选择工具”框选所有的矩形，先点击菜单栏【对象】→【对齐和分布】→【水平居中对齐】，再点击菜单栏【对象】→【对齐和分布】→【垂直居中对齐】，居中对齐所有矩形，最后点击属性栏中的“组合对象”，组合所有矩形。

（8）用“选择工具”选择组合后的对象，对象上出现 6 个控制点，把鼠标移动到水平标尺上，按住鼠标左键不要松开，拖曳出一条水平辅助线，拖曳辅助线到对象中间黑色控制点上再松开鼠标，这样一条水平辅助线就添加了，如图 2-53 所示。



图 2-52 修改下面的色标为“酒绿”



图 2-53 添加水平辅助线

（9）选择“椭圆工具”，按住“Ctrl”键，绘制正圆形，在属性栏中设置“对象大小”为“18 mm×18 mm”，并用“选择工具”调整圆的位置，如图 2-54 所示。

（10）选择“交互式填充工具”，在属性栏中选择“渐变填充”，再选择“椭圆形渐变填充”，圆的效果如图 2-55 所示。保持中心色标颜色不变，选择黑色色标，设置圆的填充颜色为“30% 黑”（C：100；M：20；Y：0；K：30），轮廓线为“无色”，效果如图 2-56 所示。



图 2-54 绘制正圆



图 2-55 渐变填充

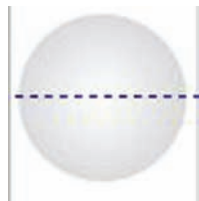


图 2-56 重置颜色

(11) 选择“椭圆工具”，按住“Ctrl”键，绘制正圆形，在属性栏中设置“对象大小”为“5 mm×5 mm”，设置填充颜色为“70% 黑”（C: 100; M: 20; Y: 0; K: 70），轮廓线为“无色”，并用“选择工具”调整圆到适合的位置，如图 2-57 所示。

(12) 按照步骤 (11) 制作直径为 4 mm 的圆，并调整圆到适当的位置，如图 2-58 所示。



图 2-57 绘制直径为 5mm 的圆



图 2-58 绘制直径为 4mm 的圆

(13) 用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中设置“对象大小”为“3 mm×18 mm”，选择“圆角”，设置“转角半径”为“3 mm”，设置填充颜色为“70% 黑”（C: 100; M: 20; Y: 0; K: 70），轮廓线为“无色”，并用“选择工具”调整矩形的位置，效果如图 2-59 所示。



图 2-59 手机形状

2. 手机画面的绘制

(1) 绘制屋顶。选择“多边形工具”，在属性栏中修改“点数或边数”的值为“3”，按住“Ctrl”键，绘制一个等边三角形，设置填充颜色为“红色”(C: 0; M: 100; Y: 100; K: 0)，如图 2-60 所示。

(2) 用“选择工具”选择三角形，按组合键“Ctrl+C”和“Ctrl+V”原位复制一个三角形，选择工具箱中的“交互式填充工具”，点击属性栏中“填充色”的黑色倒三角形，弹出下拉菜单，如图 2-61 所示，设置颜色为 (C: 20; M: 100; Y: 100; K: 0)。点击属性栏中的“垂直镜像”，调整三角形的位置，效果如图 2-62 所示。



图 2-60 绘制三角形

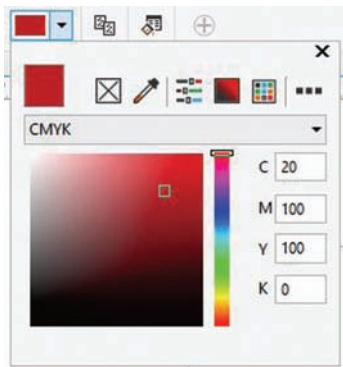


图 2-61 设置颜色

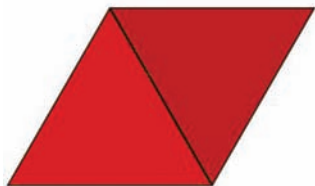
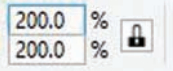


图 2-62 两个三角形调整后的效果

(3) 用“选择工具”选择图 2-60 所示的三角形，按组合键“Ctrl+C”和“Ctrl+V”复制一个三角形，选择复制的三角形，在属性栏中修改“缩放因子”的值为“200%”，调整三角形的位置，如图 2-63 所示。框选三个三角形，选择属性栏中的“组合对象”，把三个三角形组合为一个对象，完成屋顶制作。

(4) 用“矩形工具”绘制矩形，参考屋顶的尺寸，矩形大小自定，设置填充颜色为“桃黄”(C: 0; M: 40; Y: 60; K: 0)，调整房屋位置，如图 2-64 所示。

(5) 绘制门。用“矩形工具”绘制矩形，设置填充颜色为“橘红”(C: 0; M: 60; Y: 100; K: 0)。选择“椭圆工具”，按住“Ctrl”键，绘制正圆，设置填充颜色为“宝石红”(C: 0; M: 60; Y: 60; K: 40)，调整圆的位置。用“选择工具”同时选择矩形和圆，点击属性栏中的“组合对象”，然后调整组合对象“门”的位置，效果如图 2-65 所示，完成门的制作。



图 2-63 绘制屋顶

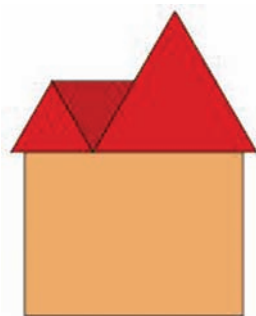


图 2-64 绘制房屋

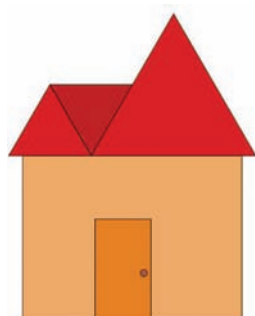
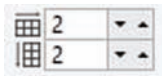


图 2-65 绘制门

(6) 绘制窗户。点击工具箱中“多边形工具”下方的三角形，弹出隐藏菜单，如图 2-66 所示，选择“图纸工具”，在属性栏中修改“列数和行数”的值为“2”



，按住鼠标左键在页面拖曳出“田”字方格，设置填充颜色为“白黄”（C: 0；M: 0；Y: 40；K: 0），调整窗户的大小和位置，如图 2-67 所示。



温馨提示

隐藏菜单中的工具被选用时，会在工具箱中显示，原来显示的工具图标则隐藏到菜单里。

(7) 绘制烟囱。用“矩形工具”绘制两个矩形，设置填充颜色为“深黄”（C: 0；M: 20；Y: 100；K: 0），用“选择工具”选中两个矩形，点击属性栏中的“组合对象”，组合矩形，并调整组合对象的位置，如图 2-68 所示。

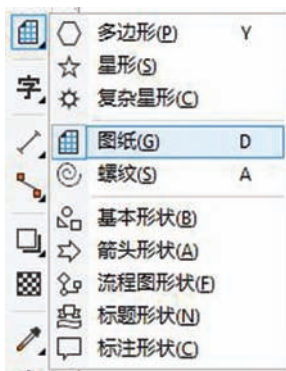


图 2-66 “多边形工具”隐藏菜单

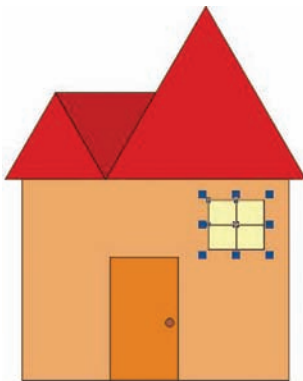


图 2-67 绘制窗户



图 2-68 绘制烟囱

(8) 用“选择工具”选择所有构成房屋的对象，点击属性栏中的“组合对象”组合成房屋，移动房屋到手机里，并调整房屋大小和位置，如图 2-69 所示。



图 2-69 房屋—手机

(9) 绘制太阳。按照步骤(6)的方法选择“星形工具”，在属性栏中修改“点数或边数”的值为“16”，“锐度”为“25”，按住“Ctrl”键，拖曳鼠标绘制16角形，在属性栏中修改“对象大小”为“30mm×30mm”，设置16角形的填充颜色为(C: 0, M: 0, Y: 100, K: 0)，轮廓线为“无色”，如图2-70所示。

(10) 选择“椭圆工具”，按住“Ctrl”键，拖曳鼠标绘制正圆形，在属性栏中修改“对象大小”为“20 mm×20 mm”，设置圆的填充颜色为轮廓线为“橘红”(C: 0; M: 60; Y: 100; K: 0)，右击“无色”，如图2-71所示。

(11) 用“选择工具”选择16角形和圆，先点击菜单栏【对象】→【对齐和分布】→【水平居中对齐】，再点击菜单栏的【对象】→【对齐和分布】→【垂直居中对齐】，最后点击属性栏中的“组合对象”，组合成太阳，太阳效果如图2-72所示。



图 2-70 16 角形



图 2-71 圆

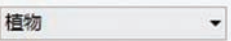


图 2-72 太阳

(12) 选择“太阳”对象，调整大小，并移动到适当位置，如图2-73所示。



图 2-73 太阳—手机

(13) 绘制树木。选择“艺术笔工具”，点击属性栏中的“喷涂”，选择喷涂“类别”为“植物”，选择“喷射图样”为“树木”



，在页面按住鼠标左键拖曳，就会出现树木喷涂图形组，如图 2-74 所示。

(14) 用“选择工具”选择树木，点击鼠标右键，在右键菜单中点击【拆分艺术笔组】，这时明显看到在树木中间出现一条黑色的线条，如图 2-75 所示，选择黑色线条，按“Delete”键删除。



图 2-74 喷涂树木

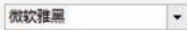
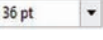


图 2-75 拆分艺术笔组

(15) 选择树木组合对象，在属性栏中点击“取消组合对象”，把树木组合分解成一棵棵单独的树木，选择需要的树木移动到手机画面里，不要的选中按“Delete”键删除，然后在手机中调整树木的大小和位置，效果如图 2-76 所示。



图 2-76 树木—手机

(16) 制作文字效果。选择“文本工具”，在页面中点击一下，输入文字“手机画面”。用“选择工具”选择文字，在属性栏中设置“字体”为“微软雅黑”，“字体大小”为“36 pt”，“加粗”，文字效果如图 2-77 所示。

(17) 选择“交互式填充工具”，在文字左边按住鼠标左键不要松开，拖曳到文字右边，文字效果如图 2-78 所示。在两个色标之间的虚线中间位置双击鼠标增加一个色标，如图 2-79 所示，从左到右三个色标颜色分别填充为“黄色”（C: 0; M: 0; Y: 100; K: 0）、“洋红”（C: 0; M: 100; Y: 0; K: 0）、“白色”（C: 0; M: 0;

Y: 0; K: 0), 如图 2-80 所示。



图 2-77 输入“手机画面”



图 2-78 交互式填充



图 2-79 增加色标



图 2-80 设置色标颜色

(18) 用“选择工具”选择文字,按组合键“Ctrl+Q”把文字转曲线,调整文字位置,手机效果如图 2-81 所示。



图 2-81 手机效果

3. 保存文件和导出图片

(1) 用“选择工具”选择所有对象,点击属性栏的“组合对象”,把构成手机画面的所有对象组合,点击菜单栏【文件】→【保存】或按组合键“Ctrl+S”弹出“保存绘图”对话框,选择文件的保存位置,勾选“只是选定的”,点击“保存”按钮,即可保存文件。

(2) 点击菜单栏【文件】→【导出】或按组合键“Ctrl+E”弹出“导出”对话框,“保存类型”选择“JPG”,勾选“只是选定的”,点击“导出”按钮,弹出“导出到 JPG”对话框,选项默认,点击“确定”按钮,即可导出 JPG 图片格式。



图 2-82 手机效果 (映日荷花)

案例拓展

要点提示:

- (1) 新建文档。
 - (2) 利用“矩形工具”“椭圆工具”“交互式填充工具”绘制手机形状，手机的尺寸参考本课案例。
 - (3) 利用“钢笔工具”“交互式填充工具”绘制荷花和荷叶。
 - (4) 利用“艺术笔工具”添加装饰星星效果。
 - (5) 利用“文本工具”和“交互式填充工具”制作文本效果。
- 参考效果如图 2-82 所示。

任务二 正面校车绘制

任务效果图



任务设计流程

正面校车绘制流程图如图 2-83 所示。



①正面框架绘制



②车窗、方向盘、后视镜绘制

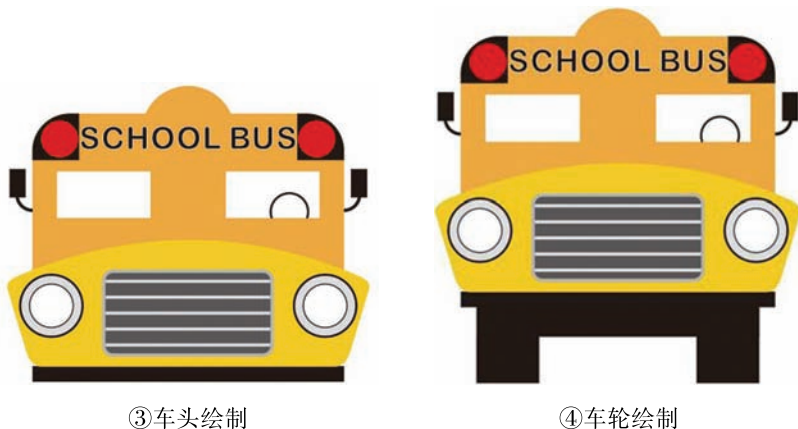


图 2-83 正面校车绘制设计流程图

任务实施过程

1. 正面校车框架绘制

(1) 创建新文档。点击菜单栏【文件】→【新建】或按组合键“Ctrl+N”弹出“创建新文档”对话框，在“名称”输入框中输入“正面校车”

名称(N): 正面校车，设置文档的“宽度”和“高度”都为“200 mm”
 宽度(W): 200.0 mm
 高度(H): 200.0 mm，其他选项默认，点击“确定”按钮，创建新文档。

(2) 正面框架制作。用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中设置“对象大小”为“100 mm×80 mm”，选择“圆角”，设置左、右上角“转角半径”为“12 mm”，左、右下角为“0 mm”

12.0 mm 0.0 mm 12.0 mm 0.0 mm，设置

矩形的填充颜色为“浅橘红”（C: 0; M: 40; Y: 80; K: 0），轮廓线为“无色”，效果如图 2-84 所示。

(3) 用“选择工具”选择矩形，按住鼠标左键拖曳矩形往右移动，移动到适当位置，点击鼠标右键确认，这样就能复制一个新的矩形，如图 2-85 所示。

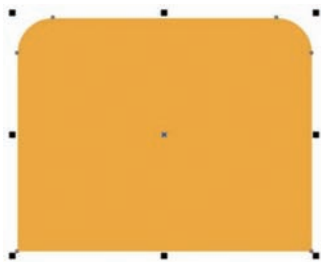


图 2-84 绘制矩形

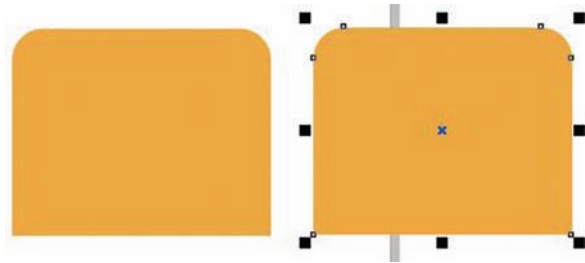


图 2-85 复制新矩形

(4) 用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中设置矩形的“对象大小”为“120 mm × 65 mm”。用“选择工具”选中矩形，把矩形移动到图 2-85 中右

边的矩形上，效果如图 2-86 所示。按住“Shift”键，同时选择图 2-86 中的两个矩形，分别点击菜单栏【对象】→【对齐和分布】→【水平居中对齐】和【对象】→【对齐和分布】→【底端对齐】，对齐两个矩形，效果如图 2-87 所示。

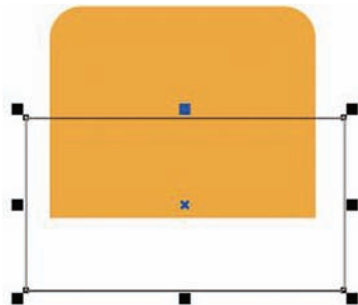


图 2-86 移动“120 mm×65 mm”矩形

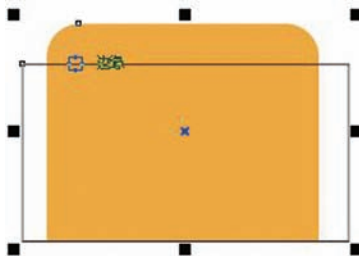


图 2-87 调整两个矩形位置

(5) 用“选择工具”选中图 2-87 所示的两个矩形，点击属性栏中的“修剪”，进行修剪操作后，选择“120 mm×65 mm”的矩形，按“Delete”键删除，效果如图 2-88 所示。

(6) 用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中修改矩形的“对象大小”为“85 mm × 30 mm”，把矩形移动到图 2-88 所示的图形上。用“选择工具”

同时选中两个图形，分别点击菜单栏【对象】→【对齐和分布】→【垂直居中对齐】和【对象】→【对齐和分布】→【右对齐】，如图 2-89 所示。

(7) 按照步骤 (5) 的方法修剪图形, 效果如图 2-90 所示。



图 2-88 修剪后的图形



图 2-89 移动矩形



图 2-90 再次修剪

(8) 用“选择工具”选中图 2-90 所示的图形, 设置填充颜色的“100% 黑”(C: 0; M: 0; Y: 0; K: 100), 轮廓线为“无色”, 如图 2-91 所示。

(9) 选择“椭圆工具”, 按住“Ctrl”键, 拖曳鼠标绘制一个正圆形, 在属性栏中修改圆的“对象大小”为“12 mm”, 设置填充颜色为“红色”(C: 0; M: 100; Y: 100; K: 0), 轮廓线为“无色”。用“选择工具”移动圆到适当的位置, 如图 2-92 所示。



图 2-91 填充黑色



图 2-92 调整圆位置



图 2-93 新对象

(10) 同时选中图 2-92 所示的两个对象, 点击属性栏中的“组合对象”, 按照步骤 (3) 的方法复制一个新对象, 然后选择新对象, 点击属性栏中的“水平镜像”, 效果如图 2-93 所示。

(11) 将图 2-92 所示的图形, 移动到图 2-84 所示的图形上, 效果如图 2-94 所示。选中图 2-94 所示的两个图形, 分别点击菜单栏【对象】→【对齐和分布】→【左对齐】和【对象】→【对齐和分布】→【顶端对齐】, 对齐图形, 效果如图 2-95 所示; 点击属性栏中的“组合对象”, 组合两个图形。



图 2-94 移动图形

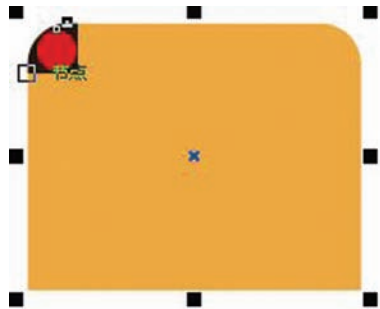


图 2-95 调整图形位置

(12) 用“选择工具”，把图 2-93 所示的图形移到图 2-95 所示的图形上，效果如图 2-96 所示。选中图 2-96 所示的两个图形，分别点击菜单栏【对象】→【对齐和分布】→【右对齐】和【对象】→【对齐和分布】→【顶端对齐】，对齐图形；点击属性栏中的“组合对象”，组合两个图形，效果如图 2-97 所示。

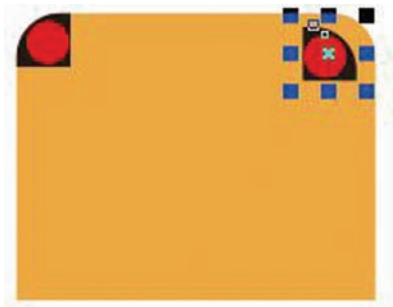


图 2-96 移动图形

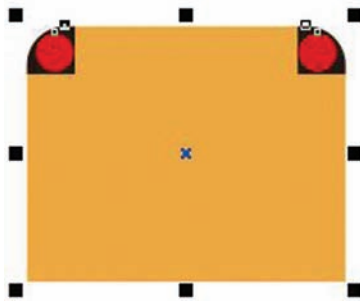


图 2-97 调整图形位置

(13) 选择“椭圆工具”，按住“Ctrl”键，绘制正圆形，在属性栏中修改圆的“对象大小”为“30 mm×30 mm”，设置填充颜色为“浅橘红”(C: 0; M: 40; Y: 80; K: 0)，轮廓线为“无色”，并用“选择工具”移动圆到适当的位置，如图 2-98 所示。

(14) 选择“文本工具”，输入文字“SCHOOL BUS”。选择“选择工具”，在属性栏中设置“字体”为“Arial Rounded MT Bold”，“字体大小”为“28 pt”，设置文字颜色为“100% 黑色”(C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100)，轮廓线为“白色”(C: 0; M: 0; Y: 0; K: 0)，调整文字到适当位置，如图 2-99 所示。按组合键“Ctrl+Q”，把文字转为曲线。

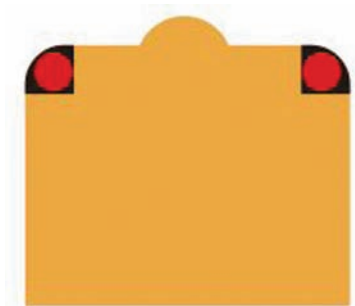


图 2-98 制作车顶



图 2-99 输入文字

(15) 用“选择工具”选中所有对象，点击属性栏中的“组合对象”.

2. 窗、方向盘、后视镜的绘制

(1) 绘制车窗。用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中修改矩形的“对象大小”

为“30 mm×15 mm”，设置填充颜色为“白色”（C：0；M：0；Y：0；K：0），轮廓线为“无色”，如图 2-100 所示。

（2）用“选择工具”选择矩形，按住鼠标左键移动矩形，再点击右键确认，复制一个新矩形，并调整两个矩形的位置，如图 2-101 所示。

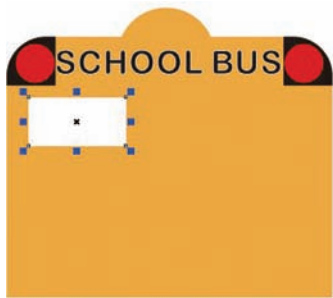


图 2-100 绘制车窗矩形



图 2-101 复制矩形并调整位置

（3）绘制方向盘。选择“椭圆工具”，按住“Ctrl”键，绘制正圆形，在属性栏中修改圆的“对象大小”为“12 mm×12 mm”。在属性栏中选择“弧形”，设置“轮廓宽度”为“2 pt”，设置“旋转角度”为“315°”，用“选择工具”选择弧形，并调整到适当的位置，如图 2-102 所示。

（4）用“矩形工具”绘制矩形，并调整矩形的位置，如图 2-103 所示。同时选中弧形和矩形，点击属性栏中的“修剪”，选择矩形，按“Delete”键删除，效果如图 2-104 所示。



图 2-102 绘制弧形

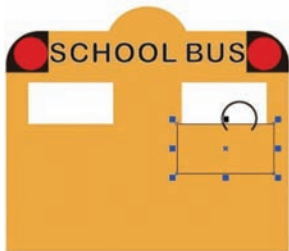


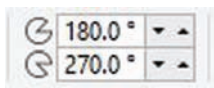
图 2-103 绘制矩形



图 2-104 修剪

（5）绘制后视镜。选择“椭圆工具”，按住“Ctrl”键，绘制正圆形，在属性栏中修改圆的“对象大小”为“10 mm×10 mm”。在属性栏中选择“弧形”，

修改“起始和结束角度”为“180°”和“270°”，设置



“轮廓宽度”为“3 pt”，如图 2-105 所示。

(6) 用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中修改矩形的“对象大小”为“5 mm×9 mm”，，设置填充颜色为“100% 黑”。用“选择工具”调整矩形到适当的位置，如图 2-106 所示。同时选中矩形和弧，点击属性栏中的“组合对象”，组合两个对象。

(7) 选择组合后的对象，按住鼠标左键拖曳，再按右键确认，复制一个新的后视镜。选择新后视镜，点击属性栏中的“水平镜像”，调整两个后视镜到适当的位置。效果如图 2-109 所示。



图 2-105 弧



图 2-106 后视镜

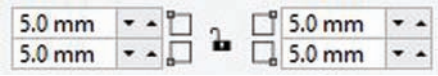


图 2-107 校车后视镜

3. 车头、车灯、车轮绘制

(1) 绘制车头。用“选择工具”框选页面中的所有对象，点击属性栏中的“组合对象”，组合所有对象。

(2) 用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中修改矩形的“对象大小”为“110 mm×33 mm”，，选择“圆角”，设置“转角半径”的四个圆角为“5

mm”，，用“选择工具”调整矩形到适当的位置，如图 2-108 所示。

(3) 按组合键“Ctrl+Q”或点击属性栏中的“转换为曲线”，把矩形转曲。在页面空白处点击一下鼠标左键，取消矩形的选择状态，修改属性栏中的“微调距离”为“3 mm”，。

(4) 用“形状工具”框选矩形左上角的两个圆角节点，如图 2-109 所示。按键盘上的“向左箭头” 1 次，两个节点往外移动“3 mm”，效果如图 2-112 所示。

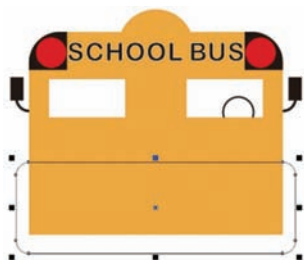


图 2-108 绘制矩形

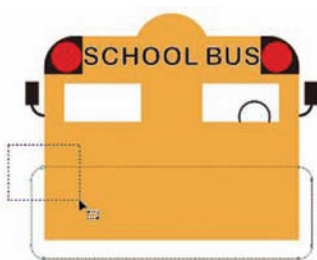


图 2-109 框选节点

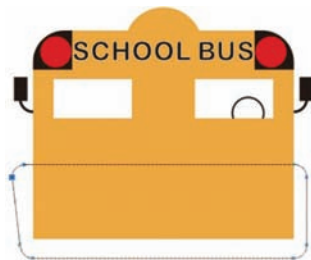


图 2-110 按“向左箭头”

(5) 按照步骤(4)的方法,用“形状工具”调整其余节点的位置,分别选择右上角和左下角的两个节点,按键盘上的“向右箭头” $\rightarrow$ 1次;选择右下角的两个节点,按键盘上的“向左箭头” $\leftarrow$ 1次,效果如图2-111所示。

(6) 用“形状工具”点击矩形上面的线条,选择属性栏中的“转换为曲线”,移动鼠标到线条上,按住鼠标左键往上拖曳,拖曳出一定的弯度后再松开鼠标,如图2-112所示。

(7) 用“选择工具”选择图形,设置填充颜色为“深黄”(C: 0; M: 20; Y: 100; K: 0),轮廓线为“无色”,如图2-113所示。

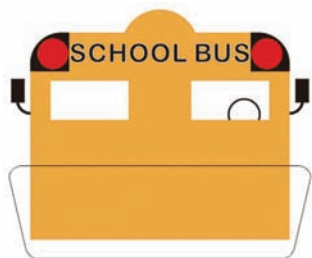


图 2-111 调节节点

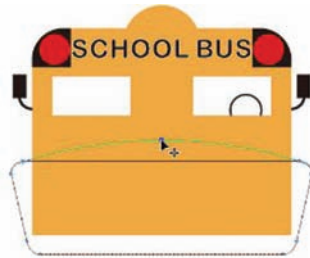


图 2-112 直线转曲线

(8) 在页面空白处点击一下鼠标左键,取消矩形的选择状态,修改属性栏中的“微调距离”为“0.1 mm”。

(9) 绘制车灯。选择“椭圆工具”,按“Ctrl”键绘制正圆的,修改属性栏中的“对象大小”为“20 mm×20 mm”,选择“轮廓宽度”的值为“2 pt”,设置填充颜色为“20% 黑”(C: 0; M: 0; Y: 0; K: 20),轮廓线为“100% 黑”(C: 0; M: 0; Y: 0; K: 100)。

(10) 用“选择工具”选择圆,按组合键“Ctrl+C”和“Ctrl+V”原位复制一个圆,选择复制的新圆,设置填充颜色为“白色”(C: 0; M: 0; Y: 0; K: 0),在属性栏中设置圆的“对象大小”为“14 mm×14 mm”,“轮廓宽度”为

“1 pt”。同时选中两个圆，组合成车灯，效果如图 2-114 所示。

(11) 选择车灯，按住鼠标左键移动车灯到适当的位置，右击鼠标，确定复制新车灯，并调整两个车灯的位置，如图 2-115 所示。选择两个车灯，点击属性栏中的“组合对象”，组合对象。



图 2-113 填充车头



图 2-114 绘制车灯



图 2-115 车灯

(12) 绘制发动机窗。用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中设置矩形的“对象大小”为“54 mm×27 mm”，选择“圆角”，设置“转角半径”



为“3 mm”，“轮廓宽度”为“3 pt”，设置填充颜色为“80% 黑”（C: 0; M: 0; Y: 0; K: 80），轮廓线为“30% 黑”（C: 0; M: 0; Y: 0; K: 30）。用“选择工具”选择矩形，调整矩形到适当的位置，如图 2-116 所示。

(13) 选择“钢笔工具”，按住“Shift”键，绘制一条直线，在属性栏中设置“轮廓宽度”为“3 pt”，设置轮廓线为“20% 黑”（C: 0; M: 0; Y: 0; K: 20），如图 2-117 所示。

(14) 按照步骤 (13) 的方法制作另外四条线，并调整五条直线的位置，效果如图 2-118 所示。“选择工具”选中矩形和五条直线，点击属性栏中的“组合对象”，组合对象。



图 2-116 绘制矩形



图 2-117 绘制直线



图 2-118 车头效果

(15) 绘制车轮。用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中设置矩形的“对象大小”

为“100 mm×5 mm”



，设置填充颜色为“100%黑”（C：0；M：0；

Y：0；K：100），轮廓线为“无色”。用“选择工具”选择矩形，调整矩形到适当的位置，效果如图2-119所示。

（16）按照步骤（15）的方法分别制作大小为“90 mm×10 mm”“20 mm×15 mm”“20 mm×15 mm”的三个矩形，并调整三个矩形的位置，效果如图2-120所示。



图2-119 绘制车底



图2-120 制作车轮

（17）用“选择工具”选中所有对象，点击属性栏中的“组合对象”，组合所有对象，完成校车整车制作。按组合键“Ctrl+C”和“Ctrl+V”原位复制校车，选择上层的校车对象往左边平移，如图2-121所示。用“选择工具”选择下层的校车，设置填充颜色为“30%黑”（C：0；M：0；Y：0；K：30），并调整校车到适当的位置，给校车添加立体效果，如图2-122所示。选择两辆校车，点击属性栏中的“组合对象”，组合对象。



图2-121 复制新校车



图2-122 校车的立体效果

4. 保存文件和导出图片

（1）用“选择工具”选择校车，点击菜单栏【文件】→【保存】或按组合键“Ctrl+S”弹出“保存绘图”对话框，选择保存位置，输入文件名，勾选“只是选定的”，点击“保存”按钮，即可完成保存操作。

（2）点击菜单栏【文件】→【导出】或按组合键“Ctrl+E”弹出“导出”对话框

框，“保存类型”选择“JPG”，输入图片名称，勾选“只是选定的”，点击“导出”按钮，弹出“导出到JPG”对话框，选项默认，点击“确定”按钮，即可导出JPG图。

案例拓展

制作要点：

- (1) 新建文档。
- (2) 利用“矩形工具”“形状工具”制作车框架。
- (3) 利用“矩形工具”“椭圆工具”“钢笔工具”制作车窗、后视镜、防撞杠。
- (4) 利用“椭圆工具”制作车轮、车灯、停止标志、阴影。
- (5) 利用“钢笔工具”制作线条。

校车侧面效果参考如图2-123所示。



图2-123 校车侧面图

任务三 仕女扇绘制

任务效果图



任务设计流程

仕女扇绘制流程如图 2-124 所示。



图 2-124 仕女扇绘制设计流程图

任务实施过程

1. 扇面制作

(1) 点击菜单栏【文件】→【新建】或按组合键“Ctrl+N”弹出“创建新文档”对话框，在“名称”框输入“仕女扇”，宽度为“300 mm”，高度“300 mm”，其他选项默认，点击“确定”按钮。

(2) 用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中修改矩形的“对象大小”为“120 mm × 150 mm”，选择“圆角”，设置左上角和右上角的“转角半径”为“40 mm”，左下角和右下角的“转角半径”为“20 mm”。

，如图 2-125 所示。

(3) 用工具箱的“选择工具”在页面空白处点击一下鼠标，在属性栏中修改“微调距离”为“3 mm”。

(4) 选择矩形，点击属性栏中的“转换为曲线”，将矩形转曲。用“形状工具”选择左上角的两个节点，按键盘“向左箭头” 2 次，选择左下角的两个节点，按键盘“向右箭头” 3 次；用同样的方法选择右上角两个节点，按键盘“向右箭头” 2 次，选择右下角的两个节点，按键盘“向左箭头” 3 次，如图 2-126 所示。

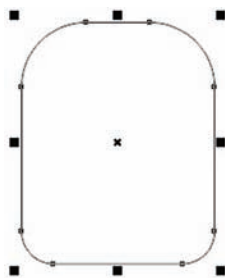


图 2-125 扇面矩形

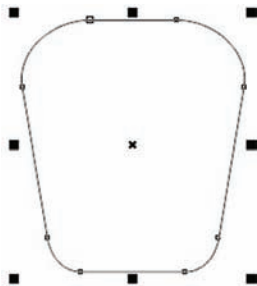


图 2-126 扇框图形

(5) 点击菜单栏【文件】→【导入】或按组合键“Ctrl+I”弹出“导入”对话框，查找目标图片的位置，选择“仕女图.jpg”，点击“确定”按钮，在页面点击鼠标左键即可导入图片。

(6) 用“选择工具”选择图片，点击菜单栏【对象】→【PowerClip】→【置于图文框内部】，鼠标变成一个黑色箭头，在扇框图形上点击一下鼠标，把图片置于扇框内，如图 2-127 所示。

(7) 由于相框内的图片比较小，所以需要调整图片大小。鼠标移动到图片上，点击鼠标右键，在右键菜单中选择【编辑 PowerClip 内容】，进入图片编辑状态，通过图片上的控制点调整图片的大小，如图 2-128 所示。再次点击鼠标右键选择【结束编辑】，退出编辑状态，返回页面。

(8) 在属性栏中修改“轮廓宽度”为“4 pt”，设置轮廓线为“红褐”（C: 0, M: 40, Y: 60, K: 20），如图 2-129 所示。



图 2-127 将图片置于扇框内



图 2-128 编辑图片



图 2-129 调整扇子大小

2. 绘制扇柄

(1) 用“矩形工具”绘制矩形，在属性栏中修改矩形的“对象大小”为“8 mm×50 mm”，填充颜色为“红褐”（C: 0; M: 40; Y: 60; K: 20），轮

廓线为“无色”，如图 2-130 所示。

(2) 用“选择工具”选择矩形, 按住鼠标左键拖曳, 按右键确认, 复制一个新矩形。选择新矩形, 在属性栏中设置“旋转角度”为“90”  90.0, 效果如图 2-131 所示。

(3) 点击工具箱中“阴影工具”  右下角的三角形, 展开隐藏菜单, 选择“封套工具” , 在属性栏中设置“预设”  为“挤远”, 效果如图 2-132 所示。



图 2-130 绘制扇柄矩形



图 2-131 旋转新矩形



图 2-132 “挤远”

(4) 用“选择工具”选择图 2-132 所示的图形, 在属性栏中设置“旋转度数”为“0”  0.0, 并调整图形到适当的位置, 如图 2-133 所示。同时选中图 2-133 所示的两个对象, 点击属性栏中的“合并” , 合并图形。

(5) 选择“椭圆工具”, 按住“Ctrl”键, 绘制正圆形, 在属性栏中修改圆的“对象大小”为“8 mm” , 设置填充颜色为“红褐”(C: 0; M: 40; Y: 60; K: 20), 轮廓线为“无色” , 调整圆到适当的位置, 如图 2-134 所示。同时选中所有扇柄对象, 点击属性栏中的“合并” , 合并图形。

(6) 按照步骤(5)的方法绘制两个圆, 直径分别为“6 mm”和“4 mm”, 设置填充颜色为“白色”(C: 0; M: 0; Y: 0; K: 0), 轮廓线为“无色”, 调整两个圆到适当的位置, 如图 2-135 所示。同时选中所有组成扇柄的对象, 点击属性栏中的“组合对象” , 组合对象。

(7) 用“选择工具”调整扇面和扇柄的位置; 同时选中扇面和扇柄, 点击属性栏中“组合对象” , 组合仕女扇, 如图 2-136 所示。



图 2-133 扇柄 1



图 2-134 扇柄 2



图 2-135 扇柄 3



图 2-136 仕女扇