



“十三五”规划学前教育专业系列教材
全国学前教育专业应用型精品教材

学前儿童艺术教育 活动设计指导

主编◎李兴娜 陆辉 韩影



XUE QIAN ER TONG YI SHU JIAO YU HUO DONG SHE JI ZHI DAO



江西高校出版社

前言

Preface

学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。艺术教育是学校教育的重要组成部分，为学前儿童所喜爱，也是向学前儿童渗透各种教育机制的有效平台。通过艺术教育可以丰富学前儿童的见识，陶冶他们的情操，锻炼他们的身心，培养出真、善、美和知、情、意和谐发展的健康可爱的人。

本教材的主要目的是帮助学生在掌握学前艺术教育基本理论的基础上，形成在幼儿园实施学前艺术教育的实践技能。因此，教学过程要体现和贯彻理论联系实际的教学原则，把教师的讲授、辅导和学生的教学模拟、幼儿园见习与实习等实践活动结合起来，使学生有机会把学习的书本知识转化为自己的实际工作能力。

本教材由学前教育专业一线教师通过实践研究合作完成，在编写过程中力求体现以下主要特点：

1. 章节模式化。本教材承载高职高专的学前专业教学目标以及教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3~6岁儿童学习与发展指南》中艺术教育内容与要求，充分体现《幼儿园教师专业标准（试行）》的精神，以一条中心轴进行立体化架构。全书共设有14个章节，每个章节都由“学习目标”“知识框架”“基础理论”“问题情境”“对点案例”“知识链接”“活动案例展示与评析”等多种形式构成。每个章节图文并茂，激发学生学习兴趣，促进教学效果最大化。

2. 理论知识相互融合。学前儿童艺术教育课程是学前教育专业的必修课程，属于专业理论与实践课，按照高职学前教育专业教学大纲和对本专业培养目标的相关要求，每一章节都由基础理论为知识载体，多种相关理论为拓展，基础理论知识坚持“够用为度”的原则。知识链接让学生拓宽了知识视野，充分体现了先进的教育理念和教学模式。

3. 理论结合实际。在本教材中教师们设有活动案例展示与评析部分，主要针对学生在幼儿园从事学前儿童艺术教育活动中遇到的真实问题和困惑而设计，具有很强的操作性和指导性，可以帮助学生解决在幼教实践中遇到的具体问题。且注重了知识素材的鲜活性和真实性，充分体现一些幼儿园的典型活动设计案例，让学生感到很有趣，并能学以致用。同时理论知识中对点案例的深入浅出的渗透更是体现理论结合实际的特点。

4. 课程内容综合化。即是按照学前专业学生就业的基本需求设定教学内容，具体是以学前儿童艺术教育活动为核心，多个活动领域内容相融合的课程模式。根据《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3~6岁儿童学习与发展指南》的精神，要求幼儿园五大领域（科学、社会、艺术、健康、语言）相互渗透，把区域活动设计、主题活动等引入教材中。以学前儿童艺术教育领域为核心、多个领域相整合，设计的环节呈现出有效的层次，尤其是



在活动推进上，环节间的关联上也能较好地体现出来。

5. 体现全纳教育。本教材一个最大的特色就是关注到特殊儿童的艺术指导，旨在实现平等教育、全纳教育的理念。

本教材编写还要特别感谢浙江省开化县北门小学的王利中老师的大力支持，他为教材录制了部分微课视频，增加了教材的教学资源，在这里再次表示感谢。

本教材编写过程中，参考和借鉴了同行专家在本专业领域所取得的研究成果，在此向他们表示诚挚的谢意。另外，本教材也是主编李兴娜 2016 年度黑龙江省教育厅规划课题项目（高职高专“幼儿园教育活动设计与指导”课程技能训练体系构建课题编号：ZJC1316058）成果之一。

目 录

Contents

总 论	1
-----------	---

上篇 学前儿童美术

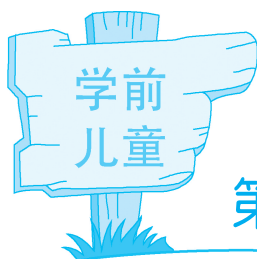
第一章 学前儿童美术教育	7
第一节 学前儿童美术教育概述	8
第二节 学前儿童美术能力发展阶段与特点	10
第三节 学前儿童美术教育活动的目标、内容、要求	16
第二章 学前儿童绘画活动的设计与指导	27
第一节 学前儿童绘画活动概述	28
第二节 学前儿童绘画活动的设计	32
第三节 学前儿童绘画活动的指导要点	33
第三章 学前儿童手工活动的设计与指导	46
第一节 学前儿童手工活动概述	47
第二节 学前儿童手工活动的设计与指导要点	51
第四章 学前儿童美术欣赏活动的设计与指导	66
第一节 学前儿童美术欣赏活动概述	67
第二节 学前儿童美术欣赏活动的设计	68
第三节 学前儿童美术欣赏活动指导要点	71
第五章 学前儿童美术教育活动设计和实施	75
第一节 单一科目的美术教育活动	76
第二节 主题活动的美术教育活动	79
第三节 区域活动中的美术教育活动	81
第六章 学前儿童美术活动的评价	87
第一节 学前儿童美术教育活动评价的原则	88
第二节 学前儿童美术教育活动评价的内容	89
第三节 学前儿童美术教育活动评价的方法	92
第四节 学前儿童美术教育活动评价的设计举例	93

中篇 学前儿童音乐

第一章 学前儿童音乐教育概述	99
第一节 学前儿童音乐教育与学前儿童身心发展	100



第二节	学前儿童音乐教育活动的目标、内容、要求及方法	109
第三节	学前儿童音乐教育活动的指导	120
第二章	学前儿童歌唱活动的设计与指导	130
第一节	学前儿童歌唱活动概述	131
第二节	学前儿童歌唱活动的设计	137
第三节	学前儿童歌唱活动指导要点	148
第三章	学前儿童节奏乐活动的设计与指导	151
第一节	学前儿童节奏乐活动概述	152
第二节	学前儿童节奏乐活动的设计	153
第三节	学前儿童节奏乐活动指导要点	160
第四章	学前儿童韵律活动的设计与指导	166
第一节	学前儿童韵律活动概述	167
第二节	学前儿童韵律活动的设计与指导	170
第三节	学前儿童韵律活动指导要点	172
第五章	学前儿童音乐欣赏活动的设计与指导	177
第一节	学前儿童音乐欣赏活动概述	178
第二节	学前儿童音乐欣赏活动的设计与组织	183
第三节	学前儿童音乐欣赏活动指导要点	187
第六章	学前儿童音乐活动的设计与指导	192
第一节	幼儿园音乐主题式课程	193
第二节	音乐区环境创设	196
第七章	学前儿童音乐教育的评价	203
第一节	学前儿童音乐教育评价的作用和原则	204
第二节	学前儿童音乐教育评价的内容和标准	206
第三节	学前儿童音乐教育评价的方法	209
下篇 学龄前特殊儿童的艺术		
第一章	学龄前特殊儿童的艺术教育指导	217
第一节	艺术疗法对学龄前特殊儿童的作用	218
第二节	主要活动案例展示与评析	226
参考文献		251

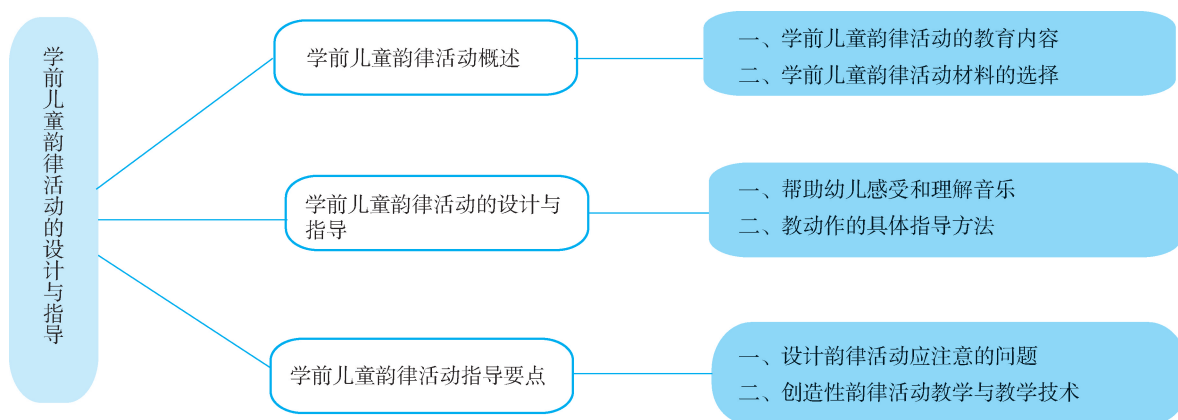


第四章 学前儿童韵律活动的设计与指导

学习目标

1. 掌握幼儿园韵律活动的教育内容及韵律活动材料选择的基本知识。
2. 了解新授韵律活动的设计与组织形式的方法。
3. 初步尝试和组织指导幼儿开展韵律活动。
4. 掌握创造性韵律活动教学与教学技术。

知识导航



问题情境

某地一所幼儿园一次大班公开课中的教学目标是一个比较复杂的律动游戏，较多的动作以及复杂的动作顺序对大班的孩子来说还是比较困难的。教师示范后，问孩子有没有什么问题，全体一致回答没有。事实证明，这些孩子并非真的没有问题，有些人忘记了动作，有些人搞错了顺序。

4年之后，在另一所幼儿园的大班的公开课上，跟上次同样的教学内容。教师示范以后，多个孩子不止一次主动提出问题，都是关于动作的做法和先后顺序。经过一问一答的互动，最终呈现出来的效果非常理想，孩子学会了这个律动游戏，特别是那些有孩子提问过的环节，全班都做对了。这个教学效果让教师很吃惊。因其中有一处动作，先用双拳同时慢速捶击大腿，先右后左交替两次，然后变为双拳轮流快速捶击大腿，右手击右腿，左手击左腿。这些复杂的细节，即便在教师培训老师时，他们都不能一次就掌握，而这个班的多数孩子竟然在教授以后的第一次集体尝试时，就能全部做正确。

看完上述案例请你思考：学前儿童韵律活动的主要教育内容有哪些？在为学前儿童选择韵律活动的材料时，要注意什么？为什么同样的韵律活动第二个班级就能熟练掌握呢？对较复杂的动作，教师要如何引导？……让我们带着这些问题开启本章的学习。



基础理论

第一节 学前儿童韵律活动概述

一、学前儿童韵律活动的教育内容

韵律活动是指伴随音乐进行并运用与音乐相协调的身体动作进行艺术表现的活动。

学前儿童韵律活动的主要教育内容有韵律动作及其组合；韵律活动的知识技能和韵律活动的常规等。

(一) 韵律动作及其组合

1. 韵律动作

在学前儿童音乐教育活动中采用的韵律动作一般可分为基本动作、模仿动作和舞蹈动作。

基本动作是指儿童在反射动作基础上发展起来的生活动作，如走、跑、跳、摇头、点头、弯腰、屈膝、击掌、招手、抓握等。

模仿动作是指儿童在表现特定事物的外在形态和运动状况时所用的身体动作，如鸟飞、鱼游、刮风、下雨，花开、树长等。此外，还包括儿童模仿日常活动的动作（如洗脸、刷牙、拍球、打气等）和模仿成人活动的动作（如锄地、撒种、骑马、打枪、织网、采茶、开飞机、开火车等）。

舞蹈动作是人类在从事舞蹈活动的几千年中，经过多年的演化和进步而积累下来的艺术表演动作。儿童舞蹈动作的学习主要通过模仿：一是在幼儿园中从教师或其他幼儿处习得；二是从社区文化活动的现场或从大众传媒中习得。学前儿童学习的舞蹈动作主要是一些基本舞步。如3~4岁学习小碎步、小跑步；4~5岁学习蹦跳步、垫步、踵趾小跑步、侧点步；5~6岁学习进退步、溜冰步、交替步、跑跳步、跑马步、秧歌十字步等。

2. 韵律动作组合

韵律动作组合指按一首完整音乐的结构组织起来的一组韵律动作。韵律动作组合一般可分为：身体节奏动作组合；律动模仿动作组合、表演舞、集体舞、自娱舞等。

(1) 身体节奏动作组合

组合中的动作均为简单的击打、顿踏动作，而且这些动作通常都是能够发出声音的，如击掌、拍击身体的某个部位、捻指、用不同的方法踏脚等。这些动作不同于“歌表演”一类的表现性动作，而是更多地体现出音乐的节奏和组织结构等。



对点案例

《加沃特舞曲》

活动设计如下：

- (1) 教幼儿学习跟随音乐用拍手的方法表现这个节奏型。
- (2) 让幼儿创编四个不同的身体节奏动作表现这个节奏型。



(3) 请幼儿根据由低到高再由高到低的顺序把这个动作组合起来。如第一至第四乐句依次是踏脚、拍膝盖、拍肩、拍头；第五至第八乐句依次是拍头、拍肩、拍膝盖、踏脚等。

(4) 请幼儿用嘴巴发出一种有趣的声音，再用这种有趣的声音替换原设计中每个乐句第二小节的节奏动作。

(2) 律动模仿动作组合

律动模仿动作组合中的动作多为模仿动作。这种组合一般也注意动作的组织结构，但更注意对模仿对象的表现。例如《小鸟飞》的音乐结构是 ABA 的，则在设计律动模仿动作组合时也应该是 ABA 结构的，如小鸟飞，小鸟吃食，小鸟再飞。

(3) 表演舞组合

表演舞组合中的动作以舞蹈动作为主。这种组合比较讲究动作的组织结构，其中有的含有一定的简单情节，如《小卓玛上学》；有的仅表现一种情绪，如《哈达献给解放军》《筷子舞》等。

(4) 集体舞（含邀请舞）组合

集体舞（含邀请舞）组合中的动作以舞蹈动作为主。这种组合比较讲究动作的组织结构，其教育重点在于适应空间变化和人际交流合作。因此，这种组合中的动作一般比较简单，也比较少，同一动作反复进行是比较常见的结构手法。

(5) 自娱舞组合

自娱舞蹈的重点在于自娱自乐。因此，自娱舞组合在结构类型和结构方式上都比较自由。可以一个人跳，也可以几个人一起跳。舞伴之间的交流配合方式也十分自由和即兴。

以上各种组合及舞蹈，除“表演舞”较适宜大班儿童学习外，其余各种组合及舞蹈均适合各年龄班儿童学习。

(二) 韵律活动的简单知识和技能

1. 掌握动作的知识和技能

- (1) 身体部位运动的方式。
- (2) 身体部位运动的方向。
- (3) 重心控制。参与运动的各身体部位的配合。

2. 变化动作的知识和技能

- (1) 变化动作的幅度。
- (2) 变化动作的力度。
- (3) 变化动作的节奏。
- (4) 变化动作的方向。
- (5) 变化动作的姿态。

3. 组织动作的知识和技能

- (1) 按情节内容组织。
- (2) 按身体部位的某种秩序组织。
- (3) 按对称的原则组织。
- (4) 按主题动作组织。



4. 使用道具的知识和技能

- (1) 合适的道具。
- (2) 有想象的空间、能发展创造性的道具。

(三) 韵律活动的常规

1. 活动开始和结束的常规

- (1) 听音乐的信号起立和坐下。
- (2) 听音乐的信号开始活动和结束活动。
- (3) 在没有特殊要求的情况下，活动后不必按原来的座位就座，而是自己找空位子就座。
- (4) 活动结束后自己收拾道具和整理场地。

2. 活动进行的常规

- (1) 在规定的范围内活动。
- (2) 在没有队形要求的情况下，找比较空的地方活动。
- (3) 在自由移动的情况下，不与他人或场内的障碍物（道具、桌椅等）相撞。
- (4) 在自由结伴的活动中，迅速、安静地在规定时间内寻找、选择和交换舞伴，分组和分配角色。
- (5) 在自由结伴的活动中，热情而有节制地与舞伴交流、合作。

二、学前儿童韵律活动材料的选择

韵律活动的材料包括动作、音乐和道具。因此，在为学前儿童选择韵律活动的材料时，也要分别从这三个方面来考虑。

(一) 动作

“基本动作”是儿童最先开始发展的动作，“模仿动作”是儿童最感兴趣的动作。舞蹈动作是最晚开始被儿童关注和学习的动作。按照这一顺序，在为学前儿童选择韵律活动的材料时，就动作的类别方面应考虑以下几点：

第一，小班早期儿童应以“基本动作”的学习为主，“模仿动作”的比例可逐步增加。小班中后期的儿童可适当接触一些最简单的舞蹈动作，如小碎步、小跑步等基本舞步。而且，这些基本舞步应结合儿童所熟悉的事物进行学习，如小碎步开飞机；小碎步学小老鼠跑来跑去等。

第二，中班阶段的儿童可以学习一些较有难度的“基本动作”，而且这些“基本动作”和音乐节奏、性质、结构等的配合难度也可适当增加。“模仿动作”的比例可进一步提高。同时，另一些难度稍高的基本舞蹈动作在总体学习内容中的比例也应开始逐步提高。

第三，大班阶段的儿童应以“模仿动作”和“舞蹈动作”的学习为主，“基本动作”的学习应逐步退居更次要的地位。

第四，早期儿童学习的“舞蹈动作”应该主要侧重于富有童趣。随着儿童年龄的增长，一些具有明显民族文化风格甚至带有异国情调的舞蹈动作也可作为儿童学习的内容。

此外，学前儿童的动作发展是有一定规律的，即从大的整体动作到小的精细动作；从单纯动作到复合动作；从不移动动作到移动动作。因此，在为学前儿童选择动作时，还应该从动作难度方面做如下考虑：



第一，3~4岁的儿童，小肌肉动作、联合性动作发展得不太好，因此，开始可以选用一些坐着或站着不移动的单纯上肢大肌肉动作，如打鼓、吹喇叭、拍球等。随后，可以逐步学习一些单纯的下肢动作，如踏步、走步、小碎步等。最后，在上述动作均已熟练的基础上再做移动和不移动的联合动作，如边走边拍手、边走小碎步边学小鸟飞、边踏步走边绕动手臂做开火车的动作等。

第二，4~6岁的儿童，其控制动作的能力与节奏感都有所发展，因而可以较多地学习移动动作、联合动作和一些小肌肉的、细小的动作，如边走秧歌步边甩动红绸、边走垫步边手腕转动摘果子等。

第三，就动作的变化来说，年幼儿童一般比较容易接受连续重复的动作。动作变换一般应在段落之间进行，偶尔也可以在乐句之间进行。随着儿童记忆和反应能力的提高，动作变换可以较多地在乐句之间进行，甚至偶尔也可以在乐句之内进行。

（二）音乐

韵律活动不是一般地做动作，而是要随着音乐合拍地动作的，因此，在为学前儿童选择韵律活动的材料时，还要考虑音乐是否适应动作的需要，应注意以下特点：

第一，所选的音乐应节奏清晰，结构工整，旋律优美，形象鲜明。一方面能激发幼儿活动的愿望，另一方面，也容易让学前儿童用动作加以表演。

第二，可以为同一种动作选用不同的音乐。

第三，可以为不同的动作选用同一首乐曲。

第四，在实际的韵律活动中，要十分注意：为小年龄儿童选用的音乐，其速度不宜太快，在为3岁左右的儿童伴奏时，还应注意用音乐去跟随儿童的动作；待儿童逐步学会用动作跟随音乐以后，宜先选用中等速度的音乐；只有当儿童控制自己动作的能力逐步增强后，才可以采用稍快、稍慢的速度和速度的逐渐变化。

（三）道具

在学前儿童的韵律活动中，大部分情况下并不使用道具。但在确实需要使用道具的情况下，教师应考虑以下几点：

1. 所选道具能增加活动的趣味性，且便于使用，不妨碍随乐动作。
2. 所选道具要便于获得。有时，教师还可以提供机会让幼儿自己选择和制作道具。
3. 所选道具要具有审美特点，既不过于粗制滥造，又不过于精致逼真，应有益于引发和丰富儿童的想象与联想。
4. 有时，道具作为一个有力的教学手段，应能促进教学重点、难点的突破，起到推动教学、促进学习的作用

第二节 学前儿童韵律活动的设计与指导

一、帮助幼儿感受和理解音乐

在学习韵律活动的动作之前，教师应让幼儿反复听音乐，充分感受，正确理解，为学习动作打下良好的基础。教师应安排听音乐伴奏的时间，除了给幼儿听，还可以适当运用下列各种辅助方法，帮助幼儿感受和理解音乐。



1. 介绍动作内容

韵律活动的动作和音乐是紧密结合的，如鸟飞的动作表现音乐流畅、优美的性质；兔跳的动作表现音乐的活泼、跳跃、轻快的性质。具体形象的动作更易于幼儿理解和接受。因此，教师从介绍动作入手，能帮助幼儿更好地感受音乐的性质和内容。

2. 介绍韵律活动的情节

在让幼儿感受音乐游戏和舞蹈的音乐时，教师可以通过介绍角色、情节发展的情况，帮助他们感受作品不同乐段的不同情绪，以及乐曲的结构段落、力度、速度、旋律进行等方面的变化。

3. 教师动作示范

动作示范一般用于小班幼儿，起帮助幼儿记住音乐特点的作用。

4. 在练习动作时，注意让幼儿欣赏音乐

在韵律活动中，音乐是动作的依据和指令，动作要根据音乐进行。因此，应要求幼儿认真、仔细地听音乐，而不能一味强调动作的准确性，忽视与音乐的结合。如果发现幼儿对音乐有不熟悉的地方，要让幼儿反复欣赏音乐的有关部分，加强记忆，深入理解。

二、教动作的具体指导方法

1. 模仿动作

教师在教模仿动作时，首先要求幼儿了解动作内容，使其产生一定印象。引导幼儿从自己的经验印象出发做动作，启发他们创造出与别人不一样的动作，只要具备模仿对象的特点，就可承认他们的动作。例如，教小鱼游的动作，要求幼儿仔细观察鱼游的姿势，自己创造动作。有的把两只小手放在身后，做鱼尾摇摆状；还有的把两只小手放在身体两侧，做鱼鳍摇摆状；还有的把两只小手紧贴身体两侧，做鱼身体的游动状。必要时，教师也可以亲自教动作，提高动作质量。

2. 舞蹈动作

幼儿学习舞蹈的主要方法是直接模仿教师的示范。教师在教舞蹈时，要面对幼儿做反方向的示范，也称“镜面示范”让幼儿看清动作的每个步骤。教师还应背向幼儿做正面示范，或站在幼儿侧面示范。示范时，教师可用形象生动的语言进行解释，帮助幼儿体会舞蹈动作的特点。

教师要注意结合示范，分解舞蹈动作。对较复杂的动作，教师要分析、讲解，以明确的语言进行指导。例如，教踏踏步时，幼儿不易掌握身体的倾斜。对此，教师边分析边示范：“作踏踏步时，身体先稍蹲一下，音乐开始第一拍用脚尖把身体踏进来。”需要手脚配合的复杂动作，可以分开来教，先教脚的动作，再教手的动作，最后合起来练。

教基本舞步时，要让幼儿了解手、脚、身体及头部的姿势和眼睛注视的方向，严格要求幼儿每个动作的质量，防止幼儿随便做动作。教师应手把手地纠正不正确的动作，使幼儿获得相应肌肉运动的感觉，帮助其凭这种感觉做出正确到位的动作。

教舞蹈离不开口令和指示。教师指导时可以把动作指示配上音乐唱出来，使音乐和指示同时对幼儿的动作起指导作用。例如，教交换步（三拍子），教师可以唱“左、二、三，右、二、三……”，提示幼儿的左、右脚，然后过渡到只听音乐。切不可用口令代替音乐，要启发幼儿主动感受音乐的节律。

总之，在设计教舞蹈动作的方法时，教师要充分了解各种教学方法的作用，并结合实际情况，灵活地、创造性地运用。应注意启发幼儿的想象，让幼儿感受舞蹈的情绪、舞蹈动作的意义，把动作技能和舞蹈的思想感情联系在一起，提高幼儿舞蹈动作的表现力。



3. 音乐游戏

教师在指导音乐游戏活动时，要把握其基本步骤。

- (1) 说明游戏的玩法和游戏规则。
- (2) 角色的分配。应由幼儿自愿担任角色，教师要有意识地让更多的幼儿担任主要角色。
- (3) 示范性的小组练习。教师在指导竞赛性的非主题游戏或是主题游戏的某一段活动时，可以请几位能力强的幼儿在前面示范，教师边教，幼儿边练。

4. 指导舞蹈队形

- (1) 完整的舞蹈示范。由几位教师或已学过该舞蹈的小朋友表演完整地示范，使幼儿看到自始至终的队形变化。
- (2) 讲解及小组性示范。主要的舞蹈队形是集体舞的单圈、双圈，有邀请因素和改换舞伴等。教师可以讲解，或是由小组示范。例如邀请舞，教师做邀请者，请一能力强的幼儿做被邀请者，两人一同示范动作及位置交换，便于全体幼儿观摩。
- (3) 教师提示变化线路。幼儿掌握舞蹈队形变化的关键是熟悉自己的空间位置。教师在教队形时，应及时提示将要改变的位置的线路和方向，以及自己与前、后、左、右幼儿的关系。同时，可以在黑板上画点、线表示队形的变化情况。此外，要选空间知觉好、音乐感强的幼儿排在变动位置的领头地位。

第三节 学前儿童韵律活动指导要点

一、设计韵律活动应注意的问题

韵律活动的教学程序并非固定不变的，教师应根据韵律活动的不同内容，结合幼儿的实际情况，综合选用各种指导形式和方法，以期达到良好的教学效果。

韵律活动有三个基本环节，教师可以根据需要加强对某个环节的指导。

第一个环节：幼儿熟悉、感受韵律活动的音乐。

第二个环节：教师选用多种方法指导幼儿活动。教师在指导过程中，应注意精讲多练，注意幼儿练习时的动静交替；要培养幼儿在动作方面的想象力和创造力，启发幼儿设计表演内容，创编形象化的动作。

第三个环节：经常进行韵律活动的复习。幼儿进行律动、舞蹈、玩音乐游戏的主要目的，是培养幼儿的动作节奏和音乐感受能力。要多设计幼儿进行韵律活动的机会，安排幼儿在生活活动中跳舞、玩音乐游戏。这样，不仅巩固了幼儿的音乐知识，而且还丰富了幼儿生活，给予了幼儿用韵律动作表达自己情感的体验的机会，使其节奏感和音乐感受力得到不断的发展。

二、创造性韵律活动教学与教学技术

从广义的定义来说，幼儿园所有的伴随音乐进行的身体的艺术表现活动，都应该是富有创造性的韵律活动。从狭义的定义来说，这里特指以发展幼儿的创造性为主要教育目标的韵律活动。具体分为三类：创编动作、创编动作组合、提出其他创造性意见或建议。

(一) 创编动作

与此有关的方法主要有“自由的即兴表演”和“有引导的动作创编”两种。



1. 自由的即兴表演

自由的即兴表演，即尽量用新颖、富有个性化的动作即兴随乐表演。可以表现整段音乐，也可以仅在某个乐句或乐段中自由表演，其他乐段、乐句则完成规定的统一动作。

对点案例

创造性合作表演——雾（表现整段音乐）

①教师有感情地朗诵一首小诗：

雾/慢慢地落下来了/轻轻地盖在猫咪的爪子上/在雾里/小河睡了/小桥睡了/小鸟睡了/小树睡了/大地也睡了/雾/慢慢地升起来了/轻轻地离开大地/阳光里/小鸟醒了/小树醒了/小桥醒了/小河醒了/猫咪的爪子也醒了。

②教师请一部分幼儿自由结伴，想象自己是小桥、小河；小鸟、小树，以及其他各种相依相伴的事物并造型，另一部分幼儿想象自己是雾，从天空轻轻地、慢慢地飘落，温柔地“盖”在小河上、小桥上……

③教师播放一首像“雾”一样轻柔、飘逸、充满温情的音乐，让幼儿随乐即兴合作表演。

④教师组织幼儿分组随乐表演，并相互观摩。选择其中特别独特的即兴创作动作进行集体的模仿学习。

扫码阅读



2. 有引导的动作创编

有引导的动作创编，即教师首先向儿童提供某一种或几种改变原有动作的思路，然后再通过分析自己或儿童提供的范例来逐步引导全体儿童学习怎样更好地进行动作创编。

对点案例

中班律动《手腕转动》

(1) 教师带领幼儿一起随乐复习手腕转动（翻手腕花）的动作。

(2) 教师提问：手腕除了在身体前面转动，还可以在哪里转动呢？启发幼儿从不同的方位转动手腕。

(3) 如果幼儿将几个方位的手腕转动都创编出后，再也想不出新的动作时，教师可以提供一个新的范例如拍一下手，再转一下手腕，引导幼儿讨论老师的动作有什么变化，以此启发幼儿在原有动作的基础上，采取增加某个动作的思路来进行创编。

注：改变原有动作的思路有多种，就《手腕转动》来说，可以有以下思路：

(1) 保持运动方式，变化姿态。如不同姿态上的手腕花。

(2) 保持姿态，变化节奏。如快节奏地转或慢节奏地转。

(3) 保持姿态和运动方式，变化空间水平状态。如跪式、立式等。

(4) 可以有移位和不移位的手腕转动方式。

(5) 可以有个人和结伴的手腕转动方式。



(6) 可以做对称的手腕转动动作。

.....

当然，一个独立的创造性韵律活动学习时间总是有限的。教师不可能也没有必要一次性地倾尽自己已经掌握的所有思路，给幼儿灌输过多的“营养”。在创造性韵律活动中，教师应该遵循的一个原则就是适度地把握创编的时间和创编的数量，以此保证幼儿能在活动中获得舒适愉快的学习体验（幼儿不感到过度疲劳和厌烦）。

（二）创编动作组合

1. 按情节创编

按情节创编，即教师首先向儿童提供将要表现的故事情节，然后再引导幼儿学习如何用相应的动作来表现这些情节。

对点案例

小班律动《小鸡出壳》

(1) 教师向幼儿讲述故事情节：鸡妈妈生了许多鸡蛋，小鸡们躲在蛋壳里睡着了。过了几天，小鸡醒了，它们揉揉眼睛，伸伸懒腰，终于顶破蛋壳，钻了出来。饿了几天的鸡跟着妈妈在草地上边走边学找食吃。

(2) 引导幼儿探索小鸡在鸡蛋里睡觉的模仿动作，并随教师哼唱的乐曲合拍地练习。

(3) 采用上述同样的方法引导幼儿依次探索小鸡揉眼、破壳而出、边走边找食吃等模仿动作，并随教师哼唱的乐曲合拍地练习。

(4) 跟随教师哼唱的乐曲，完整地用上述动作表现小鸡出壳的情节。

(5) 跟随录音音乐完整地表演。

2. 按音乐创编

按音乐创编，即教师首先引导幼儿感知体验音乐的结构与情感，然后再引导幼儿学习如何用相应的动作来表现这些结构与情感。

对点案例

中班韵律活动《蝴蝶找花》

(1) 教师组织幼儿倾听音乐，感受音乐优美抒情的旋律。

(2) 教师带领幼儿一起随音乐按乐句画弧线，表示乐句的长短。

(3) 引导幼儿创编蝴蝶飞舞的动作，并在每句末尾处摆出蝴蝶静止的造型动作。

(4) 出示盆花（或纸花），鼓励幼儿按乐句边飞舞边找花，并在句末处摆造型，以此体会乐句感。

(5) 变化盆花的位置，让幼儿感受：音乐长短不变时，距离远就要快移动，距离近就要慢移动。



（三）提出其他创造性意见或建议

提出其他创造性意见或建议一般都渗透在各个韵律活动之中，一般不会作为单独的韵律活动来安排。与此有关的方法主要有：

第一，给儿童对学习中的程序或方法问题提出意见或建议的机会。

第二，给儿童对韵律活动的队形变化或人际交流方式提出意见或建议的机会。

第三，给儿童对分组、角色分配、道具使用等有关问题提出意见或建议的机会。

活动案例展示与评析

韵律活动：手影舞会（大班）

活动目标

1. 学习简单的手影造型，能在儿歌的提示下随三拍子音乐模仿表演。
2. 能创编孔雀、小猫、螃蟹、小鸟的手影造型，尝试随乐表演。
3. 对手影表演感兴趣，体验手影表演的快乐。

活动准备

拍摄手影视频、剪辑过的《蓝色多瑙河》音乐、PPT 课件。

活动过程

一、观看教师手影表演的视频

1. 提问：是哪四种小动物来参加舞会？这些小动物都是什么变成的？
2. 教师示范表演动物手影。

二、尝试模仿手影表演

1. 分段模仿手影。

师：第一个出场的动物是谁？它来的时候说了一句什么话？（依次用不同的方式模仿天鹅、小兔、毛毛虫、蝴蝶）

2. 尝试完整手影表演。

第一次完整手影表演。师：试试看，把四种小动物的手影连起来表演。

第二次情境手影表演。教师宣布森林舞会正式开始，每种动物都有自己的漂亮舞台。

三、集体创编手影表演

1. 创编手影动作。

师：森林里开舞会真热闹，孔雀、小猫、螃蟹、小鸟被吸引来了，它们也想来表演呢。想一想，怎样用教师们的小手变出它们的影子。

2. 动物、音乐匹配。

师：听到舞会上传来了天鹅、小兔、毛毛虫、蝴蝶表演的音乐，孔雀、小猫、螃蟹、小鸟可喜欢了！它们会选哪一段音乐来表演呢？

3. 创编手影表演。

师：能不能让你的小动物跟着音乐的节奏出场、问好呢？

- （1）三人一组，商量要为哪一种动物表演手影。（播放分段音乐）
- （2）集体表演。



四、欣赏大师手影视频

师：老师带来了一段手影大师们表演的精彩节目，大家一起来欣赏吧。

活动点评

这是一个典型的师徒间不断思考、相互碰撞、逐步优化的教学案例，主要体现了以下两个特点：

一、教得无痕——体现了高效教学艺术

1. 无痕运用引导语。

在幼儿学习动物手影出场表演时，教师们听到钱老师不是用“下面教师们来学习……”这种生硬、无趣的引导语，而是贴切地运用“把天鹅请出来”“小兔怎么来的”这样的引导语，让幼儿自然地、积极主动地进入学习状态。

2. 无痕解决重难点。

《蓝色多瑙河》是快三的圆舞曲，这样的节拍对大班孩子来说还是有难度的。但教师们在观摩时发现，孩子们在手影表演时能较好地把握音乐节奏。

究其原因有两个：一是钱老师创造性地以儿歌的形式无痕支持幼儿掌握音乐节奏，分清乐句乐段。如随乐念儿歌：第一只天鹅，你好、你好！小兔子来了，你好、你好！小虫小虫，你好！飞到东，你好！飞到西，你好！二是钱老师在设计动作时主要在第一个拍点即重拍上做文章，即使个别地方在第二拍有动作，也是重复第一个重拍的动作，这就降低了幼儿随乐表演的难度。

3. 无痕提升再拓展。

集体教学一定要让幼儿有提升、有发展。钱老师精心准备了一组手影大师表演的视频，带给孩子们强烈的视觉冲击力，拓宽了幼儿的视野，提升了他们对手影艺术的欣赏水平。

二、学得快乐——展现了轻松的学习境界

1. 精选教学内容。

钱老师结合幼儿园“民间艺术在幼儿园音乐教育中的运用”课题的研究，把手影选为大班的韵律教学内容，具有多维度的教育意义。教学中，钱老师根据孩子喜欢动物的特点，选择了天鹅、小兔、毛毛虫、蝴蝶等动物形象，让幼儿尝试用手影来表现它们典型的造型特点，为幼儿的快乐学习提供了可能性。

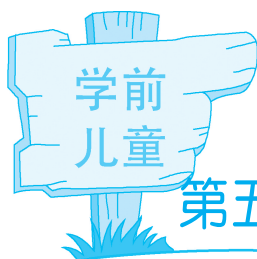
2. 巧用辅助手段。

教学中，钱老师通过动物舞会的情节链接、自拍的手影视频播放、音乐与动作匹配的对接支持、光源白背景与动物生活场景交替变化的情境创设等，帮助幼儿轻松完成了学习的任务。如为了激发幼儿对手影表演的兴趣，活动时请幼儿欣赏教师的手影造型表演，引发了幼儿对手影表演的好奇心。又如，钱老师在课件中给每个动物创设了不同的舞台背景，给孩子们一种身临其境的感觉，让他们学得轻松，学得愉悦。

（江苏省启东市实验幼儿园钱磊执教 教师研修中心陆圣红点评）

思考与实训

1. 每5~6人为一组，分别为小、中、大班级创编一个儿歌动作组合，在课堂上展示并分析幼儿是否容易掌握，并尝试组织一个片段的活动。
2. 练习“镜面示范”，熟练地掌握“镜面示范”的口令。
3. 进入幼儿园观摩各年龄班的韵律活动，并比较分析。



第五章 学前儿童音乐欣赏活动的设计与指导

学习目标

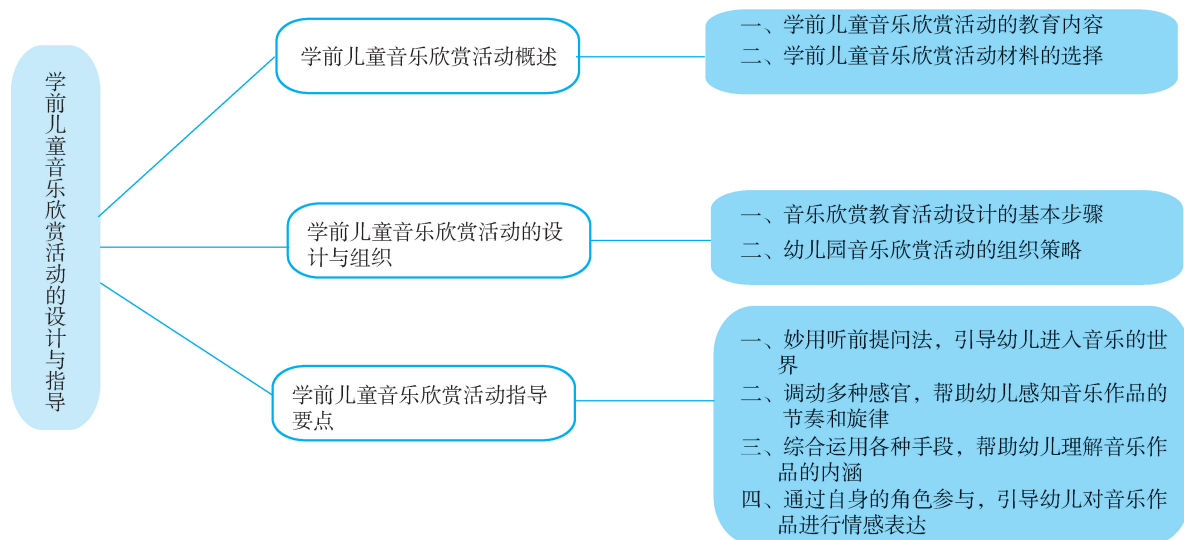
[知识积累]

1. 掌握学前儿童音乐欣赏活动教育内容、音乐欣赏活动材料的选择。
2. 初步掌握组织和指导幼儿开展音乐欣赏活动的步骤与方法。

[技能提升]

采用适宜的辅助材料，如动作材料、语言材料、视觉材料等设计一节音乐欣赏活动。

知识导航



问题情境

某幼儿园的一节音乐欣赏课为“森林狂想曲”，从“寻找声音——模仿声音——创造声音——利用声音表现情景”由浅入深，由简单到复杂，循序渐进地完成对声音的初步探索。要把幼儿带入一个奇妙、有趣的声音世界。教师先说一个关于“耳朵”的谜语，启发学生用耳朵仔细听辨生活中的各种声音，说一说，然后教师会将幼儿所倾听到的声音进行分类，城市的、森林的、乡村的等等。当教师进行到让幼儿说说所听到的声音的时候，幼儿没有了刚进来时的拘谨，开始争先恐后地回答着，教师把孩子们说的这些声音归类后，播放了事先准备好的课件。一条马路上有摩托车、警车、救护车、小轿车、公交车。用鼠标点击物体会发出相应的声音，学生们看得非常专注。教师正要点击下一组声音，这时，一个男孩



说：“老师，教师可以给这幅图编个故事。”教师本来没有设计这个环节，但是教师没有拦住他，对他说：“那就试试吧。”小男孩说：“一天爸爸骑摩托车上班，在路上突然听到一声急刹车的声音，看到一辆小轿车撞到了一辆大客车，道路马上就堵车了，巡逻的警察看到了，赶快拨打110，警察到了又通知医院，救护车来了之后把受伤的人送到了医院，不一会儿道路就通畅了。”小男孩连说带表演，其他小朋友好像受到这个男孩的启发，纷纷要把以下的几组声音串成故事。教师立即决定改变剩下的教学内容，让幼儿听声音编小故事。虽然有时他们的语言还不是很通顺，内容也显得简单，但是孩子们说得很带劲，最后教师总结：“小朋友们，正是这些奇妙的有趣的声音，使生活变得更加丰富多彩。”

看完上述案例您是否会思考请你思考：幼儿音乐欣赏应该欣赏哪些内容？如果该名教师在课上坚持按照之前的活动设计开展下去，那么孩子们对音乐的体验会有什么不同？……让我们带着这些问题开启本章的学习。

基础理论

第一节 学前儿童音乐欣赏活动概述

音乐欣赏是指以具体音乐作品为对象，通过倾听的方式及其他辅助手段来帮助儿童感受、理解音乐，从而得到精神愉悦的一种审美活动。

幼儿园音乐欣赏活动主要是幼儿通过聆听自然界、生活的各种音响和各种类型的音乐作品，以及观赏舞蹈、戏剧、音乐剧等各种形式的艺术表演获得审美感受的音乐活动，是幼儿感知、理解音乐美并体验音乐情感的一种重要的音乐教育实践活动。

幼儿园音乐欣赏活动是幼儿通过倾听音乐对作品进行感受，理解和初步鉴赏的一种审美活动，这种审美活动是教师有目的有计划有组织地通过一系列美的音乐作品，培养幼儿的审美欣赏力、审美表现力、审美创造力以及全面和谐发展的教育。开展音乐欣赏活动，不仅可使幼儿接触更多的优秀音乐作品，愉悦感官、开阔音乐眼界，丰富音乐经验，发展想象记忆和思维，同时更能潜移默化地培养幼儿的审美情绪和审美能力。

音乐欣赏是一切音乐活动的基础，幼儿园任何一种音乐教育活动都包含音乐欣赏的成分。^①

一、幼儿园音乐欣赏活动的教育内容

“倾听”是音乐欣赏最重要的一种学习方式。它不同于漫不经心的随意“听听”，而是一种有意识的听，带有注意的“留神地听”。它不仅是指有意地用听觉摄取音乐的美，而且还包括用听觉去摄取周围环境中的各种声音的美，甚至还包括注意地去倾听和感受“寂静”的美。让教师们就从“倾听”开始来谈谈学前儿童音乐欣赏活动的教育内容吧。

学前儿童音乐欣赏领域的教育内容主要有倾听周围环境中的声音；欣赏音乐作品以及音乐欣赏中的简单知识和技能。

（一）倾听周围环境中的音响

在教师们周围的环境中，无论是自然界，还是社会生活中都充满了各种音响：鸟叫、蛙鸣、暴

^① 程英：《幼儿园音乐教育》，福州·福建人民出版社，2013年版，第42页。



风的呼啸、雨水的滴答、汽车的笛笛声、火车和飞机的隆隆声等，这些音响与人们语言的声调，朴素的民歌等都是音乐家们进行创作的重要源泉。世界名曲“野蜂飞舞”“云雀”“雨滴”“田园”等，就是经过艺术家的头脑，用高超的艺术手法表现出来的人类对自然音响的主观感受。专门为学前儿童创作的深受学前儿童喜爱的歌曲、乐曲中，也有许多模拟自然音响的成分，如儿童所熟悉的动物、交通工具发出的声音等。日常生活中随时可引导学前儿童进行倾听的活动可以有以下几种：

- (1) 倾听活动室中的声音。
- (2) 倾听庭院、活动场所中的声音。
- (3) 倾听厨房中的声音。
- (4) 倾听卧室中的声音。
- (5) 倾听马路上各种交通工具的声音。
- (6) 倾听建筑工地上各种建筑机械的声音。
- (7) 倾听在公园、郊外游玩时所听到的声音。
- (8) 倾听生活中听到的种种其他声音。

(二) 欣赏音乐作品

音乐作品有歌曲和器乐曲两种，其内容主要有：

优秀的中外少年儿童歌曲，包括创作歌曲和广泛流传的民歌、童谣，如《听妈妈讲那过去的事情》（管桦词、霍希贤曲）、《卖报歌》（安娥词、聂耳曲）、《只怕不抵抗》（麦新词、冼星海曲）、《小白菜》（河北民歌）、《春天来了》（德国儿童歌曲）、《铃儿响叮当》（美国儿童歌曲）、《请来看看教师们的农庄》（西班牙儿童歌曲）、《教师的小鸡》（苏联儿童歌曲）等。

由歌曲改编的器乐曲，包括由中外优秀儿童歌曲及优秀民歌改编的器乐曲，如《小白船》（根据朝鲜族童谣改编）、《森吉德玛》（贺绿汀根据蒙古族民歌改编）、《茉莉花》（根据江苏民歌改编）、《洋娃娃和小熊跳舞》（根据波兰儿童歌曲改编）等。

专门为儿童创作的简单器乐曲，如《狮王》（圣桑曲）、《教师和小蚊跳舞》（李亚多夫斯基曲）、《小士兵进行曲》（舒曼曲）等。

专门为儿童创作的音乐童话的片段，如《龟兔赛跑》（史真荣曲）、《骄傲的小鸭子》（周群烈曲）、《彼得和狼》（普罗柯菲耶夫曲）等。

中外著名音乐作品或其中的片段，如《牧童短笛》（贺绿汀曲）、《金蛇狂舞》（聂耳曲）、《瑶族舞曲》（刘铁山等曲）、《钟表店》（奥尔特曲）、《玩具兵进行曲》（耶塞尔曲）、《土耳其进行曲》（贝多芬曲）、《卡门序曲》（比才曲）、《梦幻曲》（舒曼曲）等。

(三) 音乐欣赏的简单知识技能

学前儿童可以学习的有关音乐欣赏的简单知识技能主要包括：

- (1) 了解音乐作品的名称、主要内容和常见表演形式；
- (2) 了解常见乐器的名称；
- (3) 能听出并理解作品的主要情绪、内容、形象及作品的主要结构；
- (4) 能分辨常见人声和乐器的音色；
- (5) 能根据音乐作品的音响展开想象、联想；
- (6) 能运用一定的媒介表达对音乐的感受。



二、幼儿园音乐欣赏活动材料的选择

音乐欣赏中的材料有两部分组成，一是音乐作品，这其中包括歌曲和器乐曲；二是为了帮助儿童更好地感受和理解音乐作品所采用的辅助性材料。教师在选择学前儿童音乐欣赏作品时，也应从这两个方面进行考虑。

（一）音乐作品的选择

为儿童选择的音乐欣赏作品有歌曲和器乐曲。歌曲因为有歌词，在一般情况下较容易为儿童所接受。但是也有研究证明：幼儿不仅喜欢歌曲作品，而且也喜欢不带歌词的器乐作品。这是因为器乐曲音色丰富，表现手法多样，又没有具体歌词的局限，所以使儿童有可能进行更生动、自由的联想和想象，因而也为许多儿童所喜爱。

教师们给儿童的音乐作品应当是有足够的音乐质量和审美价值的。为此，在为学前儿童选择音乐作品时，必须遵循以下原则：

第一，教师应该尽力为儿童选择公认优秀的音乐作品。只有让幼儿直接与音乐大师对话，幼儿才有可能尽早开始发展对优秀音乐的敏感性。

第二，教师必须尽力选择最好的音乐音响。只有聆听到最好的音乐音响，幼儿才有可能知晓究竟什么样的音乐音响是美好的，才有可能真正享受到它的美感。

选择歌曲和选择器乐曲有一些不同的标准。

1. 歌曲方面

如果选择的材料是歌曲，需着重考虑歌曲的内容、形象、情绪，应该是能为儿童所熟悉、喜爱和愿意接受的；歌曲中的歌词，应该是儿童所能够理解的。各年龄班欣赏的歌曲可以是本班即将学习的歌曲，也可以采用高一年龄班儿童所唱的歌曲。

2. 器乐曲方面

器乐曲中有的有标题，有的无标题。标题音乐一般有名称，有一定的内容、情节，往往描述某件事情或某种情景，如“龟兔赛跑”“彼得和狼”等，比起无标题的音乐来说，它们具有一定的图画性和戏剧性，有助于儿童想象和联想，也便于教师在设计教育活动时找到儿童熟悉和喜爱的形象。当然，有一些器乐曲，虽无标题，可是旋律优美、节奏鲜明、结构单纯工整、长度适中，因而也受到儿童的喜爱。在音乐艺术的宝库中有许多这类的作品，因而也可作为理想的音乐欣赏作品。

教师们也发现，大量中、外著名音乐作品，以及一些为大年龄儿童创作的音乐童话过于长大复杂，不符合儿童的接受能力。因此，教师通常还要对所选的音乐作品进行一定的节选或改编工作。一般情况下，所需要做的工作主要是将长大复杂的结构删减压缩为短小简单的结构。常用的节选改编方法有：

（1）节选片段：即节取作品中相对独立的片段，如《引子与狮王进行曲》和《水族馆》作为两首独立的欣赏乐曲，都是从圣桑的管弦乐组曲《动物狂欢节》中节选出来的。再如贝多芬第九交响乐第四乐章中的《欢乐颂》主题；海顿第94交响乐第二乐章中的《惊愕》主题；约翰·施特劳斯《拉德斯基进行曲》ABA结构中的A部分；刘铁山等的《瑶族舞曲》中第一乐段的第一主题等都采用了节选的改编方法。节选后的音乐片断结构相对完整，有完满的结束感，形象鲜明生动，长度也比较适中，完全可以满足儿童的欣赏要求。

（2）压缩结构：即删减作品中的某些部分，将另一些相对独立的片段摘选出来，再重新拼接而成，如聂耳的《金蛇狂舞》。原作品的结构是：引子—A—B—A—引子—A—B—A—B—A。现将其中



的重复部分删去，就构成了：引子—A—B—A 的新结构，实际上也就是将原曲压缩成了一个单纯的带有引子的单三部曲式。再如奥尔特的《钟表店》。原作品的结构是：引子—A—B—A—过渡—C—A—尾声。在为3~4岁儿童选择音乐时，可以只选其中的引子—A—尾声；在为4~5岁儿童选择音乐时，可以只选引子—A—B—A—尾声；在为5~6岁儿童选择音乐时，可以将C段中的其他部分删除，仅保留其中的慢板部分，并以这个慢板部分代替原结构中的C段音乐，构成一个新的引子—A—B—A—过渡—C—A—尾声结构的作品。这些作品经压缩以后，结构变得单纯而清晰，长度也变得较为适中，也就比较容易为学前儿童所接受了。

类似经过节选或压缩处理的音乐作品还有很多，如《土耳其进行曲》《挪威舞曲》《啤酒桶波尔卡》《铁匠波尔卡》《龟兔赛跑》《红绸舞》《北风吹，扎红头绳》等。经过缩编以后，这些乐曲的篇幅变得较短小，结构也变得较为单纯了。这样，一方面有助于儿童欣赏到大量真正的艺术作品，扩大欣赏面；另一方面也考虑了音乐对儿童的可感性和可接纳性。

当然，在为学前儿童的音乐欣赏活动选择音乐作品时，除了要考虑每一首作品是否符合特定的要求以外，还要考虑所有作品在总体上是否符合教育的要求。即作品的内容、形式、风格是否丰富、多样，比例结构是否合理。如从内容出发，应广泛包含反映社会、自然以及儿童生活和内心世界的作品；从表演形式出发，应广泛包含各种形式的歌曲和各种不同的器乐曲；从材料的文化历史代表出发，应广泛包含不同时代的中外优秀创作作品和优秀的民间音乐。

（二）辅助材料的选择

音乐欣赏活动的主通道虽然是听觉，但为了帮助学前儿童更好地感受和理解音乐作品，其他辅助通道诸如视觉、运动觉和言语知觉的参与也是必不可少的。这就是说，在引导幼儿欣赏音乐时，除了要选择真正优秀的音乐作品外，还要考虑采用适宜的辅助材料，如动作材料、语言材料、视觉材料等。

在为学前儿童选择辅助材料时，有一点需高度注意，即所选的动作材料、视觉材料、语言材料都应该是艺术的，具有审美价值的。而且既是辅助材料，就必定应是能够促进儿童对音乐的感知和理解的。

1. 动作材料

动作材料是指通过跟随音乐做动作的方式参与到音乐进行的过程中去，侧重于动作与音在节奏、旋律、结构、内容、情感等方面的一致性。因此，应该选择较为简单、熟悉的动作作为动作材料；不宜选择较复杂、陌生的动作，应选择大多数幼儿都能自然做出的动作。

欣赏音乐绝不是一种被动的接受，而应当鼓励儿童直接用身体动作来表现他们对音乐的情感反应，这是帮助儿童感知、理解和表现音乐最自然、最重要的途径之一。在为欣赏活动选择动作材料时，要注意所选动作应与音乐的节奏、旋律、结构、情感等方面保持一致。这样，儿童对所欣赏的音乐才能产生更深刻更全面的认识，并逐步意识到音乐与动作之间的内在联系。此外，所选动作应是绝大多数儿童都能自然做出的。这样，在实施音乐欣赏活动时，就可以避免因动作难度偏高而影响儿童对音乐的理解和感受。

在音乐欣赏活动中，应经常让学前儿童有机会自己独立地选择动作，独立地对音乐做出反应。因此，教师在为欣赏活动选择动作材料时，有时只需选择动作反应的性质，不需确定具体的动作。如在欣赏一首优美的抒情音乐时，教师只需确定儿童所做动作的性质应是柔软、连贯、绵长、自由的即可。



对点案例

中班的音乐欣赏活动《蝴蝶找花》中，当幼儿对乐曲——《化蝶》的性质、结构已有所了解的基础上，教师便可以鼓励幼儿用各种优美、柔和、舒展的蝴蝶飞舞的动作和蝴蝶静止时的造型动作来感受优美旋律并体会乐句感。

2. 语言材料

语言材料在这里是特指含有艺术形象的有声文学材料，如故事、散文、诗歌、民谣等。

欣赏中的语言参与，应该主要使用有幻想、有情感的词、句、结构优美的文学性语言，尽量不同或少用理性的、分析性的语言。

在音乐欣赏活动中，语言材料的考虑应侧重于能帮助儿童增强对音乐的感知和体验，因此，选择语言辅助材料的首要条件是：从音乐出发与音乐欣赏的要求相一致。这里所讲的“一致”、不仅在于文学作品本身的结构、内容、形象和情感与音乐相一致；同时也在于讲述或朗诵文学作品时，语言的音调、节奏、力度、音色、风格等因素与音乐也相一致。

在欣赏活动中，教师应选择语言辅助材料的其次条件是语言优美，文学性强，能为学前儿童理解与喜爱。在音乐欣赏活动中，应经常让学前儿童有机会自己独立地选择语言，独立地对音乐做出反应。在这种活动中，教师往往只需按音乐欣赏的要求选择划定大致的范围，如欣赏一首优美抒情的音乐，只需确定儿童语言所描述的形象和描述时所使用的曲调应是优美的即可。仍以《梦幻曲》为例，教师在让幼儿完整欣赏了配乐诗歌后，可引导幼儿想一件自己认为很美好的事情，并学习用抒情优美的声调随音乐讲述自己的事。

3. 视觉材料

音乐是流动的，稍纵即逝。而作为视觉对象的图画、雕塑等却是十分稳定的，人们可以反复加以欣赏、观察，形成清晰的记忆表象。所以适当地调动视知觉对帮助儿童欣赏音乐是大有裨益的。研究证明：视觉材料有助于儿童形象地掌握音乐的性质、旋律、节奏、曲式结构等，强化音乐审美感受，提高音乐记忆效果。

在音乐欣赏活动中，选择视觉辅助材料的首要条件是：从音乐出发，与音乐欣赏的要求相一致。这里所讲的一致，是指视觉材料的线条、构图、造型、色彩、形象、内容、情绪等都应与音乐相一致。如果所选的视觉材料是可在时空中流动的（如动感的活动影像、木偶等），则在操作这些视觉材料时，要注意其运动的方式也应与音乐相一致。

对点案例

欣赏柴可夫斯基的《洋娃娃的葬礼进行曲》时，所提供的图面色彩应是灰暗的，构图应是凝重的；而在欣赏聂耳的《金蛇狂舞》时，所提供的画面色彩应是辉煌的，构图应是具有强烈动感的；再如在欣赏陈兆勋的《小白兔跳跳跳》时，木偶操作的节奏和结构变化应与音乐的节奏和结构变化相一致；在欣赏史真荣的《龟兔赛跑》时，幻灯或投影操作的画面变化应与音乐内容变化相一致。

选择视觉辅助材料的其次条件是：形象生动有个性，艺术感染力强，能为学前儿童所理解和喜爱。另外，还需考虑制作、购买材料时，精力上和经济上的条件是否允许等。



在音乐欣赏活动中，有时也可让学前儿童自己独立地创作视觉艺术作品，并以此来表达他们自己对音乐的感受。在这种活动中，创作的要求应与音乐欣赏的要求相一致。



对点案例

在面对一首结构是“ABA”带有严格再现三段体的音乐时，除了节奏和乐曲的情绪性质外，教师们还可要求儿童在美术创作中（如绘画、剪贴等）尽力反应出这种结构。以此表现这种第一、三段音乐相同，第二段与其余的段不同这样一种常见的具有重复变化规律的曲式结构。

第二节 学前儿童音乐欣赏活动的设计与组织

一、音乐欣赏活动目标

（一）认识

第一，能够形成初步的音乐、舞蹈概念，掌握一些简单的音乐、舞蹈知识，并知道运用各种感知来理解和表现。

第二，初步了解从音乐、舞蹈活动中获得的各种艺术和非艺术的经验。

（二）情感与态度

第一，能够体验并努力追求倾听、欣赏音乐、舞蹈作品的快乐。

第二，对各种不同的音乐、舞蹈的形式、内容有比较广泛的爱好。

第三，喜欢于他人分享倾听、观赏及谈论音乐、舞蹈表演的快乐。

（三）能力与方法

第一，初步积累一定的音乐、舞蹈语汇。

第二，能够在欣赏音乐、舞蹈表演过程中注意运用有关的概念、知识，并能加强、深化自己的感知和理解。

第三，初步学习运用语言文学、美术造型、动作表演等各种不同的艺术表现手段来表达自己对音乐、舞蹈作品的理解、认识、想象、联想和情感体验。

第四，初步养成有助于情感参与的安静倾听、观赏和习惯。

二、音乐欣赏教育活动设计的基本步骤

（一）初步欣赏

初步欣赏是指教师介绍作品，使幼儿获得一个初步、完善的印象，了解音乐作品的主要内容和情绪性质，并引导幼儿兴趣等的过程。通常可以结合幼儿的倾听，运用以下辅助方法：

1. 引导性谈话

教师通过讲解、说明和提示等语言的引导，有效地集中幼儿的注意力，使幼儿在欣赏前做好一



定的心理准备，把幼儿的思想感情引向与作品内容相一致的方向，以便引起幼儿有关的联想及想象。引导性谈话的形式、方法灵活多样，教师要根据音乐作品的内容和形式特点，根据幼儿的年龄特点、接受能力，组织幼儿已有的音乐欣赏经验。首先，应该告诉幼儿作品的名称，简短、形象、切题地介绍作品的内容及总的情绪性质，要尽量避免与音乐作品内容无关的活着会引起对音乐作品误解的介绍；其次，对于非标题音乐不宜过于具体的说明、限制或硬性地规定幼儿去想象什么，应该在幼儿自身经验的基础上，引导幼儿的相关联想，帮助幼儿正确地感受音乐作品。

2. 教师演示

有些音乐作品反映了某种游戏活动，教师可以随着音乐进行这种游戏活动，帮助幼儿较快地掌握音乐作品内容及情绪特点。

3. 利用动画片

幼儿非常喜爱动画片，很多动画片的音乐都适合幼儿欣赏。其故事情节及画面能帮助幼儿较深层地感受音乐所表达的内容。

(二) 重复深入地欣赏

重复深入地欣赏要求幼儿不仅要掌握音乐作品的主要内容和情绪性质，还应该感受和理解音乐作品中各种表情手段的丰富的表情作用，较为完整、全面、深入、细致地感知音乐作品，并能记忆和识别音乐的主要音调和风格特点。常用的方法有：

第一，在重复欣赏作品之前，对幼儿提出具体的欣赏要求。

第二，利用幼儿生活中的一切可以利用的因素既有而已有的生活经验等，来帮助他们感受和理解音乐的表情手段。

第三，帮助幼儿区别音乐的不同情绪。用对比的方法帮助幼儿欣赏音乐，可以从对个别乐曲的感性认识到对象同体裁、风格乐曲的归类，以至对某一类乐曲的一般认识。

第四，引导幼儿注意音乐的部分及整体，而不是只注意音乐中的模拟性因素。幼儿一般比较容易注意作品中的模拟因素，如各种动物的叫声、交通工具的声音等，如果只让幼儿注意这些细节是远远不够的，教师一定要利用幼儿对这些模拟因素的兴趣，去引导他们感受音乐作品中的各种表现手段的丰富的表情作用。

总之，幼儿在欣赏音乐作品的第二个阶段中，要让幼儿多听、反复听，只有这样才能使幼儿对音乐作品有较完整、全面、深入、细致地感受、掌握音乐作品的概貌，感受音乐作品的细节，深化审美效果。



对点案例

《狮王进行曲》

大班音乐欣赏《狮王进行曲》，可以通过看图欣赏、随乐动作、音乐游戏、打击乐器演奏等活动，达到不断深入欣赏的目的。

第一次欣赏：感知、理解音乐的情绪和 ABA 曲式结构。

1. 教师讲述小鸭子和鸭妈妈赶路 and 看花的故事。

教师用故事引导幼儿初步听出音乐共有三段。第一、三段相同，情绪轻松、活泼，表示小鸭子跟随妈妈快快赶路的情景；第二段与第一、三段不同，比较舒展、优美，表示小鸭子看到许多美丽的花的情景。



2. 教师引导幼儿用动作来体验和表现音乐的情绪性质和曲式结构。

A 段：小鸭子跟着妈妈出去玩——随 A 段音乐做鸭子走路的动作。教师引导幼儿快快赶路，要跟着音乐的速度走。

B 段：鸭妈妈带小鸭子看花。教师引导幼儿每一句做一次开花的动作，并能在每个乐句结束前将动作停止在一个自由的表现“花”的造型上。

再现 A 段：小鸭子看完花，和妈妈一起赶回家休息啦！

第二次欣赏：进一步感知音乐中较细致的部分。

(1) 教师用增加故事细节的方法引导幼儿进一步感知音乐中比较细致的部分。

A 段：能听出 A 段音乐有三个乐句，第一、二句，小鸭子走路；第三句，小鸭子游泳过河。

教师指示语：“小鸭子和妈妈要去很远的地方看花，他们先走路，后来又游泳过河，听听音乐的什么地方是小鸭子走路？什么地方是小鸭子游泳？边听边用动作来告诉大家。”

B 段：通过玩“给花儿照相”的游戏，感受 B 段乐句的起、止及过程。

B 段音乐共四个乐句。每一乐句的前两小节，用手指在空中划一个大圆，表示看到一朵大花，教师指示。

× × | × - | × × |

语：“开花啦！”后两小节，摆出一种“花”的造型，教师指示语：“喀嚓！”（表示给美丽的“花”照相）。注意：幼儿在“喀嚓”处就要摆出“花”的造型，随后定格两小节共四拍。

再现 A 段：同 A 段。

第三次欣赏：合作性韵律活动。

引子：能跟着老师在音乐的引子处做出鸭子睡觉、起床、伸伸懒腰、整理羽毛等动作。

A 段：在第一、二乐句的前半部分合拍地做鸭走路的动作，并在每一乐句的最后三拍做三次和朋友打招呼的动作，在第三乐句做鸭子游水过河的动作。

B 段：在每个单数乐句的前两小节做“开花”的动作，后两小节与朋友合作地表现“花”的造型动作，而在双数乐句做“花”在风中摇摆的样子。

再现 A 段：同 A 段。在乐曲的尾音处，轻轻坐下，同时做出睡觉的样子。

三、幼儿园音乐欣赏活动的组织策略

对幼儿进行音乐欣赏教育是通过各种音乐活动实现的，组织幼儿的音乐欣赏活动除了必须遵循一般的教育、教学原则外，还应考虑音乐艺术自身的特点和组织策略。

1. 注重培养幼儿的音乐审美感知力

审美活动是指主体对客体审美特征的审辨，感受、体验、判断、评价和能动创造的一种活动，它体现了主客体之间的一种特殊的审美的关系。音乐欣赏是一种审美活动，所以不仅忽略了其本身的审美特征。音乐是靠听觉来获得感受和体验的，它是声音的艺术，它的表现手段既是独特的，又是极其多样的。教师在制定幼儿欣赏活动的目标时，不能仅仅把欣赏活动的目标定位于认知教育和德育、智育的辅助手段，而应重视对音乐本身特征的挖掘和理解，帮助幼儿掌握音乐欣赏教育领域的内部系统性，在了解音乐基本表现手段的基础上感知音乐作品的内容、形象、结构以及其他表现要素，积累一定的音乐词汇。另外，音乐欣赏是通过听觉直接与心灵接触，它首先诉诸人的听觉器官，所以，听觉感知训练是欣赏活动中至关重要，不可缺少的因素。审美感知音乐作品要从审美感



性结构的整体性出发,结合幼儿缺乏一定知识经验和音乐经验的特点出发,可以采用多种感官联合参与的欣赏模式来培养幼儿的审美感知力。例如体态律动、打击乐器配合音乐,这种听觉和运动协同活动的音乐欣赏方式能够更全面、更有效地提高幼儿的审美感知能力。



对点案例

音乐欣赏《单簧管波尔卡》(大班)

1. 教师出示挂图。提出带小兔子去花园玩耍的情境。
2. 教师播放音乐并用套在手指上的教具“兔子指偶”在挂图上运动,以暗示音乐的节奏和结构。
3. 教师邀请幼儿伸出食指边听音乐边模仿教师运动“指偶”的方式感知音乐的节奏和结构。
4. 教师用创编简单韵律动作的方式继续引导幼儿感知和享受音乐……

2. 注重激发幼儿的审美情感

审美情感始于审美感知,审美情感强调的是审美主体的情感体验,情感共鸣、情感识别和情感转移的动态过程。虽然幼儿尚不具备分化成熟的审美情感,但却已具有培养的基础。这是因为幼儿对周围世界的好奇心使得他们对美的客体也有积极的探索兴趣。幼儿已处于情绪情感迅速发展期,社会情感也进一步分化,容易接受节奏、旋律、色彩等形式的情感表现性,并由此发现其中特殊的内容情感模式。同时,音乐本身就是情感性的艺术,它的基本特征是以情感人、以情动人。所以,在音乐欣赏活动中,教师就可以利用音乐丰富、典型、集中、细腻的情感性特点,培养幼儿在感受、理解音乐审美特征的同时,接纳寻味音乐作品表达的内容情感,产生精神上的愉悦和享受。在此教师可以帮助幼儿分析和表现音乐作品的各种情感基调,如《金蛇狂舞》是热烈欢腾的、喜气洋洋的等。通过对各种不同性质一风格的音乐作品的欣赏和对比,可以使幼儿了解音乐作品在情绪情感上的更细微的差异。在音乐欣赏活动中教师还应满足和关注幼儿的情感需要,让幼儿在宽松、自由、和谐的环境中充分地表现和交往,从而更好地激发和培养幼儿的审美情感体验和表达。



对点案例

《金蛇狂舞》(大班)

1. 教师提出过新年敲锣打鼓舞龙灯的情境,并出示挂图。
2. 教师利用挂图引导幼儿感知音乐中模仿锣鼓节奏的B段节奏,并教幼儿学会吟诵以该段节奏为基础创编的锣鼓模仿音响。
3. 教师用哼唱进而用琴声或录音音乐为幼儿的吟诵伴奏。
4. 教师引导幼儿用手臂模仿舞龙灯的情境,配合体验A段音乐,并结合B段音乐进行整体欣赏……

3. 注重在发展幼儿的审美感知和记忆的基础上,凭借表象经过加工重新组合出的一种新的形象

审美想象以情感为动力,在音乐欣赏活动中,要激发和丰富幼儿的审美想象和创造:必须注意欣赏作品应选择与幼儿生活经验贴近的优秀音乐作品,为幼儿的创造想象补给更多的养料;必须不断丰



富教育内容,帮助幼儿积累多种经验,幼儿经验积累交融,创造出新的形象;必须改变传统僵化的、单一的、成人化的审美趣味和评价标准,建立一种应充分地相信和尊重每一位幼儿的自由、宽松、信息量大且充满创造气氛的学习环境,鼓励幼儿自由想象和创造的教学法方法,通过引导和探索,提高幼儿对音乐的敏感性和表现力,让每个幼儿都有从自己的创造中得到正面反馈的机会,增加其自信心,以显性教育和隐性的熏陶结合并进的方法,使幼儿在审美感知充分积累的同时,进行比较随意的情感创造,从而促进幼儿的审美创造意识和潜能的发展,以体验到创造的快乐和满足。

对点案例

中班韵律活动《小雨和花》

1. 教师邀请创编各种不同的下小雨的动作。并在哼唱 A 段音乐的同时带领幼儿用幼儿创编出的下雨动作感知音乐的乐句。
2. 教师邀请幼儿创编各种不同的花的造型动作。并在哼唱 B 段音乐的同时,带领幼儿用幼儿创编出的开花动作感知音乐的乐句。
3. 教师带领幼儿用小雨给花儿喝水的游戏动作继续感知 B 段音乐,是幼儿体验合作交流的快乐,同时锻炼幼儿的相互配合能力。
4. 教师带领幼儿用完整游戏的方式感知和享受音乐……

扫码阅读



第四节 学前儿童音乐欣赏活动指导要点

美国音乐教育家穆塞尔提出:“音乐教育就是欣赏教育,就是为了欣赏而进行的教育。”这种教学理念给予我们极大的启示。马克思说过:“对于不懂音乐的耳朵,最美的音乐也没有意义。”这说明,如果孩子缺乏必要的音乐欣赏能力,那么,音乐的美感就不能为幼儿所感受,音乐本身也会黯然失色。因此,音乐教育的基础和切入点,就落在了音乐欣赏这一重要环节。

一、妙用听前提问法,引导幼儿进入音乐的世界

“听”的参与是欣赏音乐作品的关键,音乐是听觉的艺术。音乐艺术的一切实践活动都必须依赖于听觉。教师如何引导学生全身心地投入到聆听音乐中去,在聆听中感知、认识、理解音乐作品的内涵呢?最常用的方法就是听前提问法。

听前提问法,就是在听音乐前,教师有意识、有目的地给幼儿提一些简单的带启发性的问题,是引导幼儿积极参与音乐欣赏的一种可行方法。比如大班音乐欣赏《维也纳时钟》,这首曲子很有特点,它里面有很明显的时钟走动的“滴答”声。在欣赏前可以对幼儿说:“听一听,这首音乐里有什么特别的声音?”这时孩子们都会静悄悄地认真仔细地听这段音乐,并且听完后会很兴奋地告诉你他听到了什么声音,还会猜想那个声音是什么发出来的。虽然问题很简单,但能使幼儿全神贯注地听,思维想象也因此而积极主动,充分发挥了幼儿审美功能的直觉力和知觉力,获得了初步的感性认识和理解。

二、调动多种感官,帮助幼儿感知音乐作品的节奏和旋律

心理学告诉我们:个体在认识过程中开放的感知通道越多,个体对认识对象的体验就越细致、越



丰富，理解也就越全面、越深刻。我们知道，成年人已经有了较多的唱歌、跳舞或奏乐的经验，在上述经验的基础上形成了感知、欣赏音乐的能力，因此可以开展只有听觉参与的音乐欣赏活动。而幼儿更多地依靠外部可见的音乐操作活动来感知、欣赏音乐。特别是跟随音乐做动作的方式，更是幼儿感知、理解音乐的最自然、最重要的方式。比如在《维也纳时钟》的欣赏中，加入打击乐器的表演，幼儿可通过打击乐器敲出的节奏的快慢，去进一步辨别音乐的乐段，巩固理解乐段中的内容，感知女孩起床和小闹钟在工作的不同的节奏，女孩起床是慢慢的，很抒情的，听起来很舒服，而小闹钟工作的时候节奏像“小鸡啄米”像“机器人”一样。另外，还可以通过音乐表演的形式来表达幼儿自己对乐曲的感知和认识。又如《维也纳时钟》小女孩起床时可以用伸懒腰的动作来表示，而小闹钟工作时可以用敲榔头的动作，也可以用摇摆脑袋的动作。这样就能更引起幼儿参与音乐欣赏的兴趣，形成一种主动欣赏的积极状态，从而也较好的感受和理解了音乐作品的节奏和旋律。

三、综合运用各种手段，帮助幼儿理解音乐作品的内涵

对音乐作品的欣赏是建立在理解的基础上的。因此光靠“听”是完全不够的，需要用多种手段帮助幼儿理解音乐，从而才能达到欣赏音乐的目的。普通心理学的感知觉研究早就指出：人在感知一个特定事物时，开放的感知觉通道越多，对特定对象的把握（理解、记忆）就越全面、越精确、越丰富、越深刻。另外，近百年来，音乐感知心理、音乐教学心理的研究也反复证明：音乐感知活动不仅是一种听觉感知的活动，而且是一种多感知通道协同工作的感知活动。因此，对幼儿来说，可见的、可控制的、外显性的、参与性音乐操作活动，是倾听、欣赏活动的主要伴随方式。在音乐欣赏中，教师可以借用舞蹈、美术、图形谱、活动教具、游戏、故事等形式，帮助幼儿形象地感受音乐，如“借助故事欣赏法”。在欣赏《维也纳时钟》时，可以设计一个故事：“早晨爱睡懒觉的小女孩被小闹钟叫醒了，女孩懒懒地伸了个懒腰，不想起床。……”故事讲完了，如果还想听，就引导幼儿随着音乐再听一遍故事。当幼儿再次倾听音乐时，教师适时地进行讲解、提示，帮助幼儿理解。当幼儿已经基本熟悉音乐的大致段落，就可以请幼儿为图谱排队了。这样的过程能够帮助幼儿梳理并区分音乐的段落，并且图谱上的图形更能加深幼儿对音乐中故事的印象，从而对音乐有了进一步的理解，如“音乐内容游戏化”。小班第一学期的音乐活动《秋天》，这是一首带有一点抒情色彩的歌曲，节奏稍慢。教师引导幼儿想象树叶落下来的景象，并且让他们扮演小树叶宝宝，从树上飘落下来，慢悠悠的、轻轻的，最后全部落下来之后就没有声音了，最后一串音节的反复与几组和弦，教师提示幼儿：清洁工把“小树叶”扫到垃圾桶里去了——游戏收尾，孩子们回到自己座位上。这样他们自然就能理解音乐表现了秋天来了，秋风扫落叶的情景。游戏提高了幼儿参与音乐活动的积极性，而且更有利于幼儿理解乐曲的内涵。

四、通过自身的角色参与，引导幼儿对音乐作品进行情感表达

教师在教学活动中的作用是非常重要的。有关心理学的研究认为：教学活动是教师与学生共同的人生实践活动，它充满着人的活生生的情感。只有在师生之间建立起双向的情感沟通渠道，才能使教育活动不仅具有传递知识、培养个性的教育功能，而且具有使师生双方共同获得人生意义的积极体验，促进精神享受、精神发展和自我实现的功能。教师个人的情感能力与技巧，也是区分“效率高”和“效率低”的教师的最重要指标。因此教师自身的角色参与对幼儿音乐欣赏活动起着至关重要的作用。

教师要学会以各种不同的身份与幼儿进行情感交流。在音乐欣赏活动中，教师不仅仅是教师，还可能是各种各样的角色，如鸭妈妈、鸭孩子；放牛娃、牛犊；观众、演员等。教师要十分乐意和善于扮演这些角色，以逼真的表演把幼儿带入音乐作品特定的意境之中。



除此之外，教师还要学会分析和表现音乐作品的各种情感基调，如《红绸舞》是热烈奔放、喜气洋洋的，表演时，应突出强拍处向上的“甩”劲；《赶花会》的A段音乐轻快活泼，B段较为舒展柔美；《牧童短笛》的A段清新悠闲，B段活跃欢快；《京调》A段流畅淋漓，B段高唱低吟，亮丽委婉。学会区别各种音乐，特别是性质相近音乐的作品之间在情绪、情感上的细微差异，能够准确地参与表现和传授。通过这样的音乐欣赏活动熏陶，幼儿的情感体验、情感表达会逐步变得细腻、深刻，丰富。

活动案例展示与评析

用适宜的方式去欣赏音乐作品——以大班音乐欣赏《赛马》的两次课例比较为例 国防信息学院幼儿园尹娟

作品分析：二胡独奏曲《赛马》的旋律欢快、奔放，较形象地表现出在一望无际的大草原上群马飞奔、你追我赶的热闹场面，乐曲的结构较工整，一气呵成，非常的连贯流畅，具有较高的欣赏价值，给人以振奋和鼓舞。

通过作品分析，我们发现有两个地方给大家留下了深刻的印象：一是欢快、奔放的情绪，仿佛看到了草原上欢腾、热闹的景象；二是乐曲的曲式结构为较典型的ABA'式，非常利于用动作来表现。于是呈现了以下两个不同的课例：

课例1：音乐欣赏《赛马》《美丽的草原我的家》

活动目标

1. 欣赏乐曲《赛马》和《美丽的草原我的家》，感受草原的不同情景。
2. 通过听、看、说和表演，初步了解两首乐曲所表达的内容与情感。

活动准备

1. 知识经验准备：幼儿简单了解草原人的生活。
2. 物质材料准备：乐曲《赛马》和《美丽的草原我的家》、两幅图片、哈达。

活动过程

1. 生活经验回忆：你去过草原吗？（你看过有关草原的电视吗？）草原上的人喜欢做什么？
2. 幼儿第一次欣赏乐曲。

教师：老师带来一首草原的音乐，听到这首音乐，你仿佛看到了什么？（赛马）

教师：听听第二首音乐，有什么不同？（美丽的草原我的家）

3. 教师出示与乐曲匹配的两幅图片，让幼儿了解乐曲的内容。

（1）观察第一幅图片，提问：这幅画上画的是什么？

教师：蓝蓝的天空，绿绿的草地，清清的湖水，马在悠闲自得地吃着草，草原上一幅安逸、祥和的景象。

（2）观察第二幅图片，提问：这幅画上画的是什么？

教师：蓝蓝的天空，辽阔的草地，骏马奔驰，草原上一幅欢腾、热闹的景象。

（3）再听音乐，提问：请小朋友再听听看，这两首乐曲分别表达的是哪一幅图片？

4. 感受、表现乐曲的情感。

（1）教师：你们喜欢哪首歌曲？听到它你想做什么？（唱歌、跳舞、朗诵）



- (2) 幼儿分成两组第一次表现。
- (3) 讨论：优美的音乐怎么样让它听起来更美？欢快的音乐怎么样让它听起来更快乐？（优美的音乐中加上好听的诗歌，欢快的音乐中加上快乐的舞蹈）
- (4) 幼儿分组邀请老师再次表现。
- (5) 幼儿了解两首乐曲的名字。

课例 2：音乐欣赏《赛马》

活动目标

1. 欣赏乐曲《赛马》，体会乐曲所表达热烈欢快的情感。
2. 了解乐曲 ABA' 式的曲式结构，并能通过创编简单的动作来表现乐曲的各部分。

活动准备

1. 知识经验准备：幼儿简单了解草原人的生活。
2. 物质材料准备：小图片若干、图谱 3 张。

活动过程

1. 生活经验回忆：你去过草原吗？（你看过有关草原的电视吗？）草原上的人喜欢做什么？（骑马、跳舞、射箭、摔跤、打猎、挤奶……）

2. 幼儿第一次欣赏乐曲。

教师：老师带来一首草原的音乐，听到这首音乐，你想做什么？做给大家看一看！教师鼓励幼儿模仿草原人的动作，并根据幼儿回答出示相应图片。

教师：这首音乐的名字叫《赛马》，那赛马是什么意思呢？

3. 分析乐曲的曲式结构，尝试用动作来表现。

教师：老师是从大家的动作中选择 3 个动作编进音乐中，请仔细看看老师开始怎么做、中间怎么做、最后怎么做。（教师从图片中选择 3 张图片）

(1) 教师用 3 个动作来表现乐曲的三个段式，幼儿欣赏。

(2) 分析乐曲的曲式结构。

教师：在老师刚才的舞蹈中，开始怎么做的？中间怎么做的？最后怎么做的？（教师按照幼儿回答将图片放进图谱中）

教师：为什么只选择 3 个动作？动作与音乐之间有什么关系？

小结：音乐有 3 段，所以每一段用一个动作来表现。

(3) 幼儿跟随教师一起表现，教师：一起来做草原英雄，试一试！

4. 幼儿分组表现乐曲。

(1) 幼儿按照男生、女生分成两组，每组给自己取一个名字（草原姐妹、草原兄弟），每组可邀请一名教师参加。

(2) 分组练习，先商量用哪三个动作来表现，再练习。

(3) 分组表演，请“客人”（教师）评价。

比较分析

课例 1 与课例 2 引导幼儿欣赏的是同一首乐曲《赛马》，但活动呈现的形式、效果都有明显的差异，主要体现在：

一、活动重点不同



课例1中引入了与《赛马》风格完全不同的另一首表现草原景色的乐曲《美丽的草原我的家》，意图通过对比欣赏，让幼儿感受草原的不同情景（安逸祥和与热烈欢腾），从而感知乐曲不同的内容与情感。课例2的重点在于帮助幼儿了解乐曲的曲式结构，并通过创编简单的动作来表现乐曲的各个部分。

二、感知通道不同

课例1通过完整欣赏、呈现图片引导幼儿进行语言的描述，调动了幼儿的听觉、视觉和语言表达。课例2中主要是引导幼儿用肢体动作来表现，调动了幼儿的听觉和运动觉。不过二者的目的都在于感知音乐和表现音乐，活动效果不同。

可以说，在两个课例中幼儿都能积极参与，但因为幼儿对这首乐曲的曲式结构理解起来还有一定的难度，虽然在课例2中教师创设了一个游戏的情境，尽量用不同的肢体动作来表现音乐的三段式，但幼儿对于动作和音乐之间的联系理解得还不是那么清晰。所以，课例1相对来说，幼儿更能内化。教师们知道，幼儿在欣赏音乐的诸多感知通道中，除了听觉通道以外，还有运动觉、视觉和语言知觉。对于年龄较小的幼儿，一般较多选用的辅助通道是运动觉；对于年龄较大的幼儿，不仅可以广泛使用所有的辅助性感知通道，而且使用的要求、方式、方法也与小年龄幼儿选择的有所不同。通过比较，教师们发现，不同的作品，应该有不同欣赏要求，即使是同一首作品，也应该选择其中最合适的为幼儿所欣赏，与此同时选择相应的参与通道和辅助材料。就像这首《赛马》两次课例中引导幼儿用比较和舞蹈的形式来欣赏；又如在欣赏贝多芬的《欢乐颂》时，由于该歌曲音域较窄，便可考虑让幼儿用歌唱的方式参与到欣赏的过程中去；在欣赏贝多芬的《土耳其进行曲》时，由于该乐曲结构工整，节奏性强，就可考虑让幼儿用打击乐器演奏的方式参与到欣赏的过程中去；舒曼的《梦幻曲》，旋律优美，情感平静温柔，但其节奏不适宜舞蹈和奏乐，其音域过宽、曲调变化过细腻，也不适宜歌唱，因此便可考虑采用配乐讲述故事或诗歌朗诵的参与方式，让幼儿通过故事或诗歌的意境，隐隐约约地感受该乐曲的意境。总之，在为幼儿选择参与方式时最重要的原则是幼儿能够参与操作，幼儿喜欢参与操作，操作过程能够有效地强化幼儿的音乐感受与音乐享受。

思考与实训

1. 用动作材料、语言材料和视觉材料设计《狮王进行曲》《彼得与狼》《金蛇狂舞》三首音乐。
2. 入园观摩各年龄段幼儿音乐欣赏活动，并分析、讨论优缺点。