



“十三五”规划学前教育专业系列教材
全国学前教育专业应用型精品教材

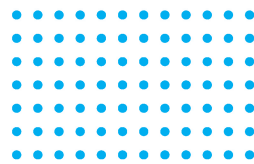
幼儿教师口语

主编◎王丽红 郑晓瀛

YOU ER JIAO SHI KOU YU



江西高校出版社



幼儿教师口语是一门应用性语言课程，是幼儿师范院校必修课，也是培养学前教育专业学生的职业技能课程。

本书尝试将幼儿教师口语的理论和职业口语的实践有效地结合起来，以培养学生从事幼儿教育工作的专业口语素养为宗旨，帮助学生形成正确的幼儿教师口语观，科学掌握幼儿教师口语的基本知识和技能，培养学生的日常交际和教育教学中的口语运用能力，初步掌握幼儿教师职业语言的规律，进而提高幼儿教师的综合素养，以适应未来幼儿教师工作。

编写本教材的指导思想：

1. 全面、准确地体现《师范院校“教师口语”课程标准》的精神和要求，体现《幼儿园教育指导纲要（试行）》的新精神。
2. 注重教材的科学性、实用性、示范性、针对性、可操作性，建立以训练幼儿教师口语运用能力为主线的教材体系。
3. 教材基础知识的表述、基本技能训练点的安排规范合理，突出重点和难点，处理好传统内容与现代内容的关系，大力补充新知识、新成果。
4. 教材的内容理论通俗易懂，联系实际，难度适中，理论和实践相结合，符合语言学习和训练的规律和教育对象的认识能力。
5. 注意借鉴、学习、吸收优秀的相关教材，并在此基础上寻求创新，富有自己的特色。

本教材的特色：

1. 内容简洁，通俗易懂，职业特色明显。
在简单介绍基础理论知识的同时，在翔实丰富的训练材料中提高学生的口语表达能力和幼儿教师的口语职业技能。
2. 语境材料鲜活，展示直观。
本教材语境材料鲜活，训练材料真实，模拟幼儿园的情境，生动活泼，严谨规范，展示直观，给初学者身临其境的感觉。





3. 精准对接幼儿教师资格证考试。

本教材选取全国幼儿教师资格证考试模拟试卷和练习，实操性强，为考取幼儿教师资格证提供了依据和大量的模拟练习材料。

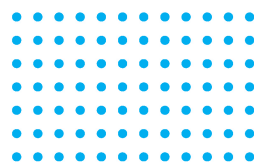
4. 本教材适用范围宽泛，便于教师使用 and 教学。

本教材通用性较强，可以作为各级各类学校学前教育专业的教材，也可以供幼儿园教师作参考。

本教材参考、借鉴了相关的教材和资料，采纳了许多研究者的观点，吸取了大量的养分，再此一并表示感谢。本教材在编写的过程中，虽然做了一定的努力，但难免有不足和疏漏之处，十分恳切地希望有关专家和广大读者把问题和建议反馈给我们，也敬请各地师生在教材使用过程中，提出宝贵意见，以便修改和完善，进一步提高本教材的质量。

目录

Content



第一章 幼儿教师基础口语	1
第一节 幼儿教师口语概述	1
第二节 幼儿教师口语表达的方法和技巧	5
第二章 幼儿教师一般性口语	15
第一节 幼儿教师一般性口语交际概述	15
第二节 体态语	22
第三节 朗读	28
第四节 复述	45
第五节 故事讲述	51
第六节 演讲	67
第七节 即兴说话	75
第八节 辩论	78
第三章 幼儿教师教学口语	84
第一节 幼儿教师教学口语概述	84
第二节 幼儿教师导入性口语	90
第三节 幼儿教师结束性口语	94
第四节 幼儿教师阐释性口语	96
第五节 幼儿教师提问性口语	98
第六节 幼儿教师应变性口语	101
第四章 幼儿教师教育口语	106
第一节 幼儿教师教育口语概述	106
第二节 幼儿教师表扬语	110
第三节 幼儿教师批评语	113
第四节 幼儿教师启迪语	117
第五节 幼儿教师沟通语	120





第五章 幼儿教师交际口语	128
第一节 幼儿教师交际口语概述	128
第二节 幼儿教师交际口语技能训练	131
第三节 幼儿教师特殊性口语	138
第四节 幼儿教师交际口语常见问题分析	158
参考文献	164

第二章 幼儿教师一般性口语



学习目标

- 了解幼儿教师一般性口语交际的特点、原则和环境。
- 掌握体态语的特点、作用和类型，能适当使用体态语。
- 掌握一般口语各种类型表达方式的特点和方法。

第一节 幼儿教师一般性口语交际概述

口语交际能力是公民的必备能力，良好的口语交际能力被认为是现代人必须具备的能力之一，是一个人文化素质的综合体现。口语交际能力不是一般意义上的“口才”，它是一个人心理、思维以及知识、经验、审美等素质综合反映。培养口语交际能力，不仅对个体至关重要，而且对促进社会和谐进步、实现人际沟通具有重要意义，更是合格幼儿教师必备的基本素质。

幼儿教师的工作对象是幼儿，是成长中的个体；教师的职责是“传道、授业、解惑”；幼儿教师的语言则是开启未知世界的窗口，打开知识宝库的钥匙。因此，幼儿教师更应该懂得口语交际的技巧，掌握口语交际的方法，才能更好地走进幼儿的心灵，真正构建幼儿美好的精神世界和家园。

一、口语交际的含义和特点

（一）口语与口语交际

1. 口语的含义

人类用语言进行交际，有口头语言和书面语言两种形式。口头语言就是在口头上使用的语言。纵观人类发展的历史，即使是在文字出现以后，人们交际时使用的语言仍然以口头语言为主。

2. 口语交际的含义

概括地说，口语交际就是交际者为了达到某种交际目的，运用口头语言交流信息的一种社会交往活动，是听、说双方在特定环境里以语言为载体，凭借听、说进行交流、沟通，传递信息、联络感情、处理问题的一种言语活动。它包括以下三个要素：

（1）口语交际的对象

口语交际是信息发出者和接受者双方互动的言语活动，缺少了其中的任何一方都不能构成交



际活动。这种交际活动既可以在个体与个体之间进行，也可以在个体与群体之间进行。

(2) 口语交际目的

在口语交际过程中，信息发出者总是存在一定交际目的。应该说，没有交际目的的交际活动是不存在的，即使是生活中的闲聊也是有某种目的，或是交流信息、或是交流思想、或是交流感情。实现了一定目的的交际活动才是有意义的活动，才算是一次成功的交际活动。

(3) 口语交际的语境

语境是语言表达和语言交际的环境，它包括口语交际的时间环境、空间环境以及交流对象等诸多因素。一个交际者要想实现理想的交际效果，就必须选择恰当的时间和地点，关注环境对人的情绪、心理的暗示，了解自己的交际对象，多角度地去关注交际对象，必然是时时刻刻关注听话人，尽可能多地了解对方；反之，“目中无人”的说话者则必然不会被听众所接受。

(二) 口语交际的特点

1. 口语交际的交流性

口语交际是面对面，你来我往的一种语言交流活动，交际的双方始终处于一种互动交流的状态。口语交际活动只有交际双方不停地发出信息，才能使交际活动持续下去。即使是独白体说话，比如讲故事、演讲等，虽然以一方讲话为主，其他人即使一言不发，但仍需要情感、态度等方面信息的交流与沟通，这是听说双方相互影响的过程。如果听众不能适当配合，说话者则很难将话题继续下去。由于说话的对象是具体可见的，交际的双方可以边观察边判断，随机应变，调整说话的内容和方式。说话人丰富的语气、生动的表情，容易激发听话人的情绪和状态，整个交际的过程，双方一直是互相影响，互相制约互相交流的。

2. 口语交际的即兴性

口语交际活动，往往是在双方没有充分预料的情况下发生的。真正有准备的口语交际活动往往是一些正式场合下的口语表达，即使是有准备的口语交际仍然要受到现场交流对象的情绪、态度、现场氛围等不确定因素的影响，要考虑“现场反映”，从而随时调整。

3. 口语交际的实践性

口语交际是一种在具体情境中的与人交往的实践。无论在社会活动、家庭生活还是幼儿园工作环境中，每时每刻都存在着人与人、人与社会之间的交往，这种交往本身就是一种实践，以此达到沟通情感、协调关系、彼此交流、相互理解的目的。只有交际的双方都参与到话题中来，展开你来我往的交际实践，才能形成真正的口语交际。这种口头语言交流活动能促进语言的发展和思维能力的增强，有利于交际活动的顺利进行。

4. 口语交际的情感性

在口语交际活动中，情感具有很大的作用。它对人的声音、表情都有一定的影响，甚至对话题内容的选择、说话时的语气语调、持续时间的长短、交际活动的成功与否都有明显的影响。

5. 口语交际的简洁性

在交际过程中，说话时随想随说，没有时间字斟句酌，因此说话时常常使用大众熟悉的、习



惯的口语词语和口语句式。从词汇上看说话时用词平易、通俗，听起来节奏匀称，说起来容易上口；从语法上看，因为有特定的情境，所以常常使用短句、散句，不追求句子的结构完整，说起来简单，听起来易懂，即简洁明了。

6. 口语交际的综合性

口语交际能力不只是“说”的能力，更是一个人综合能力的体现。

口语交际是系统和手段的综合。说话时，语言、声调、态势语要综合考虑，如果语调没有变化，语言是枯燥的，如果没有加一点体态语，语言是不生动的，系统的综合要求说话是要调动各部门的积极性来完成说话内容，且各部门、各系统要有整体感、协调感；口语交际中通过语调的不同、语速的快慢、停连的变化等，增强了有声语言表现力；运用不同的表达方式，传递着语言的感情色彩；借助体态语来帮助表情达意。所以说话又是语音技巧、语言能力和外部辅助语言的综合运用。

口语交际也是调动的综合。口语表达有一个过程，就是从生活到思维，再由思维外化成口语，在这个过程中，每个人所说的话，包含了这个人的生活体验、文化素质、道德水准，听其言可了解这个人。同样的稿件不同人说出来的效果不一样，就是因为不同人的生活阅历不同，对生活的理解不同。所以要调动知识素养、能力素养、生活积累。由于听话和说话是听了就说和现想现说，外部语言表达与内部语言思维几乎是同步进行的，又由于口语交际是连续活动的，你说我听，多以交际双方都要思维敏捷、反应灵活、表达迅速，是一个人思维能力、文化素质、道德水准的综合体现。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》中指出：“口语交际是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交往的素养。”在幼儿教师口语课程的学习中，一般口语交际的训练是普通话训练的继续和深化，是教师职业口语训练的基础。

二、口语交际的原则

口语交际原则是口语交际主题运用语言传递信息、交流思想、准确表达和理解会话含义所必须共同遵守的原则。为了保证口语交际的顺利进行，交际双方必须共同遵守一些原则。

（一）合作原则

合作原则美国语言学家保尔·格赖斯提出的关于语言交际的基本原则。他认为，要使交际活动获得成功，交际双方必须遵守一些原则，即必须以合作的态度作为交际的前提，从而确保交际双方向着既定的目标发展。每一次的交际活动总是由双方不停地听与说的活动构成，离开任何一方的参与，交际活动都不会成功。

这种合作主要表现在以下三个方面。

1. 信息传达的准确性。

无论是信息发出者还是信息接受者，都必须清晰准确地发出或接收信息，这一方面是指内容上，交际活动能围绕主题或中心进行，否则会造成信息不足或信息过量，要么给人留下答非所问的印象，要么给人留下说话啰嗦的感觉。另一方面则指说话时要避免晦涩、歧义，要注意书面语





与口语的区别，要简明扼要地把要说的话说明白，应该用尽可能少且浅显直白的话来进行有效的表达。

2. 信息传达的真实性

要说至少自己认为是真实的话，要说有根据的话。如果没有真实性做保障，交际活动就失去了意义。

3. 信息传达的相关性

说话者不说与话题无关的内容，即要注意说话的贴切性，以达到交流的目的，否则会造成信息交流的不畅。

(二) 礼貌原则

礼貌原则是英国剑桥大学人类学家布朗和莱文斯在 1978 年发表的《语言应用的普遍现象——礼貌》中首次提出，经英国当代著名的语言学家杰弗里·利奇重新归纳的语言实际应用模式，是二十世纪语言学研究应用的主要成果之一。从实质上说，礼貌原则也是为语言交际服务的，适当的礼貌原则更有助于合作，最终有效地实现交际目的。礼貌原则要求交际双方说话要得体、谦恭、亲密、慷慨、友善，出于礼貌的需要，可采取委婉、间接的表达方式，这样有利于取得理想的交际效果。

利奇在英国当代语言学研究的基础上，将现实语言交际中的礼貌准则归纳为以下六条：

1. 得体准则

要求说话人尽量减少表达有损他人的观点，尽量少让别人吃亏，尽量多使别人获益。

2. 慷慨准则

要求说话人尽量减少有益于自己的观点，尽量增加有损于自己的观点，尽量少让自己获益，尽量多让自己吃亏。

3. 赞扬准则

要求说话人尽量减少对他人的贬损，尽量多批评自己。

4. 谦逊准则

要求说话人尽量减少对自己的表扬，尽量少赞誉自己，尽量多贬损自己。

5. 一致准则

要求说话人尽量减少自己与别人在观点上的不一致，尽量减少双方的分歧，尽量增加双方的一致。

6. 同情原则

要求说话人尽量减少自己与别人在情感上的对立，尽量减少对别人的反感，尽量增加对别人的同情。

总之，礼貌原则所表达的内容是：根据常人的自尊心理，在口语交际中让对方感觉遇到礼遇和尊重，同时减低贬损、增加褒惠，取得去异求同的预期效果，在满足说话者心理需要的同时，



让交际得以成功。

(三) 角色转换原则

在交际活动中，每一个说话者都必须清楚地认识到自己的角色定位。作为一个社会人，角色常常处在一个动态的变化过程中，不同的场合、不同的交际对象，角色身份等都可能发生改变，这就要求说话者及时调整自己的角色位置，否则，言语便因为不符合现实的角色而不伦不类。

角色意识问题在交际活动中表现得比较突出。一方面，不同角色处在同一个交际环境中，言语必定会出现一定的差异，如幼儿教师和农民因为生活和工作环境的不同，语言一定会存在差异，这是角色左右交际的一个表现；另一方面，同一个人不同的场合，由于角色的变化必须改变说话的方式和内容等，如：一位女性教师，对学生来说是教师；对其他教师来说是同事；对园长来说是下级；对父母来说是女儿；对子女来说是母亲。不同的角色使她不可能以同一种交流方式来进行交际，这是角色左右交际的另一种表现。因此，在交际活动中，说话者一定要遵循角色转换原则，以传达语言交际的目的。

一般情况下，每个人的言语风格是相对稳定的，并与其社会角色一致。当然，随着交际角色的改变，言语风格也应该有适应的变化。一个人一贯的语言风格比较严肃、严谨，而在一些比较休闲的、轻松的场合中，如单位的迎新年活动或业余时间朋友聚会，适当调整自己的言语风格是很有必要的。总之，一切语言手段的运用都必须适情应景，既符合话题内容，又切合个人身份，尤其是要与说话人的年龄、职业、身份、地位相吻合、协调，否则就会令人啼笑皆非，产生滑稽感。

总之，口语交际需要和谐与默契，合作原则、礼貌原则、角色转换原则是口语交际中必不可少的基本原则。灵活得体地运用这三个原则是非常重要的。

三、口语交际的环境

(一) 语境的内涵

口语交际的环境称为语境，它包括交际背景、交际场合、交际对象以及交际双方特定关系等四个大的方面。任何一种口语交际活动都是在一定的环境中进行的，交际环境是口语交际的构成要素之一。口语交际不仅要遵守语言规范，准确地传递和接受信息，而且也要适应交际环境，提高口语交际的效果。口语交际效果的优劣好坏在很大程度上受到口语交际环境的制约和影响。

1. 交际背景

交际背景是指语言的文化背景、社会背景和时代背景。

不同民族具有不同的文化背景，包括各自的历史、文化、风俗习惯、思维模式、道德观念、价值观念等，言语记载着丰富的文化内涵，规范着人们自觉或不自觉地采用适合于本民族传统文化的言语方式。例如，中西方文化背景不同，言语之间所特有的审美意蕴和丰富的象征意义自然也不同。再加，西方人自信坦率，实事求是，假如一位美国小姐受到别人的赞扬“你的衣服真漂亮！”她一定会高兴的回应一声“谢谢！”而中国人一向崇尚谦让，把“谦以待人，虚以接物”作为为人处世的原则，如果一位中国女同学受到老师的夸奖“你的文章写得太好了！”她通常会谦





虚地回答“老师，您过奖了。”

口语交际是一种社会活动，是在特定的社会 and 时代背景下进行的，因此，特定的社会 and 时代必然会对人们的交际行为产生制约作用。

2. 交际场合

口语交际总是在一定的场景下进行的，交际的时间和地点，交际的场合和气氛，参与交际的人物等等场景因素，都会制约着人们的交际行为。通常情况下，茶楼、咖啡厅是人们谈天说地的好去处，因而朋友之间交流感情、沟通信息常常选择这样的地点；僻静的公园和富有情调的歌厅、舞厅常宜于亲密的交流，因而是恋人或夫妻加深感情交流的理想去处；而办公室的交际多带一些公事公办的色彩。

3. 交际对象

在交际活动中，人们总是以某种特定的社会角色参与交际，而且交际者之间需要在确认各自的社会角色的基础上建立一种“角色关系”来协调活动。在未进入交际之前，人们往往有多种角色身份的潜在可能。在进入具体的交际领域，显示的语境才是其社会角色具体化。如：一个男人一会儿是丈夫，一会儿是家长，一会儿是领导，一会儿是观众，一会又是顾客等等，这种种潜在的社会角色是有特定的交际时间、地点、场合使之明确起来的。

交际对象是具有各种个性特征的，如性别年龄、身份地位、生活环境、职业经历、思想性格、修养爱好、文化水平等等。这些个性特征都会不同程度地制约着口语交际。有人说：见什么人，说什么话；到什么山，唱什么歌。这话很有道理。对文化修养较高的高级知识分子讲话，就不妨书面语色彩浓些，可以喜欢用一些典雅的词语；而对普通群众讲话，就应该用家常口语，选用口语句式和通俗词语，不然就难以达到交际目的。

4. 交际双方特定关系

在口语交际中，采用什么方式以及选哪些词语等进行交际跟交际的具体时空场合有关，更和具体时空场合中交际双方的特定关系密切相关。因为人与人之间可能存在多种关系。如既是父子关系又是领属关系，既是同事关系又是朋友关系等。那么在不同的具体场合，其中的某一关系必然凸显出来，而我们的交际内容和方式就要以适合这一关系为准则，如果不考虑特定场合中的特定关系并根据这一关系采用适当的交际方式，就可能在交际中碰钉子。

(二) 语境的作用

口语交际中，语境主要的作用是解释和制约。

1. 解释作用

语境的解释作用主要体现在听话者对话语的理解上，指语境对于口语交际活动中的某些语言现象的解释或说明能力。它可以从语言、句法、语义、语用、修辞等方面对语言现象进行解释。

2. 制约作用

语境的制约作用，主要体现在说话者对语言表现的选择上。语境对话语的表达有着巨大的约束力，它要求说话人所选择的任何交际中的话语都必须依靠语境来采取适当的方式进行信息传递，



话语语义要贴切、有条理，还要注意交际双方的社会地位、身份、职业和文化素养。我们平常所说的“到什么山唱什么歌，见什么人说什么话”“说话要分场合”就体现了语境的制约作用。

四、口语交际中的注意事项

（一）要处理好书面语言和口头语言的关系

人们用语言进行交际，有口头语言和书面两种形式。口语的历史很长，书面语的历史较短，书面语势在口头语言的基础上产生的，口语只要靠听觉，表现于听和说，书面语言主要靠视觉，表现于读与写。由于各自凭借的客观条件不同，使用的情境不同，致使它们之间既有联系又有区别。

（二）要处理好表述语言和肢体语言的关系

在人际交往中，人们为了表达自己的思想感情，经常借助于肢体语言，以达到强化口语交际内容的目的。但是，肢体语言的运用，仅仅起到一种辅助做工，不能喧宾夺主，而且运用时如果使用不当，还可能造成负面影响。因此，在使用口语交际时，要注意：

1. 口语交际活动中，为了更好地表情达意，准确地传递信息，要适当地使用肢体语言。
2. 在使用肢体语言时，要把握适时、适度的原则。
3. 肢体语言仅仅起到辅助作用，不可能代替语言的表述。

（三）要处理好思维与语言的转换关系

口语交际是人际间相互交流思想感情的活动，思想交流的外在形式是说话，而说什么，怎么说，以及在特定的情景中能否很快有话说，能不能具体滴说，都收到思维的影响和制约。

1. 思维和口语交际的关系极为密切

语言是交际的工具，也是思维的工具。思维是人脑特有的功能，包括形象思维、抽象思维等多种形态。同时，思维又与语言密不可分。没有思维就没有语言，思维是语言的内容，语言是思维的工具。我们的语言表达过程，实际上是把思维的内容结构表述出来的过程，语言要受思维指向的支配。另一方面，语言对思维也起着加工、改造的作用。在口语交际的过程中，思维的品质和水平会在很大程度上制约口语交际的效果。我们在训练时，不能再在语言的技巧上下功夫，还要认真进行思维训练。

2. 从思维到语言的转化很重要

口语交际就是说话的过程，而说话过程就是从内部言语向外部言语转化的过程。就是思维——语言——思维的过程。人的某个具体思维内容，在没有找到恰当话语表达时，是交织在一起，模糊的，分不出条理，划不出界限。而说出的话却是有次序的，同时每句话的组成成分——词语都是可以分离的。因此，要想把自己的思维变成话语，首先就要用词语把思维分隔开，接着再按句法规则把分隔开的各个成分组织起来，使之变成可以叫人理解的话语。口中所说与脑中所想完全重合，没有完全重合就不得不不断更换词语或调整句子结构，直至重合为止。从思维言语的





转化过程的快与慢、好与坏，是一个人口语交际能力强与弱的重要标志。所以，学习口语交际，首先要在这种转化能力上下功夫。

（四）要处理好倾听和表达的关系

口语交际强调“双向互动”，注意人与人之间的交流与沟通 and 信息的往来交换。因此，参与交际的人，不仅要认真倾听，还要适时回应，表达自己的意见和想法。交际双方通过口语交际实践，相互启发，互相促进、互相补充，在双向互动中实现信息的沟通 and 交流。所以，学会“听”和“说”，是口语交际得以成功的重要因素。为此要注意：

（1）在交流对象讲话时，要注视说话人的眼睛，全神贯注地听，并且边听边想，不中断别人，这样才听得清楚听得明白，才有话可交谈。

（2）在表达自己的意见时，要先理清思路，语言准确生动，表达清楚明白。做到言之有理，即根据特定的情境采用得体的用语；言之有物，即有具体内容，不讲空话、套话或含糊不清的话；言之有序，即按一定的顺序说，注意事物内在的联系及因果关系，力求意明句畅；言之有节，即说话要简洁明了，不拖泥带水。同时，还要注意观察对方的反应，及时纠正口语表达上的错误，促使交际双方在宽松愉快的语言氛围中无拘无束地进行口语交际，形成良好的口语交际能力。



思考与练习



1. 口语交际有什么特点？
2. 口语交际中要遵循哪些原则？

第二节 体态语

体态语是语言表达的重要辅助手段，它是通过表情、手势、身姿等传情达意的非口语形式配合有声语言传递信息的重要手段，即用恰当的表情、动作配合口头表达，以视觉形象辅助听觉形象，起着补充、深化、增强、扩大的良好作用，又称为态势语。

一、体态语的作用

在学前教育教学活动中，体态语使用频率很高。幼儿教师与幼儿之间，无论是教育教学还是生活，无不伴随着千变万化的态势语，甚至一举手、一投足、一点头、一扬眉、一眨眼都像语言文字一样具有丰富的含义。体态语能增强语言表达效果，提高口语表达的准确性和生动性。在常规口语交际和教师职业口语的运用中，体态语具有不可忽视的作用。成功的口语交际和教育、教学活动，不仅得力于优秀的有声语言，也有赖于适度、得体的体态语。

体态语的作用可概括为以下三个方面：

（一）补充、强化口语信息

在口语交际过程中，说话人的身姿体态、举手投足、神情变化等始终伴随着有声语言，传达



出各种信息，并通过动态的、直观的形象，与有声语言协调统一，同时作用于人们的视觉和听觉，扩展信息传递渠道，补充和强化有声语言的信息，增强有声语言的表现力和感染力。

(二) 沟通、交流情感

如果说“言为心声”，体态语则是无言的心声，是交际双方心里状态和情感的自然流露或有意识的表现。人们可以通过体态语表情达意，也可以通过体态语观察、分析对方的内心世界，以使双方更好地交流、沟通。

(三) 调控交际过程

在口语交际过程中，体态语所表达的情感信息往往具有暗示作用。说话者或者听话者有意识地通过身姿、手势、表情、眼神等手段传递信息，可以调动或影响交际对象的情绪，启发或引导对方的思路，通过调节肢体语言辅助有声语言来有效控制交际活动过程，可以化不利、被动局面为有利、主动局面，以达到口语交际的成功。

二、体态语的类型

体态语主要包括三方面类型：表情、手势和身姿。

(一) 表情

表情是指人们在社会交往中，由于外部环境和内心机制的双重作用，而引起的面部颜色、光泽、肌肉的收缩与舒展，以及纹路的变化，从而实现表情达意，感染他人的一种信息传递手段。表情像镜子，它常常把交际双方复杂变化的内心活动反映出来，它以最灵敏的特征，把具有各种复杂变化的内心世界，如高兴、悲哀、痛苦、畏惧、愤怒、失望、焦虑、烦恼、疑惑、不满等思想感情充分表现出来。“察言观色”就是指通过一个人的面部表情可以观察到他的内心活动。面部表情指眉、眼、鼻、嘴、脸的表情，如“眉开眼笑”“横眉怒目”“张口结舌”“嗤之以鼻”，就可以表达欢乐、愤怒、尴尬、蔑视等心理活动。

1. 面部表情

幼儿教师的表情语可以分为两种：一种是常规表情语，如和蔼、亲切、热情、微笑，这是幼儿教师面部表情的基本要求；另一种是变化性的面部表情，随着幼儿园一日活动内容而产生的，幼儿教师的变化性表情要丰富、生动、充满活力，表情变化要适度，符合当时的情境，如以微笑、点头对幼儿的答案表示赞赏，以摇头、思考的表情示意幼儿的答案不准确，保护孩子的自尊心。

2. 眼神

眼神即眼睛的神态，也叫“眼色”。眼的运动是整个面部最引人注目的部分，是体态语中最特殊、最重要的语言。眼神主要由视线接触的方向、视线接触或停留的时间以及瞳孔的变化几个方面组成的。

目光的视觉角度的含义有一些约定俗称的原则。一般来说：

正视（黑眼珠处于正中）：表示庄重、诚恳、重视和喜爱。



仰视（眼睛向上看）：表示尊重或傲慢。

斜视（眼睛向左下或右下看）：表示轻蔑、看不起。

俯视（眼睛向下看）：表示爱护、宽容或失意。

凝视（目不转睛地看）：表示专心致志。

漠视（视而不见）：表示冷淡、不注意。

点视（将目光专门投向某个地方）：具有情景的针对性和示意性，如制止、鼓励。

虚视（视而不见）：既可以克服紧张情绪，又可以表现端庄大方。

环视（从左到右或从右到左，从前到后或从后到前地看）：表示观察或与大家交流。

如《没有牙齿的大老虎》里一句话“嗨，狐狸真的去找大老虎了，他带了一大包礼物……”，对于狐狸的作为感到很惊讶，所以要瞪大眼睛。

此外，还有鼻、嘴的表情变化。

（二）手势

俗话说：“手是一个人的第二张面孔。”在局部体态语中，除了面部表情以外，最能传情达意的就要数手势了。手势是指通过手的动作来表情达意的一种体态语。口语表达中配合一些适当的手势，既能增强表达效果、感染听众，又能展示一个人的动作风采。

手势表达的含义相当丰富，可以分为四种：传情手势、指示手势、象形手势、象征手势。

1. 传情手势

传情手势主要用来表达某种感情。比如鼓掌，表示欢迎，握手，表示友好。再如，在赞美一个小孩多么乖巧时，禁不住伸手摸摸他的小脸蛋（表喜爱）的手势。其动作范围不固定。

2. 指示手势

指示手势主要用来指明要说的人、事物和方向等。这种手势可增加内容的明确性和真切性，如用手抚在胸前，表示自己或内心的感受等。其动作范围也不固定。

3. 象形手势

象形手势主要用来比画、描摹事物的具有形象或人的形貌。比如，说“那小孩端着这么大（双手一比画）一个脸盆”时的比画手势。再如挥汗、擦汗的动作等，其动作范围大多在肩至腰部这一区域。

4. 象征手势

象征手势主要用来表达抽象的意思。这种手势往往具有特定的内涵，能够制定特定的气氛和情境。如积极、振奋地号召、呼吁等。右手举起，表示宣誓等，其动作范围可以达到肩以上。

（三）身姿

身姿是指身体的动作和姿态。主要包括站姿、坐姿和行姿。

1. 站姿

站姿分两种：一是自然式或叫小八字步，两脚基本平行，脚尖稍微外倾，两脚相距与肩同宽，



重心集中在其中一脚脚掌上；二是前进式或叫小丁字步，两脚一前一后，交叉距离不宜过大，呈丁字形，略有点意思即可，重心始终放在一只脚上，而另一只脚虚设，能保持身体平衡，不至于左右摇晃就可以了。无论哪种站姿，都应肩平、腰直、身正、立稳。两手不做动作时可以自然下垂，微微弯曲，也可以双手重叠，置于腹部。

2. 坐姿

要稳坐于座位的中前部，挺胸拔背，下颌微收，双臂自然置于大腿或扶手上。在交际中，任何一种坐姿都毫不掩饰地反映了人的心理状态。如抬头仰身靠在座位上，往往反映了倨傲不恭的心理；上身略微前倾，头部侧向说话者，是洗耳恭听的态势；上身后仰并把腿放在前面的茶几或桌子上，是放纵失礼的表现；欠身或侧身坐在椅子一角，是谦恭或拘谨的反映；翘起二郎腿不时晃动的坐姿表现了听话人心不在焉；听话人变换坐姿流露了疲倦、不耐烦或想发表意见的心态。

3. 行姿

行走时，身体要向上提，重心轮换集中在两脚掌心，要步履稳健而轻捷，自然大方，不要摇晃、拖沓。双臂自然摆动，幅度适当。忌快步如风，给人以急促、慌乱之感。

以上介绍的体态语的含意大体如此，并不能涵盖全部，在特定的语言环境中，还可以变化、发展，要善于自己选择、创新，以更恰当的体态语补充口语表达。

三、体态语运用的基本原则

（一）自然

体态语不应限定统一模式，忌矫揉造作，应该情动于衷而显于外，自然大方，要与口语表达紧密配合，协调一致，体态语要符合口语表达的正确旨意。

（二）适度

体态语运用的幅度、力度、频率等受到表达内容和表达对象等方面的制约。动作幅度要鲜明但不宜过分夸张，力度要适中，频率不宜过高，勿喧宾夺主。

（三）和谐

和谐是体态语的最高要求。运用体态语要注意整体轮廓形象，如坐姿、站姿、行姿等整体态势，然后，逐步由粗而精至局部体态做自我调整，包括动作、手势、表情、眼神等，最后结合不同语境完善自己的体态语。



案例

会摇尾巴的狼

一只狼掉进陷阱里去了，怎么爬也爬不上来。正在着急^①，一只老山羊走过来了。狼连忙喊：“好朋友，看在友情的份上，帮帮忙吧！”^②





老山羊看了它一眼，问：“你是谁呀？怎么掉进猎人安下的陷阱里去了？”

“你怎么不认识了？我是一只狗哇^③！为了援救我的主人，我勇敢地同狼群搏斗^④，才掉进陷阱里的。唉！可怜可怜我这只又忠诚又善良的老狗吧。^⑤”

老山羊又看了它一眼，慢吞吞地说：“你说，你真的是一只狗吗？”

狼有些着急了，连忙说：“嘻，那还会错。我还会摇尾巴呢！不信，我摇给你瞧。”

说着狼真的摇起了尾巴，“啪，啪”把陷阱上的土都打掉了^⑥。

老山羊赶忙退了一步，说：“你是会摇尾巴，可是会摇尾巴的就一定是狗吗？”

狼忍不住了，瞪起眼，呲着牙，大声咆哮起来：“你这老家伙！叫你帮忙你就帮忙，磨磨蹭蹭的，你想干嘛^⑦？”

老山羊笑了：“我什么也不想干！因为看见你的尖牙齿了。去年你咬了我一口，现在我还记着呢！你再也骗不了我了。你等着让猎人慢慢收拾你吧！”

提示

对这个故事的体态语设计提示如下：①搓手、扫视。②双手半举，脸半扬，腿半蹲，面露可怜状。③一指点鼻。④左手拍胸，然后四指收拢，单竖拇指随小臂向左肩后点动。⑤用手揉眼睛。⑥抽掌。⑦瞪眼、露齿、面带凶狠。

在表达一个意思时，没有固定的手势和动作，而且不是每一句话都需要体态语。不要生硬地套用体态语，手势和动作要自然、流畅。体态语是辅助语言，是对口语表达的补充，它的使用以简洁、明了为上。幼儿教师应该结合实际，根据自己的理解和幼儿的接受理解能力，合理地设计。否则，不仅不能增强语言的表达效果，还会影响语言的表达。

思考与练习

1. 请你为下面的故事《猴吃西瓜》设计体态语。

猴吃西瓜

猴儿王找到个大西瓜。可是怎么吃呢？这个猴儿啊是从来也没有吃过西瓜。忽然他想出一条妙计，于是就把所有的猴儿都召集来了，对大家说：“今天我找到一个大西瓜，这个西瓜的吃法嘛，我是全知道的，不过我要考验一下你们的智慧，看你们谁能说出西瓜的吃法，要是说对了，我可以多赏他一份儿，要是说错了，我可要惩罚它？”小毛猴儿一听，搔了搔腮说：“我知道，吃西瓜是吃瓢儿！”猴儿王刚想同意。“不对，我不同意小毛猴儿的意见！”一个短尾巴猴儿说，“我清清楚楚地记得我和爸爸到我姑妈家去的时候，吃过甜瓜，吃甜瓜是吃皮，我想西瓜是瓜，甜瓜也是瓜，当然也该吃皮啦！”大家一听，有道理，可到底谁对呢，于是都不由把眼光集中到一只老猴儿身上。老猴儿一看，觉得出头露面的机会来了，就清了清嗓子说道：“吃西瓜嘛，当然……是吃皮啦，我从小就吃西瓜，而且一直是吃皮。我想我之所以老而不死，也正是由于吃了西瓜皮的缘故！”

有些猴儿早等急了，一听老猴儿也这么说，就跟着嚷起来，“对，吃西瓜吃皮”“吃西瓜吃



皮!”猴儿王一看,认为已经找到了正确的答案,就向前跨了一步,开言道:“对!大家说的都对,吃西瓜是吃皮!哼,就小毛猴儿崽子说吃西瓜是吃瓢儿,那就叫他一个人吃西瓜瓢儿!咱们大家都吃西瓜皮”于是西瓜一刀两断,小毛猴儿吃瓢儿,大家伙儿是共分西瓜皮。

有个猴儿吃了两口,就捅了捅旁边说:“哎,我说这可不是滋味啊!

“咳——老弟,我常吃西瓜,西瓜嘛,就这味……”

2. 根据故事的情节设计体态语。

不听话的小黄鸭

一大早,鸭妈妈就带着鸭宝宝们去河边上玩耍。鸭妈妈对小鸭说:“宝宝不能乱跑,乱跑会有危险的。”三只小鸭在河边的草地上捉虫子吃,一只小黄鸭却走到一边去捉蜻蜓。蜻蜓越飞越远,小黄鸭也越走越远。

突然,一只大花狗从大树后面钻了出来。它张开血红大口,露出了尖尖的牙齿,向小黄鸭扑去。小黄鸭吓坏了,拼命地高声喊叫:“妈妈,妈妈,救命,救命!”鸭妈妈听到了小黄鸭的呼救声,飞快地跑了过来。

鸭妈妈用它尖尖的嘴巴狠狠地啄大花狗,用它的翅膀用力地赶大花狗,大花狗终于被赶跑了。鸭妈妈拍拍小黄鸭的头,对小黄鸭说:“孩子,以后一定要听妈妈的话,再也不能乱跑了。”小黄鸭难为情地低下了头对妈妈说:“妈妈,妈妈,以后我一定听你的话,再也不乱跑了。”这次,小黄鸭就乖乖地呆在鸭妈妈身边,哪儿也不去了。鸭妈妈带着鸭宝宝们玩起了老鹰抓小鸡的游戏,这一天,它们过得开心极了。

3. 请为《小河马的大口罩》设计体态语,并讲述出来。

小河马的大口罩

有一天,小河马得了重感冒,不停地打喷嚏。“阿嚏!”小河马把自己家的窗户喷得老远老远,“看来我该去医院了”。

小河马来到医院,大熊医生说:“小河马,你得了重感冒,把这瓶药带回家,每天都要按时服用,这个大口罩给你,你要好好地戴在你的大嘴巴上。”

小河马戴着大口罩,捧着药回家去。半路上,他忍不住又打了个喷嚏。“阿嚏”,这个喷嚏可了不得,吓得小河马蹦得老高,口水满地淌,戴在小河马嘴上的大口罩呢,飞过了大树梢不见了。小河马大声地喊叫:“啊!我的口罩不见了。”

小白兔正在采蘑菇,看见落在草地上的大口罩,高兴地说:“这不是一个很好的篮子吗?”于是捡起大口罩,用它装蘑菇,拎着回家去。

小羊和小鹿走来说:“小白兔,你好”。

“你们好,这两个大蘑菇送给你们吃吧。小羊和小鹿,再见。”

小羊和小鹿说:“谢谢你,小白兔!”

小白兔回到家,把大蘑菇倒进盆里,又把大口罩扔出窗外。树上的小松鼠捡起来,说:“这个可以做吊床啊!”他躺在大口罩拉成的吊床上,“哈,真舒服!”

扫码阅读





第三节 朗读

一、朗读概述

(一) 什么是朗读

朗读，就是响亮、准确、生动地把文章或文学作品读出来。具体说，朗读就是用有声语言准确、生动地再现文章的思想内容，或者再创造文学作品的艺术形象，使听众得到更加清晰的信息和艺术享受。

扫码阅读



(二) 朗读的意义

(1) 朗读是学习和推广普通话的重要方法。

经常朗读可以有效地纠正方言，巩固学过的语言知识。

(2) 朗读是语文教学的重要环节。

经常朗读，可以加强记忆，丰富词汇，掌握语言规律，提高口头语言和书面语言的表达能力。

(3) 朗读可以提高说话的能力。

朗读同说话的各种语音技巧基本相同，要准确地运用升降、停顿、轻重、快慢等，在反复朗读中可以提高说话的能力。

(4) 朗读可以增强艺术鉴赏能力。

朗读可以加深对文章内容的理解，细致地感受情感，准确地体味词句、段落之间的内在联系和语言组织的精妙、优美，朗读可以陶冶性情，培养形象思维能力，增强艺术鉴赏力。

(三) 朗读的要求

1. 选择朗读材料

要有目的地、有针对性地选择适合朗读的作品，最好是语言具有形象性而且容易上口的作品，同时，还要考虑朗读的目的、场地、听众的需要，以及自己的爱好和水平，选出适合听众和自己的朗读作品。

2. 深入理解和感受作品

只有深入钻研了作品，领会了中心思想和艺术形象，掌握了作者思想发展的脉络，弄清了结构层次和语言风格，使自己受到感染和教育，才能正确表达各段各句的内容，并且在声音中语气中自然流露出来，做到以情带声。如果朗读者本身并没有什么感受，却又要朗读时硬要拿腔作调，就会形成虚伪的感情、捏造的腔调。这样，朗读就失去了生命力，也就不能达到感染人、教育人的目的。



3. 坚持用标准的普通话朗读

使用标准的普通话朗读，才能优美动听，才能更好、更准确地表达作品的思想内容，便于不同方言区的人理解和接受。因此，在朗读前，要校正方言，掌握好语流音变的规律，做到发音准确，吐字清晰。

4. 灵活运用朗读技巧

朗读技巧是实现朗读目的的重要手段，是对作品语言进行有声创造所进行的设计和处理。朗读技巧主要是指运用声音的技巧，包括语调、停连、轻重、语速等多方面。在朗读时要针对文学作品内容和体裁的不同，做相应的朗读技巧的处理，使朗读鲜明、生动、富于表现力和感染力。

二、儿歌、儿童诗的朗读

（一）诗歌的特点

诗歌的特点是内容凝练，想象丰富，感情充沛，节奏鲜明，韵律和谐，语言精练。

（二）诗歌的朗读

诗歌的朗读由其特点决定。

（1）朗读者必须把握诗歌中强烈的感情和丰富的想象，自觉地安排抒发感情的节奏，同诗人一起展开想象，表现艺术形象，抒发激情。

（2）诗歌概括性强，具有较大的跳跃性，行与行、节与节，往往在内容上有跳跃，朗读时要用诗中内在的感情把上下联系起来，用语调、表情把前后沟通起来，一气呵成。

（3）诗歌语言节奏性强，要读出节拍，要读出韵脚，使诗歌富有音乐感。

朗读儿歌和幼儿诗时，要注意读出幼儿的情感和幼儿诗歌的韵味，生动活泼，饱含童趣。



案例

朗读儿歌《小熊过桥》。

小熊过桥

蒋应武

小//竹桥，摇//摇//摇。

有只//小熊//来//过桥。

走//不稳，站//不牢。





走到//桥上//心//乱跳。
头上//乌鸦//哇哇//叫。
桥下//流水//哗哗//笑。
“妈妈，妈妈，你//来呀！
快把//小熊//抱//过桥！”
河里//鲤鱼//跳出//水，
对着//小熊//大声//叫：
“小熊，小熊，不要//怕，
眼睛//向着//前面//瞧！”
一//二//三//，向前//跑，
小熊//过桥//回头//笑，
鲤鱼//乐得//尾//巴//摇。

提示

这首儿歌像一个小故事，有情节、有细节，动物形象生动。整个画面充满了稚拙的童趣和率真自然的风格。儿歌的语言浅近，口语化，节奏鲜明，“ao”韵一韵到底，音韵响亮，朗读时要将童趣和节奏感读出来。儿歌中用//表示停顿。部分体态语和声音的处理提示如下：

- 第一句：身体按节奏摆动摇晃。
- 第二句：快乐、高兴。
- 第三句：身体前后左右晃动，摇摆，不稳。
- 第四句：双手捂胸，害怕、紧张。
- 第五句：左手指上斜方。
- 第六句：右手指下斜方。
- 第七句：双脚接替离地、身体摇晃，急切、呼喊。
- 第八句：可以带哭腔或撒娇。
- 第九句：高兴地做跳状，“跳出”重读。
- 第十句：伸出手圈在嘴边，“大声”重读。
- 第十一句：拉长声音，呼喊。
- 第十二句：“瞧”字重读。
- 第十三句：坚定，语速放慢。
- 第十四句：笑着挥手，有自豪感。
- 第十五句：手放在身后做摇摆状。



案例

朗读儿童诗《小弟和小猫》。

小弟和小猫

柯岩

我家有个小弟弟，
聪明又淘气，
每天爬高又爬低，
满头满脸都是泥。

妈妈叫他来洗澡，
装没听见他就跑；
爸爸拿镜子把他照，
他闭上眼睛咯咯笑。

姐姐抱来小花猫，
拍拍爪子舔舔毛，
两眼一眯“喵、喵、喵，
谁跟我玩，谁把我抱？”

弟弟伸出小黑手，
小猫连忙往后跳，
胡子一撅头一摇：
“不妙不妙！太脏太脏我不要！”

姐姐听见哈哈笑，
爸爸妈妈皱眉毛，
小弟听了真害臊：
“妈！妈！快给我洗个澡！”

扫码阅读



（选自《柯岩作品选》）

提示

第一段：开头用喜爱而又嗔怪的语气读。“又”字重读。第三四句读的稍快些。

第二段：第二句紧接第一句读，“他就跑”快读。“他闭上眼睛”后略作停顿，再用又气又恼的语气读“咯咯笑”。

第三段：第一、二句用平直的语调读，第三、四句用幼儿稚气的语气读，“喵、喵、喵”可模拟小猫的叫声。

第四段：要读出小猫的神情。第二、三句快读，“胡子一撅”后作稍稍停顿，突出两个动作。“我不要”，一字一顿，表示小猫的态度。

第五段：第一句用上扬的语调，第二句用平直的语调，表示两种不同的态度。最后一句，音



量加大，快速，表示弟弟边撒娇边改正缺点的心情。

三、童话、寓言的朗读

(一) 童话和寓言的特点

童话，运用幻想来反映生活，它常常用拟人、象征、夸张等手法，来虚构引人入胜故事情节，塑造生动形象的典型人物，而且还蕴含一定的人生哲理。

寓言，也运用幻想来反映生活，它一般比较短小，故事情节单纯，语言简练，具有明显的教育性和强烈的讽刺性。

(二) 朗读童话、寓言时要注意

1. 要有一颗“童心”

有一颗“童心”就是用儿童或幼儿的思想感情来看待故事的情节、人物。



案例

用一颗童心朗读《泉水》。

泉水

丁冬，丁冬，是谁在山上弹琴？哦，原来是一股清泉从石缝里冲出来，来到这阳光灿烂的世界。

泉水流进山腰的水池，山里的姐姐提着瓦罐来打水。泉水说：“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”

泉水流过山间的平地，火红的杜鹃花照见了自己美丽的身影。泉水说：“照吧，照吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。”

泉水流到山坡的果园里，果树大口大口地喝水。泉水说：“喝吧，喝吧！我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。”

泉水穿过静静的山谷，画眉鸟在尽情地歌唱。泉水说：“唱吧，唱吧！我的琴声很美很美，正好为你清脆的歌声伴奏。”

丁冬，丁冬，欢快的泉水弹着琴跑下山去。跑呀，跑呀，一路上遇到了好多同伴。他们互相问候：你好！你好！他们互相约定：大海里见！大海里见！

丁冬，丁冬……

提示

从石缝里冲出来的一股清泉，来到这阳光灿烂的世界。一路上，泉水遇到了好多朋友，泉水与它看到的打水的姐姐、火红的杜鹃花、果树、画眉鸟热情相约，体现了它“热情的手”和“火热的心”。朗读时要注意不同用儿童的思想感情，注意各段落泉水语言的层次变化。通篇朗读的语气健康向上，热情、友好、有朝气，排比句式要有不同的变化，文中的拟声词读得要活泼生动。



2. 朗读时，要尽量用生活中口语的语气、语调，自然流畅，亲切可信。



案例

朗读《去年的树》，注意使用不同的语气语调。

去年的树

一只鸟儿和一棵树是好朋友。鸟儿坐在树枝上，天天给树唱歌。树呢，也天天站着听鸟儿歌唱。

日子一天天过去，寒冷的冬天就要来了。鸟儿要离开树，飞到南方去。

树对鸟儿说：“再见了，小鸟！明年你再回来，还唱歌给我听。”

鸟儿说：“好。我明年一定回来，给你唱歌。请等着我吧！”鸟儿说完，就向南方飞去。

春天来了，原野上、森林里的雪都融化了。鸟儿又回来找她的好朋友了。

可是，树不见了，只剩下树根留在那里。

“站在这儿的树，到什么地方去了呢？”鸟儿问树根。

树根回答：“伐木人用斧子把它砍倒，拉到山谷里去了。”

鸟儿向山谷里飞去。

山谷里有座很大的工厂，锯木头的声音“沙——沙——”地响着。鸟儿落在工厂的大门上。她问大门：“门先生，我的好朋友——树在哪儿，您知道吗？”

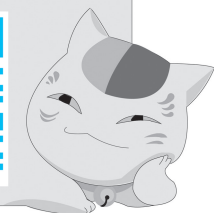
门回答说：“他被机器切成细条儿，做成火柴，运到村子里卖掉了。”

鸟儿向村子里飞去。在一盏煤油灯旁，坐着个小女孩。鸟儿问女孩：“小姑娘，请告诉我，你知道火柴在哪儿吗？”

小女孩回答说：“火柴已经用完了，火柴点燃的火，还在灯里亮着。”

鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。唱完歌儿，鸟儿又对着灯火看了一会儿，飞走了。

扫码阅读



提示

这是一篇感人的童话，讲述了小鸟通过同树根、门、小女孩的对话，最后找到了由树做成的火柴点燃的灯火。小鸟的朋友不在了，友情还在，诺言还在。于是小鸟的心中充满了忧伤和惆怅，面对着由自己朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。童话赞美了朋友间真挚的友情，同时也暗示了环境保护的重要性。童话里天真可爱的小鸟和一棵树是好朋友，而树被砍伐了，只剩下树根，树被做成了门、火柴，于是有了文中小鸟和树根、门及小女孩的对话。朗读时，要注意几种不同“人物”声音、语气的变化，音量的大小也要有所区别。末尾处，语气哀婉，语速减慢，语势下沉。





案例

在朗读《小青蛙打老狼》时，如何设计小青蛙与老狼的语调语气？

小青蛙打老狼

树林里来了一只老狼，三角脑袋，两只眼睛闪着绿光，又长又尖的嘴巴里，拖着一条血红的大舌头，那样子又红又丑。

从老狼来了以后，小青蛙就再也看不见好朋友小白兔和小松鼠了，再也不能跟它们一起玩了。它在池塘里躲了好几天，怎么也憋不住了，心想：多快乐的一个树林，老狼一来，害得大伙逃的逃，藏的藏，动也不敢动。他凭什么欺负我们啊？我们得想法打死它。对！对！想法打死它！

小青蛙真的想了一个好办法。她悄悄找到小松鼠，让小松鼠去叫伙伴们一起来打狼。

这天，小青蛙趴在草地上，使劲叫着：“呱呱，咕咕咕，呱咕呱咕，呱咕咕！”

老狼已经饿了好几天了，听见了小青蛙在叫，连忙奔了过来。它一见小青蛙，呲牙咧嘴地就嚷起来：“你喊得好，我老狼正找不着东西吃，先把你吞了垫垫肚子！”老狼说着就朝小青蛙一扑，小青蛙一蹦，蹦到一边去了，老狼转身又一扑，小青蛙一跳，跳到另一边去了。老狼瞅准了，猛地朝前一扑，这回小青蛙蹦到它身后头去了。

老狼心想：这小家伙挺机灵，我得想办法骗它，让它自己送到我嘴边来。

老狼装着一副笑脸，说：“好啊，小青蛙，看不出来你有这样的本事，可是，你光会跳远，不会跳高啊，要是你能跳高，我老狼就服你了！”

小青蛙一听，就知道老狼想了什么坏主意了。他不慌不忙地问：“你说说，跳多高才算啊？”

“嗯，这样吧！我坐在这儿，仰着头，你要能一下跳到我的鼻子尖，就算你有本领了。”

小青蛙心想：大坏蛋！你想让我往你嘴里送啊？它想了想，就说：“好吧，老狼，你坐好，我要跳啦！”

老狼坐在地上，仰着头，心里想：“傻青蛙，你没命啦！等你跳到我鼻尖上，我一晃，你准得掉到我的嘴里！”

哪知道小青蛙往上一蹦，没蹦到老狼的鼻尖上，偏偏落在老狼的右眼上。老狼心想：好个滑头的家伙，你跳到我的眼睛上，我也不放过你！老狼飞快地伸出一只爪子，朝右眼上猛一抓。小青蛙早就防着了，还没等老狼的爪子伸到眼前，它“蹬”的一下，跳开了。老狼只顾着使劲抓，没抓着小青蛙，倒把自己的右眼珠子给抓破了，血流了一脸疼得它嗷嗷直叫。这时候，小青蛙又跳到老狼的尾巴上。老狼气得回头朝小青蛙就是一口，好！这一口没咬着小青蛙，倒把自己的尾巴咬掉了一截。小青蛙又是一跳，跳到老狼的左眼上，老狼又气又恨，赶紧伸爪子，朝左眼狠狠一抓，哈哈，没抓着小青蛙，又把左眼睛抓瞎了。

就在这时候，小松和小白兔，还有小猴、小鹿、小刺猬全部来了。它们一看，老狼叫小青蛙打得瞎了眼睛，又秃了尾巴，别提有多高兴了！小松鼠在树上，拿着松球直往老狼头上扔，小白兔呢？抓了一把土，撒到老狼抓破了的眼珠子上，蛰得老狼直晃脑袋。

小青蛙在一边乐得又笑又唱：

呱呱呱，咕咕咕，

扫码阅读





尖嘴老狼气鼓鼓！

秃了尾巴瞎了眼，

咕呱咕呱气鼓鼓！

老狼一听气疯啦！恨不得马上把小青蛙嚼烂了。可它眼睛瞎了，什么也看不见，小青蛙在哪呀？它就听着声朝小青蛙扑过去。小青蛙不慌不忙，使劲一蹦，跳到水里的一张荷叶上，冲着老狼又唱起来。

老狼气得大吼一声，就朝小青蛙那儿使劲一扑，只听见扑通一声，老狼掉到水里去了，咕嘟咕嘟，灌了一肚子水，再也上不来了。

提示

童话故事是适合儿童年龄特点、为儿童所喜闻乐见的一种文学形式。它常以拟人化的手法来描写事物，从而揭示出一个易为儿童接受的道理，达到“人”性与“物”性的统一。《小青蛙打老狼》以充满幻想和极度夸张的表现手法，塑造了机智的小青蛙和狡黠的老狼形象，从而告诉小朋友：样样事情都要开动脑筋，用智慧去处理事情。

全文较多采用对话的形式来展现小青蛙和老狼各自的性格特点，因此，“以声音塑造形象”是朗读的关键。

音色是声音的个性和特色，不同的音色可以塑造不同的形象。音色的处理要在理解作品主人公的基础上，在语调和语气变化上做必要的加工。在朗读小青蛙的语言时，音色造型上尽量使语气清脆，要做到这点，需注意吐字发音往外送时，嘴唇绷得紧些，用力些，声音就显得稚气；发音节奏也可以稍微快一些但要根据情节的变化随时调整。另外，体现主人公性格特色的字词，要着重把握，要读出小青蛙的那种机智和娇小天真的神奇。

与小青蛙不同，老狼的声音处理则应显得深沉浑厚。要做到这点，注意让发音共鸣部位压低些，靠里些，在读老狼的话时，语气则要稍显急促一些，这样才显出老狼急不可待的神态来。在尾音的处理上，注意要把声音压得低沉一些，收音稍慢。

总之，朗读小青蛙的清脆，要高而不尖；朗读老狼的狡黠，要低而不浊。惟其如此，才能更鲜明地表达主人公的形象特点，让人有身临其境之感。

3. 对于文中反复出现的语言或对话，要注意区别，显示层次。

例如，《白雪公主》里，王后反复对着魔镜说的话：“墙上的小镜子，小镜子，谁是全国最美丽的女人？”在刚开始询问镜子时，王后是用妒忌的语气，随后又用恶毒的语气，最后在陷害白雪公主几次却还没有得逞以后，王后就用气急败坏的语气了，在朗读时，要注意区别，显示出不同的层次和情节的变化。



案例

朗读童话故事《拔萝卜》。

拔萝卜

老爷爷种了个萝卜，他对萝卜说：“萝卜，萝卜，快长吧！”萝卜越长越大，大得不得了。



老爷爷就去拔萝卜。他拉住萝卜叶子，“嗨哟，嗨哟”拔呀拔，拔不动。他忙喊：“老奶奶，老奶奶，快来帮忙拔萝卜！”

“唉！来了，来了。”老奶奶拉着老爷爷，老爷爷拉着萝卜叶子，一起拔萝卜。“嗨哟，嗨哟”拔呀拔，还是拔不动。

老奶奶喊：“小孙女，小孙女，快来帮忙拔萝卜！”

“唉！来了，来了。”小孙女拉着老奶奶，老奶奶拉着老爷爷，老爷爷拉着萝卜叶子，一起拔萝卜。“嗨哟，嗨哟”拔呀拔，还是拔不动。

小孙女喊：“小狗儿，小狗儿，快来帮忙拔萝卜！”

“汪汪汪！来了，来了。”小狗儿拉着小孙女，小孙女拉着老奶奶，老奶奶拉着老爷爷，老爷爷拉着萝卜叶子，一起拔萝卜。“嗨哟，嗨哟”拔呀拔，还是拔不动。

小狗儿喊：“小花猫，小花猫，快来帮忙拔萝卜！”

“喵喵喵！来了，来了。”小花猫拉着小狗儿，小狗儿拉着小孙女，小孙女拉着老奶奶，老奶奶拉着老爷爷，老爷爷拉着萝卜叶子，一起拔萝卜。“嗨哟，嗨哟”拔呀拔，还是拔不动。

小花猫喊：“小耗子，小耗子，快来帮忙拔萝卜！”

“吱吱吱！来了，来了。”小耗子拉着小花猫，小花猫拉着小狗儿，小狗儿拉着小孙女，小孙女拉着老奶奶，老奶奶拉着老爷爷，老爷爷拉着萝卜叶子，一起拔萝卜。“嗨哟，嗨哟”拔呀拔，大萝卜拔出来啦！

他们高高兴兴地把大萝卜抬回家去了。

扫码阅读



提示

这篇童话故事，讲的是大伙儿一块儿拔萝卜的故事，体现了团结合作、互帮互助的精神。故事情节简单通俗，朗读时语调应舒缓，语气应温和。

这篇文章儿化字很多，朗读时要求有变化，不可同一化，否则显得重复枯燥并失去了韵律。因为儿化韵母的音变往往不是简单的在韵母后加上一个卷舌的动作，而是伴随着脱落、增音、变换和同化等现象，朗读时应注意其表达规律。

另外，不同的人物形象的声音、语气要有区别，同一个语句如“来了，来了”在不同的人物形象嘴里出来，声音和语调都是不一样的。

全篇围绕萝卜展开。开始是种萝卜，接下来是拔萝卜，拔萝卜是重点，所以在朗读时也应该重点把握。

此外，朗读是伴随有声语气的表达，可以加上一些手势和动作，更能生动形象地表现，如“孙女儿拉老婆儿……”可以将手往前伸，做出拉人的动作。

另外，朗读此文最好配乐，有些语句可读出明显的音乐节奏感来，这样显得生动有趣。

4. 对于童话、寓言中蕴含的具有教育作用的内容，要读得稳重、亲切，富有启发性。

例如，克雷洛夫的寓言《天鹅、梭子鱼和虾》，故事的开头就点明了寓言的寓意：“合伙的人不一致，事业就会搞得糟糕；虽然自始至终担心着急，还是一点儿进展也没有。”朗读这句话时，



就要读得稳重、富有启发性。



案例

朗读寓言故事《坐井观天》。

坐井观天

青蛙坐在井里。小鸟飞来，落在井沿上。

青蛙问小鸟：“你从哪儿来呀？”

小鸟回答说：“我从天上来，飞了一百多里，口渴了，下来找点水喝。”

青蛙说：“朋友，别说大话了！天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”

小鸟说：“你弄错了。天无边无际，大得很哪！”

青蛙笑了，说：“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”

小鸟也笑了，说：“朋友，你是弄错了。不信，你跳出井口来看一看吧。”

扫码阅读



提示

井下的青蛙只能看到井口那么大的一片天，这差不多是一篇家喻户晓的寓言故事，通过井下青蛙和天上小鸟的对话，讽喻那些见识狭窄、短浅，而又盲目自大，不接受新事物，不识大局的人。朗读时要体现出讥讽的意思，青蛙的封闭和无知自负、见识狭窄要在朗读时表现出来，富有启发性。

四、儿童散文的朗读

（一）儿童散文的特点

儿童散文是散文的一个分支，是指写给儿童并适合于儿童阅读的，包括记人、叙事、写景、状物、抒情、议论等篇幅短小、文情并茂的一类文章。

儿童散文有着散文的一般特点，同时又具有儿童文学所独有的特征，内容广博，有助于儿童认识世界、增长知识。它以真诚的童心书写儿童的情感、情趣，字里行间流淌着儿童特有的纯真的美，能够陶冶儿童的性情，提高其审美能力，启迪其心智。

（二）儿童散文的朗读

作为未来的幼儿教师，必须具备分析评价儿童散文、朗读儿童散文和指导儿童朗读散文的能力。

1. 感情真挚，情感充沛

儿童散文是心灵的体现，是真情的流露，所以朗读时感情要朴实、真挚，情感充沛。

2. 朗读脉络分明，语势流畅，浑然一体

在朗读儿童散文时，要找到并抓住那根文中的主线，使得朗读层次分明，浑然一体。

3. 语气舒缓，语调自然

儿童散文的篇幅较短，形式自由，表现方式灵活，可抒情、可叙事、可议论。儿童散文的语



言自由舒展，表达细腻生动，所以在朗读时，语气要舒缓，语调自然，用拉长而不是加重的方式处理重音，即使在作品的高潮时，也不会像演讲那样异峰突起，慷慨激昂。

4. 领会童心，读出儿童特有的想象

朗读儿童散文时，要注意领会童心，读出幼儿特有的想象，读出幼儿散文优美的意境。



案例

有感情地朗读儿童散文《夏夜》。

夏夜

夏天，炎热的夜晚。

知了渴得声音嘶哑，星星跳进了水塘里。没有一丝风，柳条一动也不动。

我躺着，热得睡不着。

妈妈又拿起那把圆圆的大蒲扇，一下，又一下。不停地为我扇着，扇着。

我感到了凉爽的风。我闭上了眼睛。知了的叫声渐渐远去，星星又回到了夜空；我似乎还看到微风吹得柳条荡来荡去。

忽然，我被惊醒了，扇子从妈妈的手中落下来，她困得睡着了。我叫嚷着：“热！热！”

妈妈立刻醒来，抱歉地向我一笑，又拾起扇子，为我一下，又一下地扇着。那凉爽的风儿却扇走了我的睡意，我再也睡不着了。

我一动不动地躺着，装作睡得很香很甜的样子。

妈妈的扇子又一次从她的手中落下来，但这次我不想惊动她。直到我听见她均匀的呼吸声，我才渐渐入睡。

我睡在妈妈的睡梦里，那里面是一片恬静而凉爽的天地。



提示

这篇儿童散文把温馨甜美的亲子之爱叙写得淋漓尽致，表现得真切、感人。特别是孩子前后的心理变化写得更是真实可信，让我们对美好的母子之情产生动人的遐想。在朗读时，要把母亲对孩子的爱，孩子对母亲的爱，有感情地表现出来。孩子前后心理和语言的变化，也要体现出来。强弱、动静结合。

五、儿童故事的朗读

儿童故事的朗读要注意体会情节发展变化，不同人物的声音特质及语气语调的变化。



案例

朗读儿童故事《我为你骄傲》。

我为你骄傲

李荷卿

一个风和日丽的下午，我和小伙伴躲在一位老奶奶家的后院里，把一块块小石头扔上她家的房顶。我们看着石头像子弹一样射出，又像流星一样从天而降，觉得很开心，很有趣。





我拾起一块光滑的小石头，把它扔了出去。一不小心，石头砸在了老奶奶家的后窗户上。我们听到玻璃破碎的声音，就像兔子一样飞快地逃走了。

那天晚上，我一想到老奶奶家被打碎的玻璃就害怕，担心她知道是我干的。这以后，我还是和往常一样，每天给她送报纸。她也和往常一样，微笑着跟我打招呼，我却觉得很不自在。

我决定把送报纸的钱攒起来，给她修理窗户。三个星期过去了，我已经攒了7美元。这些钱足够用来修理窗户了。我把钱和一张便条装进信封，在便条上向老奶奶说明了事情的经过，并真诚地向她道歉。

一直等到天黑，我才悄悄地来到老奶奶家门前，把信封投到她家的信箱里。我心里顿时感到一阵轻松。

第二天，我去给老奶奶送报纸。她微笑着接过报纸，说：“我有点儿东西给你。”原来是一袋饼干。我谢过她，然后一边吃着饼干，一边继续送报纸。

当饼干快要吃完的时候，我发现袋子里有一个信封。打开信封一看，里面是7美元和一张便条，便条上写着：我为你骄傲。

扫码阅读



提示

这是关于诚信的小故事。小主人公“我”一不小心，砸破了老奶奶家的玻璃，尽管当时没敢承认，但内疚的心理和责任感伴随了“我”三个星期。当“我”用自己攒了三个星期的送报纸的钱赔给老奶奶并附上道歉信时，在慈爱又善于教育后辈的老奶奶眼中，那不是7美元的钱，是孩子纯真的情、悔过的心，是值得为孩子骄傲的美好品德——诚信。孩子的诚信让人感动，老奶奶那博大的胸怀也值得我们称赞。

在朗读这个小故事时，情绪和语气可以随着故事情节的展开而发生变化。刚开始可以用平实的叙述语言，孩子做错事后，要能读出孩子内心的懊悔、担心、“做贼心虚”的心理，声音没有底气，低而且虚。文中孩子自我解脱的办法描写得细致而动人，语气可以读得实而坚定，事情办好后朗读时用轻松愉快的语气。而老奶奶回赠的那句包含着疼爱、宽容和鼓励的话，是文章的点睛之处，要读得肯定，语势要高昂。

六、儿童剧本的朗读

（一）儿童戏剧的特点

戏剧是综合性的艺术，通过演员扮演角色、运用动作表演故事情节来创造舞台艺术形象，反映社会生活。它以舞台表演为中心，融合了文学、音乐、舞蹈、美术、灯光、造型、服饰、布景等多种艺术成分。儿童戏剧是一种以儿童为主要观众的，适合少年儿童接受能力和欣赏趣味的戏剧，儿童戏剧同一般的戏剧一样，具有舞台性、戏剧性、综合性。儿童戏剧中人物的语言、行为充分体现了儿童的年龄特点，形式也活泼多样，适应儿童的兴趣爱好。



(二) 儿童戏剧的朗读

戏剧排演时用的剧本又叫脚本，即戏剧文学，通常也叫“戏剧”。剧本是戏剧的文学因素，儿童戏剧文学具有演出脚本的戏剧性和作为阅读欣赏对象的文学性。对于儿童来说，由于掌握的字词不多，阅读能力和思维能力有限，所以以观看和参与表演成为他们接受与欣赏戏剧的主要形式，朗读儿童剧本，主要是幼儿教师为幼儿做出的示范。朗读儿童剧本，特别要注意剧中人物个性化的语言和儿童化的语言相结合，即既要表现剧中人的个性，又要使得语言儿童化，以便儿童喜闻乐见。

儿童戏剧语言朴实、浅显、口语化、生活化，同时还生动、活泼、动作感强、充满童趣。戏剧的文本语言大致分为三种：台词、提示语、画外音。台词，即剧中人物之间的口头语言，一般以人物间的对话为主，辅以旁白、独白。台词是剧本构成的主题，是戏剧内容最重要的表现手段。提示语，剧中非人物语言的叙述类语言。一般在幕启前说明场地布置、时间、人物角色，在剧中则是对人物内在情绪、思想等说明提示。提示语主要是供排演时的注解式说明，也是辅助性语言，同时也是演员二次创作或表演时的重要依据。画外音，在台词和提示语之外编者有意插入的语言，一般以交代情节、人物，起到穿针引线的作用。一般来说，画外音只是偶尔使用的辅助性语言。

在朗读儿童剧本时，要注意区分旁白、独白、提示语和角色对话和画外音，提示语属于叙述性语言，要读得平稳；内心独白可以用气音，表现心理活动；旁白要读得平实，角色对话语言要充分体现人物形象的特色和故事情节的需要。



案例

儿童剧剧本《小熊拔牙》。

小熊拔牙

妈妈：我是狗熊妈妈。

小熊：我是狗熊娃娃。

妈妈：我长得又胖又大。

小熊：我就像我妈妈。

妈妈：妈妈要去上班。

小熊：小熊在家玩耍。

妈妈：不对，你要先洗洗脸……

小熊：嗯、嗯……好吧，洗一下。

妈妈：不对，你还要刷牙……

小熊：嗯、嗯……好吧，刷一下。

妈妈：不对，要好好地刷，还有……

小熊：还有，还有……什么也没有啦！

妈妈：不对，想想吧！……不自己拿饼干，……不自己拿……

小熊：好啦，好啦，都知道啦！不许拿饼干、不许吃甜瓜、不许抓糖果、还不许打架……

(小熊用脑袋把妈妈往门口顶，妈妈疼爱的戳一下他的额头，出去了)

小熊：(唱) 妈妈走了啦啦啦啦啦，现在我当家啦啦啦啦啦。先唱个小熊歌，哆瑞咪发啦啦啦啦，再跳个小熊舞，索发咪瑞哆哆哆。





小熊：哎呀，答应过妈妈洗脸呀，先洗洗小熊眼，再擦擦小熊嘴巴，熊鼻子抹一抹，熊耳朵拉两拉，熊头发梳三下，嗯，就不爱刷牙。

（唱）饼干拿几块，唉，答应过不吃它。糖球抓一把，唉，答应过不吃它。这罐糖蜂蜜，哈哈，没说过不吃它。这桶果子酱，哈哈，妈妈也忘了提它。

小熊：先吃一勺蜜，再吃一勺酱，真鲜！勺儿舀一点点。不如盛上一小盘，越吃越想吃，干脆添一碗。一勺、一盘、一大碗，吃完挨个舔三舔……

（唱）小熊吃得真高兴，小熊吃得肚子圆，啦啦啦甜到舌头底，啦啦啦甜到牙齿尖，唉呀呀啦啦，怎么甜变了酸？酸到舌头底、酸到牙齿尖，哎呀呀，嘶嘶嘶，怎么变成了疼？疼得没办法。

小熊：哎哟，哎哟，疼得小熊直打转，哎哟，哎哟，疼得小熊直叫唤。

兔医生：（唱）身穿白衣裳，手提医药箱，每天给人去看病，小兔大夫直叫忙。

小熊：大夫，大夫，快来呀！牙齿疼得像针扎……

兔医生：你先别哎哟，别直着嗓子叫，嘴巴张开来，让我瞧一瞧。唉，你的牙齿真不好。唔，这一颗要补一补，唔，这一颗嘛，要拔掉。你坐好，哎，我够不着，你怎么长得这么高？搬个板凳当梯子，爬上去给你打麻药。哎，你坐好，别害怕，钳子夹牢才能拔，……拔呀，拔呀，拔不动它，你这颗牙齿怎么这么大？

小熊：哎哟哟，快拔掉，你怎么长得这样——小？

小兔唱：小狗小狗快快来。

狗唱：汪汪汪，我来了。

兔狗唱：帮助快把牙拔掉，拔呀，拔呀，拔不动，你这颗牙齿怎么这么重？

小熊：哎哟哟，快拔掉，疼得小熊眼泪冒。

狗、兔唱：小猫小猫快快来。

小猫：喵喵喵，我来了。

众唱：帮助快把牙拔掉，拔呀，拔呀，拔不动。

兔唱：夹碎了，你这颗牙齿都烂了。

小熊唱：哎哟哟，快拔掉，疼得小熊双脚跳。

众唱：松鼠松鼠快快来。

松鼠唱：吱吱吱，我来了。

众唱：帮助快把牙拔掉，拔呀，拔呀，还是拔不动，你这颗牙齿可真要命，

小熊：哎哟哟，快拔掉，我实在疼得不得了。

众唱：小鸟小鸟快快来。

鸟唱：唧唧唧，我来了。

众唱：帮助快把牙拔掉，拔呀，拔呀，拔不动，一二一二哎哟哎哟哎哟总算拔掉了。

兔：现在还疼吗？

小熊：一点也不疼了。

兔：好，现在涂一点药，以后牙齿要保护好，要一颗一颗都要烂，一颗一颗都要这样来拔掉。





小熊：嗯，嗯，我不来。嗯，嗯，我不干。为什么光叫我牙疼，你们牙齿都不烂？

兔：我们从来不挑食。

狗：汪汪汪，从来不多吃甜饼干。

猫：喵喵喵，也不偷把蜂蜜吃。

松鼠：吱吱吱，也从不偷把果酱舔。

鸟：也吃菜、也吃饭。

猫：也吃鱼。

狗：也吃肉。

松鼠：也吃胡萝卜

鸟：也吃面条。

众：阿姨给什么，就吃什么，牙齿每天刷几遍。

小熊：那……以后，我也不挑食，每天也把牙齿刷几遍。

众唱：说到一定要做到，省得把牙齿全拔完。

小熊唱：说到一定要做到。

众唱：小朋友，你们也要不挑食，不能多吃糖果和饼干，还要天天刷牙哦！

提示

朗读这篇儿童剧剧本时，要注意小熊、兔医生、小狗、小猫、小松鼠、小鸟等不同角色的变化，还要注意提示语、独白的变化。



思考与练习



1. 朗读儿童诗《字典公公家里的争吵》，注意诗歌的节奏感和童趣。

字典公公家里的争吵

金逸铭

字典公公家里吵吵闹闹，
吵个不停的原来是标点符号。

看，它们的眼睛瞪得多大，
听，它们的嗓门提得多高。
感叹号拄着拐杖，小问号竖起耳朵，
调皮的小逗号急得蹦蹦跳。

首先发言的是感叹号，
它的嗓门就像铜鼓敲：
“伙伴们，我的感情最强烈
文章里谁也没有我重要！”





感叹号的话招来一顿嘲笑，
顶不服气的是小问号：
“哼，要是没有我来发问，
怎么能引起读者的思考？”

小逗号说话头头是道，
它和顿号一起反驳小逗号：
“要是我们不把句子点开，
文章就会像一根长长的面条。”

学问深的要算省略号，
它的话总是那么深奥：
“要讲起我的作用么……
哦，不说大家也知道。”

水平高的要算句号，
它总爱留在后头作总结报告：
“只有我才是文章的主角，
没有我，话就说得没完没了。”

大家争得不可开交，
字典公公把意见发表：
“孩子们，你们都很重要，
少一个，我们的文章都没这样美妙。”

“滴水汇成了江河，
碎石堆成了海岛，
大家不要把个人作用片面强调。
任何时候都不要骄傲！”

小朋友，你听了字典公公家里的争吵，
心里想的啥，能不能让我知道？

2. 幼儿教师资格证考试模拟练习。

(1) 儿歌《小雪花》。

小雪花

小雪花在飘，
小雪花在舞，
挂满了天呀挂满了树，
小雪花在飘，
小雪花在舞，

扫码阅读





铺满了地呀铺满了路。
我在雪中唱，
我在雪中跳，
雪花和我共舞蹈。

考核基本要求：

①表演儿歌。

普通话标准，语气、语调、动作、表情符合儿歌内容，有感染力。

②模拟组织4~5岁幼儿仿编儿歌的一个活动。

a. 教学语言有利于幼儿理解仿编要求，教学方法适宜，能吸引幼儿参与。

b. 请在10分钟内完成上述任务。

(2) 儿歌配图《彩色梨》。

夏夜

露珠在荷叶上睡觉，
星星在天空中睡觉，
宝宝在小床上睡觉。
露珠的梦是绿的，
星星的梦是亮的，
宝宝的梦是甜的。

考核基本要求：

①为儿歌配插图。

根据儿歌内容画插图。插图符合儿歌的意境，造型生动，富有童趣，便于幼儿理解。

②回答问题。

a. 利用儿歌和你的作品，能带领5~6岁幼儿开展什么活动？

b. 请在10分钟内完成上述任务。

3. 朗读下面的作品《大作家的小老师》《云雀的心愿》，注意适当运用不同的朗读技巧。

大作家的小老师

萧伯纳是英国著名作家。有一次在莫斯科访问时，他遇到一个小姑娘。小姑娘白白胖胖，一对大眼睛很有神，头上扎着大红蝴蝶结，真是可爱极了。萧伯纳非常喜欢这个孩子，同她玩了好久。

临别时，萧伯纳对小姑娘说：“别忘了回去告诉你妈妈，就说今天同你玩的是世界有名的大作家萧伯纳。”他暗想：当小姑娘知道跟自己玩的是一位世界大文豪时，一定会惊喜万分。

可是，出乎预料的是，小姑娘竟学着萧伯纳的口吻说道：“请你回去后告诉你妈妈，就说今天同你玩的是苏联小姑娘娜塔莎。”

萧伯纳听了，不觉为之一震。他马上意识到刚才太自夸了。

扫码阅读





事后，萧伯纳深有感触地说：“一个人不论取得多大成就，都不能自夸。对任何人，都应该平等相待，永远谦虚。这就是那位小姑娘给我的教育。她是我的老师。”

云雀的心愿

夏天到了，云雀妈妈带小云雀到外面去看看。

他们飞呀飞，飞到一片沙漠的上空。一阵狂风刮过，地上的黄沙漫天飞舞，迷得他们睁不开眼。

“这里的风沙真讨厌！”小云雀埋怨地说。

“孩子，以前这里也是一片茂密的森林。后来由于人们乱砍滥伐，树木越来越少。土地失去了森林的保护，就慢慢地变成了贫瘠的沙漠。”妈妈心疼地说。

他们飞呀飞，飞到一条大河的上空。只见大河的水位很高，浑黄的河水像脱缰的野马，咆哮着向下游冲去。有几处河堤被冲垮了，一些村庄淹没在洪水之中。

小云雀不由得挨近了妈妈。

“妈妈，妈妈，大河里的水怎么这么凶猛啊？”

云雀妈妈叹了一口气：“唉，上游的森林被砍光了，‘森林水库’没有了，到了汛期，大河里的水就会泛滥成灾。”

“森林就是森林，怎么能说是‘森林水库’呢？”

“孩子，森林也是可以蓄水的呀。森林的树冠就像一把把大伞，可以挡住一部分雨水，不让它们直接冲刷地面。树干上的苔藓和树下的枯枝败叶也可以吸收一部分雨水。森林里土壤的蓄水能力就更大了，剩下来的雨水渗进土壤，大都能够被储存起来。你看，森林不就是一座大水库吗？”

他们飞呀飞，觉得又累又热，就飞回他们居住的那片森林，停在一棵大树上休息。

“妈妈，我们的家真凉快呀！”

云雀妈妈擦去头上的汗水说：“那是因为森林也是一个巨大的空调器。夏天，林子里枝叶茂密，挡住了强烈的太阳光，自然就凉快些；冬天，由于树木的遮挡，林子里的热量不容易散失，所以就暖和些。你看，森林像不像空调器？”

小云雀一边听，一边不住地点头：“森林实在是太重要了！明年春天，我一定邀上小伙伴，到那片沙漠上去种树，让沙漠重新变成绿洲。这是我的心愿。”

“这也是妈妈的心愿。到时候，我跟你们一起去。”

第四节 复述

复述是依据一定的书面或口头材料，如读过的课文、听过的故事、看过的电影、电视、戏剧或听别人的讲述等，在理解记忆或整理加工的基础上，有中心、有条理、有情感地完整地用口语讲述出来。

一、复述的要求和步骤

复述应该做到以下几点：首先是看（听），然后是想，最后组织语言讲。





(一) 看(听)

有目的、按次序地看清全部材料，对原材料有个总体印象，进而掌握材料中的人物、事件、环境和基本内容，明确主旨，掌握其内在联系，然后编列出复述提纲。

(二) 想

在钻研材料的基础上，展开合理的联想和丰富的想象，使人物更形象、情节更生动，思想更深刻，适合幼儿倾听。在想的过程中进行记忆、筛选，进行恰当地增减。这是对原材料作合理的精心改动的创造性活动。

(三) 讲

要求中心突出、条理分明、感情真挚、气势连贯、生动形象地把原材料或改编过的材料讲述出来。

二、复述的类型

复述可分为一般复述和改编复述。

(一) 一般复述

一般复述是基本保持作品原貌的讲述。

一般复述的特点：在内容上不随意增删、改动、不遗漏重要的细节；在结构上应按原材料顺序、层次，不作任何变动；在语言上保持原作风格，并尽量运用其中优美、精练的语句。

一般复述的要求：讲得明白生动、连贯，不遗漏，不走样，清楚、完整地把内容讲述出来。一般复述的材料内容不易复杂，篇幅不宜过长。

一般复述与背诵是有明显区别的。复述主要是靠理解，复述时可运用原材料生动形象的语言，也允许对原材料的语句作细微的改动。而背诵靠机械记忆，要求与原材料一字不差准确无误，所以二者不能混为一谈，不可把复述变成背诵。

(二) 改编复述

改编复述是依据原材料，但不受其限制，对它的内容和形式作一定的加工或变动的讲述。

改编复述的特点：对原材料的内容做一定的增补、减缩，可以重新调整结构布局，也可以在遣词造句方面加以更改。所以，改编复述含有较大的创造性因素。

改编复述要求：既是复述，就要不离开原文的中心旨意，改编的内容、形式均合情合理。主题要鲜明，顺序要合理，语言要生动、流畅。

改编复述的类型有：概要复述、扩展复述、变换角度复述和续编，下面分别介绍。

1. 概要复述

概要复述是将原材料加以压缩、精减的复述。通过改编使内容浓缩、语言简练。

概要复述类似于作文缩写，在熟悉原材料的基础上，抓住中心，突出内容的重点部分，略去



铺陈、举例、描述、联想等次要部分，用简练的语言，讲出原材料的基本内容。

概要复述既要防止过分概括，变成“内容提要”或“复述提纲”；又要避免舍不得精简而主次并存，概要复述要求突出中心，留主略次，简明扼要，结构严谨，完整连贯。



案例

《神笔马良》的概要复述。

从前，有个放牛的孩子叫马良，他非常喜欢画画，却没有一支笔。一天他看见画师给大官画画，就想跟画师要支笔，可是却被画师赶了出来。马良恨透了他们。从此下决心要为穷人学画。他见什么画什么，天上的鸟，水里的鱼，画得像极了。

有一天晚上，一道金光闪过，一个白胡子老爷爷出现在他面前，给了他一支神笔，叮嘱她一定要为穷人作画。有了神笔以后，穷人要什么，马良就给画什么。

大官听说马良有神笔，就把他抓起来逼他画金元宝。马良就是不画，大官气坏了，把他关在监牢里。可是没想到马良用神笔在墙上画了一扇门，用力一推门开了，牢里的兄弟都跟马良跑了。

后来大官又把马良抓去，逼他画摇钱树。马良眉头一皱计上心来：他在墙上画了一个大海，又在海上画了一座金山，满山的金子黄澄澄金闪闪，好馋人哪！真把大官们急坏了。这时，马良又画了一条大船，大官们都蜂涌地挤上船去了。马良又用笔猛地画了几笔大风，掀起了巨浪，船不停地颠簸，终于沉下了海底。

马良又回到穷人那里，继续为他们画画。

提示

《神笔马良》原文有一千多字，按概要复述的要求缩成五百多字，篇幅短，又抓住了中心。

2. 扩展复述

扩展复述是将原材料加以扩充、发挥的复述。通过改编，使内容更具体、丰富、语言更生动、鲜明。

拓展复述与作文的扩写相类似，在忠实于原材料的基础上，对其中不够形象、不够具体的地方，可以做一些增补，使其内容更丰富更深刻。

扩展复述切不可海阔天空随意杜撰，做一些离奇古怪、耸人听闻的编造，使听者难以接受，要符合幼儿的认知。



案例

《守株待兔》这则寓言故事的扩展复述。

提示

原文很短，为了突出主题，进行扩编时，可以把农夫看到兔子撞树而死的得意心情加以渲染，以突出它的侥幸心理；还可以把守株待兔，终不见兔的急躁心情加以描绘，这样，妄想不劳而获，结果一无所得的寓意就更加深刻了。



3. 交换角度复述

交换角度复述是将原材料从叙述人称或叙述顺序等角度加以变换的复述。

变换人称复述是对原材料的叙述人称加以改变的复述。如把第三人称改为第一人称，或把第一人称改为第三人称等。

因为叙述的人称变了，复述时要对有关内容如人物语言、心里描写等作相应的变动。第三人称改为第一人称后，原文主要人物所作的心理描写部分，应改为第一人称自述；原文对主要人物所未见未闻的部分，应改由其他人物转述；原文的景物描写部分，也应该以第一人称所见来叙述。变换人称不能草率行事，否则张冠李戴会闹出笑话。

变换人称复述的作用是：改用第一人称有亲切感，叙述的事情好像就发生在身边；改用第三人称，在表达上方便，不受限制。

在同一材料复述中，人称应该前后统一固定的，人称混乱会影响表达效果。

变换结构复述是对原材料的叙述顺序加以改变的复述。如把顺序改为倒叙，或在顺序中加上一段插叙。

变换结构复述的作用：顺序条理较清楚，倒叙可增加悬念。变换结构复述，应注意情节衔接自然，前后有过度照应，内在的逻辑关系要合理。



案例

改变《桥》的叙述顺序，加以复述。

桥

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

有人喊了一声：“党员也是人。”

老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

水渐渐窜上来，放肆地舔着人们的腰。

老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。





小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。
木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。
水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。
小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”
老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。
突然，那木桥轰地一声塌了。小伙子被洪水吞没了。
老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。
一片白茫茫的世界。
五天以后，洪水退了。
一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠。
她来祭奠两个人。
她丈夫和她儿子。

提示

这篇文章讲的是洪水来临时一位党支部书记，一个全村人都拥戴的老汉沉着冷静，大公无私地指挥村民们有序地过桥，用自己的生命来挽救全村人生命的故事。改变叙述顺序，可以用倒叙，老汉和儿子牺牲了，一个老太太来祭奠两个人，她的丈夫和儿子，突出老汉和儿子的伟大，为了全村人的生命牺牲了自己的生命，复述时可用低沉型节奏，声音暗、沉，语势为落幅，语速缓慢。接着再回到开头，黎明时突如其来的洪水是多么凶猛啊，那气势令人望而生畏。复述时要把洪水来临时紧迫的气氛烘托出来，语气要急、语速要快，气息短促，语势采用上山类，节奏紧张，声音高昂。



案例

先把童话《丑小鸭》变成第一人称复述，然后再作变换结构复述。

提示

安徒生的童话《丑小鸭》是用第三人称写的家喻户晓的故事，改变成用第一人称复述时，要注意增加亲切感，注重心理描写、内心独白。

作变换结构复述时，可以用倒叙的方式，“天空中有一只美丽的天使般的天鹅，她骄傲地展示着她那洁白的羽翼，心中满是温暖和憧憬。小朋友，你们知道吗？她原来以为自己是一只人人讨厌的被人嫌弃的丑小鸭呢！这是怎么回事呢？听了这个故事，你们就会明白了……”

4. 续编

续编是以材料已有部分作基础，根据事物的内在联系，按照事物发展的必然规律，顺理成章地编出其余部分，使原文更丰满，内容更充实。

续编要深刻理解原文主题，熟悉原材料的已有部分，展开合理的想象，使续编的内容与已有的部分自然地衔接在一起，做到完整连贯，成一个整体，切不可狗尾续貂。



案例

《凡卡》这篇小说的续编。

提示

可以是“乡下爷爷”虽没收到信，但始终不放心来看他了，“使他幼小的心灵”得到一点小小的安慰；也可以说他“终日盼望爷爷来，而又盼不到，吃不饱，穿不暖，终于生病了”更增加了悲惨的气氛。这样的续编比较符合时代背景和人物个性。如果续编“小凡卡自杀了”或是“老板娘改变态度了”等等，就会影响主题，与原文不符合了。



思考与练习

1. 根据提示要求，熟读下面的小故事做一般复述。

庄稼人和熊

一个庄稼人在树林子里种萝卜。一只熊向他走过去：“种地的，我要吃掉你”“别吃掉我吧，亲爱的熊，让我种下萝卜，等萝卜长大了，我只要地下的根，地面的全归你。”“好！就这么办！”熊说着就钻到树林子里去了。

到了秋天，萝卜长大了，庄稼人来挖萝卜了。熊从林子里钻出来说：“咱们来分萝卜吧，把我的一份给我。”“好的，亲爱的熊，来分吧，地面上的都给你，我只拿地下的根。”

庄稼人把萝卜叶子全给了熊，把萝卜装上了车子。熊嚼着萝卜叶子问他：“你把这些根都运到哪里去？”“运到城里去卖。”“让我尝尝根是什么滋味？”庄稼人给了他一个萝卜，熊放嘴里一嚼，马上大叫起来：“你的根挺好吃的，这回我上当了，下回我要拿地下的根。”

第二年庄稼人却在那块地上种了麦子。收割的时候，熊又来了。“种地的，咱们来分吧，这回我要地下的。”

庄稼人说：“好，就这么办吧。”

庄稼人把麦根全给了熊，把麦子装上车，赶着车回家去了。熊弄来许多麦根，可一点用处也没有。

（阅读提示：这是苏联作家阿·托尔斯泰写的一则寓言。庄稼人用自己的勤劳聪明战胜了懒惰和愚笨的熊）

要求：

- （1）编写复述提纲。
- （2）找出表现庄稼人聪明、熊愚笨的词语运用到口语中去。
- （3）复述时要求内容完整，层次清楚，语言流畅，感情真挚。

2. 阅读下面的寓言，作扩展复述。

农夫和蛇

从前，一个很冷的冬天，有个农夫在路上看见一条冻僵了的蛇，农夫可怜这条蛇，就解开自己的衣服，把它放在怀里。



蛇得到温暖，苏醒了。它一醒过来就咬了农夫一口，农夫中了毒，在临死的时候说：“蛇是害人的东西，我不应该怜惜它。”

（阅读提示：扩展复述可渲染寒冬野外景物，以突出蛇冻僵，农夫的怜悯之心；可增加蛇苏醒后与农夫的对话，以突出蛇吃人的本质，还可以增加农夫死后家里人的议论来表现主题）

要求：扩展复述这篇文章，想象要合情合理，主题要鲜明，语言要求生动形象。

3. 续编童话故事《皇帝的新装》。

第五节 故事讲述

一、故事讲述概述

故事讲述就用通俗易懂的口头语言把自己看到的、听到的、改编的、创作的故事绘声绘色地讲出来。故事侧重于人物的刻画和事件的叙述，强调人物的形象性和情节的生动性。故事讲好了，会有如闻其声、如见其人、如临其境的效果。

美国心理学家苏珊·恩杰说：“我们所说的故事，和我们所听到的故事，会决定我们是什么样的人。”较之原原本本地全文朗读，讲述则更自由，也更具有挑战性。讲述可以对故事进行创作性地发挥，还可以有自己的喜怒哀乐，一个好的讲述者能绘声绘色地再现情境，用语言清晰地展现画面，让故事讲到人的心坎，讲出故事的精髓，将真挚的情感传达给听者。

故事的种类很多，如按故事的体裁分，有童话故事、寓言故事、成语故事、民间故事等。按故事的题材分，有人物故事、动物故事、神话故事、知识故事、科幻故事等。

故事是幼儿最喜欢的一种文学样式，它既是娱乐工具，也是教育手段，对发展幼儿的语言，丰富幼儿知识，启发幼儿思维，培养幼儿审美能力有着重要的作用，是幼儿园活动中寓教于乐的有效方法和途径。

二、故事讲述的要求

（一）故事的选择

选择故事是给幼儿讲故事的前提条件，也是讲好故事的关键因素之一。

1. 故事内容健康

幼儿正处于启蒙阶段，他们的是非鉴别能力差，模仿性强，可塑性很大，而讲故事又是潜移默化影响幼儿，陶冶幼儿的性情的重要途径，所以选择故事要有目的性和针对性。选择的故事可以是丰富幼儿知识经验的，可以是为幼儿提供行为榜样的，也可以是使幼儿的情感和心灵受到熏陶的，总之，应该是健康、积极、向上的。当然，故事也可以给幼儿提供一些反面的、能给幼儿警示作用的内容，但不能超出幼儿的鉴别能力。

2. 故事情节生动

幼儿喜欢有悬念，有险情，情节曲折生动，结局美好的故事，不喜欢叙述过多，细节描写详





细，简单枯燥，说教过多的故事。所以为了吸引幼儿注意，要选择那些幼儿感兴趣、故事性强的故事。

3. 故事趣味性强

故事中如果充满着幼儿生活的趣味性，或者是充满幽默与欢乐气氛等，就更能与孩子产生共鸣，引人入胜、扣人心弦。好笑的幽默、紧张的起伏、令人感动的悲伤等都是趣味的。

4. 故事符合幼儿的年龄特点和语言发展水平

幼儿的年龄不同，理解水平、接受能力就会有一定的差别，因此要细心观察和了解幼儿，根据幼儿年龄特点和实际情况恰当地选择故事。如果幼儿的年龄小，就选择主题突出、内容浅显、篇幅短小的故事；年龄大一点的儿童，可选择内容丰富的、情节相对曲折的、篇幅稍长的故事。

选择故事时还要考虑幼儿的语言发展水平，故事语言要通俗易懂、生动活泼、优美动听。对于年龄较小的幼儿，要注意语言的形象性和重复性，便于幼儿理解、记忆和模仿。

为幼儿选的故事，除了满足幼儿本能的对世界的好奇，凭想象构成的一种情感和思想的需要，还能让孩子们拥有读书的趣味、智情与想象的修养等，这便是故事的潜移默化了。

（二）故事的加工

除了少数民间传说。大多数的故事都是以书面语言创编的，即使有些故事比较通俗、易懂，但是仍然不能完全适合口语表述。讲故事不是读故事或背故事，所以选好故事以后，还要进行加工处理，使之更符合口语表达的要求，更适合幼儿接受。

1. 语言加工

在通读原文的基础上，先把故事中不易理解和费思拗口的词语、句式改换成通俗易懂、简明生动的口头语言。让语言符合幼儿的心理特点、语言习惯。少用长句、复杂句，多用短句、简单句。把抽象的语言，改成色彩鲜明、生动形象的语言，运用比喻、拟人等修辞方法，使语言形象、具体、亲切可感，做到讲者上口，听者顺耳，给幼儿留下深刻印象。

2. 开篇、结尾设计

讲故事强调“抓人”。好故事一开始就要吸引住幼儿，让幼儿有听下去的欲望，就应该精心设计好故事的开头。或开门见山，一开口就交代故事发生的时间、地点和主人公，先聚敛幼儿的注意力，再娓娓道来；或设一悬念，吊起胃口，让幼儿急于想了解下面的究竟；或以绘声绘色的描述，创设一个特殊的艺术境界，让幼儿陷入一个感人的氛围，屏息静听。可以用故事中的一段趣事轶闻引出故事；可以提一个幼儿感兴趣的问题；可以卖个关子以吸引幼儿。总之，开篇设计，要从故事的内容和幼儿的接受能力出发，不可千篇一律，也不要故弄玄虚。

故事的结尾也要做精心的处理。可以采用总结式结尾，即对故事的内容或主题用一两句话加以归纳，让幼儿理解故事的含义；可以采用游戏或表演式结尾，让幼儿加深对故事的记忆；可以采用启发式结尾，给幼儿留下一个问题，启发孩子积极思考，锻炼孩子的思维能力；还可以采用悬念式结尾，引发幼儿对下一个故事的期待。



案例

《曹冲称象》的故事可以这样开头：小朋友们，你们喜欢大象吗？那你们知道大象有多重吗？小朋友们说说，我们要想知道大象有多重，用什么办法呀？对，用秤称，可是古时候没有那么大的秤呀，怎么称呢？听了这个故事，你就会知道了！

《小马过河》的结尾可以这样设计：通过这件事呀，小马懂得了，碰到事情要多动脑筋，多想一想，还要去试一试，聪明才干就是这样锻炼出来的！小朋友们，你们遇到事情的时候，也要多想想，多试试呀！这样就会越来越聪明的！

3. 情节调整

讲故事是为了给人听，故事的情节应当紧凑，线索应当清楚。从讲故事的效果和接受对象幼儿考虑，可以对原故事情节做前后调动，也可以对故事细节、酌情增减，使故事情节波澜起伏，张弛有度，简而不枯，繁而不杂，以集中鲜明地表达主题。

（三）故事的讲述

登台表述是讲故事的最后归宿，面对幼儿能把自己准备好的故事流畅自如、绘声绘色地讲述出来，不但要具备各种口语表达的技能，而且还要有良好的心理素质，临场不慌，充满信心。

1. 情绪饱满，仪态大方

在日常口语中注意培养自己说话自然大方的习惯，平静地面对幼儿，以充沛的精力、饱满的感情带领幼儿进入故事的情境。

2. 神情自然，充满信心

在幼儿面前，要神情自然，信心满满，相信自己的故事能够带领幼儿走进一个故事世界里。

3. 机敏应变，把握自我

在讲述中确信自己对故事内容早已了然于胸，能够恰当地表情达意，有成功的把握，同时也要信心观察幼儿的接受程度，对临场意外要冷静机敏地应变，控制住场面，和幼儿互动。

三、故事讲述的技巧

故事讲述的主要手段是“说”，就是运用口语说人叙事，把有情有景的故事绘声绘色地表达出来，这是对故事的再度创作。为了使故事更生动感人，不仅要依据故事讲述的一般要求做好准备，而且还要掌握必要的方法和技巧，进行反复的练习。

（一）熟读、默记、揣摩

对故事认真地熟读、默记、揣摩，是为了熟悉和掌握故事内容，让故事了然于胸，讲述时才能自信自如，这是讲好故事的前提和基础。

1. 熟读

熟读首先是通过初步阅读，把握故事概要和思想倾向，然后在反复朗读中确定感情基调，最后达到熟读成诵的地步，脱口而出。有的人不以程式步骤为然，找来故事就急于死记硬背，满足





于文句的熟烂于胸，常常是事倍功半，效果不佳。

2. 默记

默记就是凭个人的识记习惯，运用多种标示表达技巧的符号，把关键的语言标示出来，然后进行反复识记练习。

3. 揣摩

揣摩就是在熟读、默记的练习中要不断地细心揣摩、体味，逐步深入地掌握好情节的发展变化，准确地把握住人物的思想性格和声音相貌，以求恰如其分地表情达意。

(二) 掌握好语音、语调、语速

运用好准确的语音和恰当的语调、语速是讲好故事的关键。

1. 语音要准确清晰

听故事是幼儿学习普通话的好机会，所以讲故事必须使用普通话，语音要求准确、有力度，发音念白要字正腔圆，做到吐字清晰，声音响亮。即使是讲述那些民间色彩、乡土气息、地域特色很浓的故事，也必须用普通话。不能滥用方言、土语。如果音发得不准或不清，就会大大降低故事的质量，调动不起来幼儿的积极性。

2. 语调要抑扬顿挫

故事讲述应声情并茂。要运用好声音的抑扬顿挫，以表达喜怒哀乐的不同思想感情；运用好声音的高低强弱，粗细曲直，来表现男女老幼、善恶美丑和性格不同的人物；叙述、描绘、解说、对话的语调语气都各不相同，也要掌握区别，恰当运用。一般性的叙述，语调适中；表现忧伤、难过时，用较低沉的语调；表现兴奋、紧张时，用较高的声音和语调。语调平淡是讲故事的大忌，拿腔作调，声情失真，则又让人听了不舒服，都是不可取的。

3. 准确把握语速的快慢

故事讲述还要根据故事的思想内容、感情基调和情节变化、人物性格等诸多因素，准确地把握好语速的快慢和节奏的张弛，恰当地做出长短不同的停顿。或营造情节悬念，或展示结构层次，这不仅有助于讲者蓄势，也为听者留下回味余地，取得“此时无声胜有声”的效果。给幼儿讲故事，一般性的叙述语速要适中；表现忧伤、难过的情感时，用缓慢的语速；表现兴奋、紧张的情绪时，用稍快的语速。



案例

第二天清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上带着微笑。她死了，在旧年的大年夜冻死了。新年的太阳升起来了，照在她小小的尸体上。小女孩坐在那儿，手里还捏着一把烧过了的火柴梗。



提示

这是童话故事《卖火柴的小女孩》的结尾部分，讲到这里时，语气要悲伤，语调要低沉，语速要明显放慢放缓，以表现伤感悲痛的情绪，对小女孩悲惨命运的同情和对不平等社会的控诉。





(三) 故事讲述要生动形象、绘声绘色

故事讲述最重要的是声音的技巧，给幼儿讲故事，不同角色的声音可以适当夸张，使人物更加生动形象，绘声绘色地讲述，给幼儿以强烈的艺术感染，以达到吸引幼儿的目的。

1. 不同人物语言的处理

故事讲述要认真研究人物形象的性格特点、人物之间关系以及在故事中的地位 and 作用，用音色的不同来区分不同的形象，运用声音技巧鲜活地刻画形象，使人物真正地“活”起来。



案例

猴子捞月亮

一群猴子在林子里玩耍，它们有的在树上蹦蹦跳跳，有的在地上打打闹闹，好不快活。它们中的一只小猴独自跑到林子旁边的一口井旁玩耍，它趴在井沿，往井里边一伸脖子，忽然大叫起来：“不好了，不好了！月亮掉到井里去了！”原来，小猴看到井里有个月亮。

一只大猴子听到叫声，跑到井边朝井里一看，也吃了一惊，跟着大叫起来：“糟了，糟了，月亮掉到井里去啦！”它们的叫声惊动了猴群，老猴带着一大群猴子都朝井边跑来。当它们看到井里的月亮时，都一起惊叫起来：“不得了了，不得了了！月亮真的掉到井里去了！”猴子们叽叽喳喳地叫着、闹着。最后，老猴说：“大家别嚷嚷了，我们快想办法把月亮捞起来吧！”众猴都义不容辞地响应老猴的建议，加入捞月的队伍中。

井旁边有一棵老槐树，老猴率先跳到树上，自己头朝下倒挂在树上，其他的猴子就依次一个一个你抱我的腿，我勾你的头，挂成一长条，头朝下一直深入井中。小猴子体轻，挂在最下边，它的手伸到井水中，都可以抓住月亮了。众猴想，这下我们总可以把月亮捞上来了。它们很是高兴。

小猴子将手伸到井水中，对着明晃晃的月亮一把抓起，可是除了抓住几滴水珠外，怎么也抓不到月亮。小猴这样不停地抓呀、捞呀，折腾了老半天，依然捞不着月亮。

倒挂了半天的猴们觉得很累，都有点支持不住了。有的开始埋怨说：“快些捞呀，怎么还没捞起来呢？”有的叫着：“妈呀，我挂不住啦！挂不住啦！”

老猴子也渐渐腰酸腿疼，它猛一抬头，忽然发现月亮依然在天上，于是它大声说：“不用捞了，不用捞了，月亮还在天上呢！”

众猴都抬头朝天上看，月亮果真好端端在天上呢。

由于众猴不了解井中月亮的真相，以假当真，所以空忙一场，又愚蠢又可笑。

扫码阅读



提示

通过声音的不同塑造《猴子捞月亮》中三个年龄不同的猴子。

小猴子年幼无知，它的喊叫声“不好了，不好了！月亮掉到井里去了！”语气要显得焦急、惊惧，声音尖细，充满稚气，音量提高，节奏要快。

大猴子跟着叫喊的声音，除了运用与小猴子相同的焦急和惊惧的语气和较快的节奏外，还要



从声音上显示出与小猴子年龄的不同，声音不能太高、太细、吐字较为有力，并加大气息量。

老猴子的声音可以模仿老年人，语速较慢，语调稳重，声音略显苍老。老猴子的“不得了了，不得了了！月亮真的掉到井里去了！”可带一点喘气音。

2. 拟声的处理

幼儿故事拟声相对比较多，比如自然界风声、雨声、流水声，动物的走动声、鸣叫声，人物的哭声、笑声和叹息声等。在讲幼儿故事时，尤其要熟悉各种小动物的叫声，要善于模仿各种小动物的叫声，比如小鸭子“嘎嘎”、青蛙“呱呱”、老牛“哞哞”、小猫“喵喵”、小狗“汪汪”、小鸡“叽叽”等。有时故事里没有对小动物声音的描述，为了生动，可以恰当加入拟声，这样才能把故事讲得更形象逼真，渲染气氛，增加故事的真实感，使人觉得身临其境。

例如：小公鸡的嘴尖尖的，在草堆里找到了很多虫子，他一边吃一边叫：“真好吃！真好吃！”小鸭子的嘴扁扁的，捉不到虫子，急得直叫。

加入拟声词后：小公鸡的嘴尖尖的，在草堆里找到了很多虫子，他一边吃一边叫：“叽叽叽，叽叽叽，真好吃！真好吃！”小鸭子的嘴扁扁的，捉不到虫子，急得“嘎嘎嘎”地直叫。



案例

不爱刷牙的小狮子

小狮子不讲卫生，不爱刷牙，它的嘴巴越来越臭。

有一天，他来找小熊玩，刚开口说：“小熊，我——”话还没说完呢，只听小熊说了句：“什么味儿！”接着，“扑通”一声倒在了地上。

“小兔，我们——”小狮子看小兔走过来，想和他一起玩。可话还没说完呢，小兔子不高兴地说了句：“好臭！”接着，也“扑通”一声倒在了地上。小狮子呆呆地看着。

不久，小象甩着鼻子走过来，小狮子张开嘴巴，对小象说：“小象，我们来玩——”

“好难闻的气味！阿……阿……阿嚏！”小象打了个大喷嚏，接着，也摇摇晃晃地倒在了地上。

小狮子没有找到一个朋友玩，他闷闷不乐地回到家里。



提示

这个小故事写了不爱刷牙，不讲卫生的小狮子最后没找到好朋友的事，里面的拟声词“扑通”“阿嚏”处理得好，渲染气氛，会让故事更加生动、形象、逼真，使人如临其境。

（四）恰当地运用体态语

除了用语音技巧把故事讲得生动形象外，还要通过体态语来提升故事的精彩程度。根据故事情节的需要可以设计相应的表情、眼神、动作，恰当的体态语无疑会增强表达效果，既吸引幼儿视觉，使之聚精会神，又会引发幼儿的联想，加深对故事的理解。比如讲到小鸟就用双手扇动做飞翔状；讲到老人就用手捋捋胡子等。表情的喜怒哀乐要随故事情节、人物情感的变化而变化，比如讲到生气时就撅撅嘴、跺跺脚；讲到高兴处就拍拍手等。动作表情要自然舒展、简洁形象，富于感染力，做到恰到好处，表达得体，不喧宾夺主。





案例

方脸和圆脸

山脚下住着一户人家，家里有位老公公和老婆婆。

老公公高高的个子，挺瘦，长着方脸盘儿。

老婆婆矮矮的个子，挺胖，长着圆脸盘儿。

方脸老公公喜欢方东西。他坐，要用方凳；喝酒，要用方杯；就连走路，也要迈四方步。

圆脸老婆婆喜欢圆东西。她吃饭，常用圆桌；梳头，要照圆镜；睡觉的时候不用枕头，枕一个大南瓜。

有一天，老俩口吵了嘴，要分家。

老公公说：“方东西是我的！”

老婆婆说：“圆东西是我的！”

好，就这么定啦，分吧。

老公公站在小院子里一瞅，说：“屋子是方的，归我。”

老婆婆说：“屋顶是圆的，我得把屋顶拆喽……”

老公公指着桌椅说：“桌椅是方的，归我。”

老婆婆说：“钉子是圆的，我得把钉子都取下来……”

老俩口分了一上午，越分越分不清楚。瞧吧：

被子是方的，被面上绣的花是圆的！

菜刀是方的，刀柄是圆的！

衣服是方的，袖子是圆的！……

老俩口再互相一看，又发现：

老公公的脸盘是方的，眼珠儿是圆的！

老婆婆的脸蛋儿是圆的，两颗门牙是方的！

“哈哈！”老公公笑了。

“呵呵！”老婆婆乐了。

老公公和老婆婆都说：“不分啦！不分啦！”

现在，老公公和老婆婆还住在一起，他们越过越快乐。

提示

这小故事就可以设计一些体态语辅助表达，“老公公高高的个子，挺瘦，长着方脸盘儿。”“老婆婆矮矮的个子，挺胖，长着圆脸盘儿。”“高”“瘦”“矮”“胖”，都可以用手势表现出来，接下来多次提到的“方”“圆”也都可以用手势表达出来。

（五）利用各种手段增加故事的情趣

1. 配上音乐渲染气氛

讲故事时可以配上音乐渲染气氛。可以在整个讲故事的过程中都有配乐，也可以在开头或结



尾处添加一些音乐。音乐要与故事内容保持协调一致。

2. 运用道具吸引注意力

讲故事还可以运用直观道具来吸引幼儿注意，常用的直观道具有图片、玩具、立体道具、木偶等。



案例

三只小猪

有三只可爱的小猪，他们都想建一座漂亮的房子。

老大随使用稻草围成了一座房子。“哈哈，我有自己的房子了！”老大乐得欢蹦乱跳。

老二呢，用木头建成了一座房子。

老三想用砖瓦砌一座房子，于是夜以继日地干了起来。

哥哥们早就住进新房子了，他还在不辞辛苦地砌墙、粉刷。这样整整过了三个月，老三的新房子也盖好了。他好高兴啊！

有一天，来了一只大野狼。

老大惊慌地躲进了自己的稻草屋。野狼“嘿嘿”地冷笑了两声，狠狠吹了口气，就把稻草屋吹倒了。老大只好逃到老二家里。

大野狼追到老二家门前停了下来，心想：你们以为木头房子就能难住我吗？它用力向大门撞去。“哗啦”一声，木头房子被撞倒了。

兄弟俩只好拼命逃到老三家，气喘吁吁地说：“狼来了！”

老三赶紧关紧了门窗，不慌不忙地说：“别怕！没问题的！”

大野狼站在大门前，知道房子里有三只小猪，可不知怎样才能进去。他对着房子又吹又撞，可是房子稳稳地立在那里。

大野狼气急败坏的绕着房子转了一圈，最后爬上屋顶，想从烟囱溜进去。老三发现后，马上点起了火。大野狼滑下来时，刚好掉进火炉里，整条尾巴都烧焦了。他嚎叫着夹着尾巴逃走，再也不敢来找三只小猪的麻烦了。

扫码阅读



提示

这个故事可以选取适合的背景音乐，烘托故事情节。还可以做出稻草房子、木房子、砖房子等道具，使故事置身于一个逼真的环境中，那么这个故事讲述起来就很有舞台感了，会深受幼儿喜爱的。

3. 让幼儿参与到故事中

讲故事还可以进行互动，让幼儿参与到故事中来。比如给孩子讲《小刺猬学时髦》的故事时，沿着故事的情节线索，紧扣主人公心理活动，可以提问“小刺猬烫了头发后心情怎么样？”“发生了那么多事后小刺猬怎么想？”“为什么小刺猬不想烫头发了？”等问题，引导孩子感受和理解。再比如让孩子帮助故事中的小动物逃跑；当大灰狼就要追上小兔子的时候，让他们一起喊“小兔子快跑！小兔子快跑！”等，这些都是孩子们乐意参与的，而且十分地投入。

故事讲完后，还可以根据幼儿的水平和能力来安排全部或部分情节的复述和表演，让幼儿的



情绪完全与故事的情节和感情融为一体，并通过表演来加深记忆，学习语言。



案例

两只狐狸

狐狸妈妈把自己打扮成公鸡的样子，长长的尾巴藏在大裙子里面，看起来肥肥的。她要混到公鸡村去，找机会捉只鸡饱饱地吃一顿。

狐狸妈妈刚进村子，就被埋伏在草垛里的狐狸爸爸盯上了：“这只鸡真肥呀，把它捉回去，够我们一家子吃几天了。”

狐狸爸爸冲出去把狐狸妈妈咬住，用尽全力叼起来飞快地往里跑。回到家一看，傻眼了，原来费那么大劲捉回家里来的不是公鸡，是自己的狐狸老婆！

“爸爸真好玩，抓妈妈。”小狐狸们笑得满地打滚。

狐狸妈妈暴跳如雷，狠狠地骂了狐狸爸爸一通：“瞎眼了吗？竟然连我也认不出来。”

狐狸妈妈好凶呀，狐狸爸爸一声都不敢吭。

提示

这个幼儿教师绘声绘色故事讲述完，可以让幼儿参与进来，分别扮演狐狸爸爸、狐狸妈妈和小狐狸们，幼儿会兴趣盎然地投入到故事中。

多听故事、儿歌、散文等文学作品，在孩子的头脑中储存大量的语言信息，将对孩子的以后的口语表达、说话能力起到事半功倍的效果。



思考与练习

1. 幼儿教师资格证考试模拟练习。（讲故事）

运用故事讲述的技巧，绘声绘色地讲述下面的故事，适当运用体态语。

（1）春娃娃

春娃娃真调皮，春风一吹他就去串门。

春娃娃跑到布谷鸟家里，轻轻地对布谷鸟吹了一口气，说：“布谷鸟姐姐，快起床吧。”

“布谷、布谷”，布谷鸟清了清嗓子唱起了歌。

春娃娃跑到柳树姐姐那里，从早到晚不停地给她梳头发。柳树姐姐的头发由短变长，可漂亮了。

春娃娃跑到桃花姐姐那里，催她开花，桃花姐姐绽开了粉红的笑脸。

春娃娃跑累了，坐在山坡上，看着一群小朋友在草地上，一边玩一边唱：

“春天来了，

春天来了，

柳树绿，

桃花开，

布谷鸟儿唱起歌，

春娃娃呀多可爱。”



(2) 小袋鼠换尾巴

小袋鼠长着一条又粗又硬的尾巴。他觉得自己的尾巴长得太难看了。

小兔子长着一条又软又短的尾巴。他嫌自己的尾巴太短了，不好看。

一天，他俩碰到一起，高高兴兴地换了尾巴。

小袋鼠在林子里一蹦一跳地找东西吃，忙了一个上午，现在该坐下来歇会儿了。哎呀，糟糕！他跌了个大跟头。小袋鼠原来的尾巴又硬又长，和两条后腿一起撑在地上，像个“三脚板凳”。换了尾巴就不能坐了，小袋鼠急得团团转。

兔子呢，带着长尾巴到林子里玩，突然碰见一只大灰狼。小兔子拼命地跑呀跑，可大尾巴拖在后面沉沉的，老是跑不快。兔子眼看就要被大灰狼追上了，突然，从林子里跳出一只大兔子，噢，原来是兔妈妈。兔妈妈飞快地跑着，引开了大灰狼。

小兔子躲在树后，难过地低着头。他恨死这条长尾巴了。原来的尾巴多好啊，轻轻的，软软的，跑起来真带劲。走，找袋鼠去！

袋鼠和兔子找到对方，迫不及待地换回了自己的尾巴。从那以后，他们都觉得自己的尾巴不难看了。

(3) 小猫钓鱼

一天，猫妈妈带着小猫，扛着鱼竿，提着水桶来到小河边钓鱼。

小猫刚把鱼钩放进水里，一只小蜻蜓飞过来，小猫丢下鱼竿，去追小蜻蜓。小猫扑来扑去，蜻蜓没捉到，只好失望地回到河边。

这时，猫妈妈已经钓上了一条大鱼。小猫赶紧坐好，认真地钓起鱼来。

没过多久，一只小蝴蝶飞来了，扑扇着翅膀，美丽极了。小猫又去追蝴蝶，追来追去，蝴蝶没逮到，时间也白白浪费了。小猫一条鱼也没钓到，心里好难受呀！

妈妈走过来，摸着小猫地头说：“不要难过，只要用心，一定会钓上大鱼的。”

小猫听了妈妈的话，决定不再贪玩了，认真地钓起鱼来。蜻蜓和蝴蝶又飞来了，小猫连看也不看，两眼一直盯着鱼漂。不一会儿，小猫发现水面上的鱼漂突然沉了下去，他赶紧使劲儿把鱼竿往上一提，哇！一条活蹦乱跳的大鱼被钓上来了。

小猫抱着大鱼，开心地对妈妈说：“妈妈，妈妈，我也钓上了一条大鱼！”

(4) 兔娃娃的牙齿生病了

兔妈妈有一个可爱的兔娃娃，大大的眼睛，洁白的牙齿。小兔很爱吃巧克力、糖块、饼干、糕点。兔妈妈告诉他，吃了甜东西要漱口。可小白兔从来不听，睡觉前还躺在床上吃零食，吃完也不刷牙。

妈妈告诉它：“时间长了，牙就会生病的。”

小白兔说：“我才不信呢！妈妈骗人，我的牙齿又白又结实，什么东西都咬得动。”

有一天，突然小兔子牙痛起来，腮帮子肿得老高，他捂着脸又哭又叫：“痛死我了，痛死我了！”妈妈给他做了好吃的饭，他也吃不下。妈妈赶快带他去医院。

牛医生给小白兔做检查，发现小兔的一颗牙变黑了，还有一个小洞，说：“你得龋齿了，这颗牙变坏了，要把它拔掉。”



小兔一听要拔牙，吓得浑身发抖说：“我不拔牙！”

牛医生说：“你的牙生病了。是不是总爱吃甜食，又不漱口，也不刷牙？”

小兔低下头说：“是的。”

牛医生告诉小兔：“今天不给你拔牙了，先给你上点药，补一补，以后吃了甜食要漱口，睡觉前不要吃零食，要学会刷牙，你的牙就会好起来的。”

小兔高兴地说：“我记住了，谢谢牛医生。”

从此以后，小兔有了刷牙、漱口的好习惯，小兔的牙再也没有痛过。

(5) 月亮的新衣裳

月亮姑姑要做一件新衣裳。她的身子弯弯的，又瘦又小。

过了几天，衣裳做好了。月亮姑姑一穿，哟！身子变胖了，这件衣裳没法穿，月亮姑姑心里很难过。

裁缝师傅对月亮姑姑说：“月亮姑姑，要不您再做一件吧！”

过了几天，衣裳做好了。月亮姑姑一穿，哎哟，身子又变瘦了！这件衣裳又没法穿了，月亮姑姑心里更难过了。

裁缝师傅对月亮姑姑说：“再给您做一件吧，行吗？”

过了几天，衣裳做好了。月亮姑姑再把衣裳一穿，哎呀！身子怎么又变瘦了？这件衣裳又太大了。月亮姑姑伤心极了。

这时，裁缝对月亮姑姑说：“月亮姑姑，要不您这样，我给您做了这么多衣裳，您胖的时候穿大一点的，瘦的时候就穿小一点的，非常瘦的时候穿最小的。这样不就好了吗？你自己选着穿吧。”

月亮姑姑听了裁缝师傅的话，高兴地说：“对呀！我怎么就没想到呢？”

月亮姑姑一会儿胖，一会儿瘦，一会儿穿这件，一会儿穿那件，终于又快活起来，她非常感谢裁缝师傅告诉她的这个好方法。

(6) 小兔乖乖

兔妈妈有三个孩子，一个叫红眼睛，一个叫长耳朵，一个叫短尾巴。有一天，兔妈妈对孩子说：“妈妈要到地里去拔萝卜，你们好好地看家，把门关得紧紧的，谁来叫门都不开，等妈妈回来才能开。”兔妈妈说完，就拎了篮子到地里去了。

小兔子们记住妈妈的话，把门关得紧紧的。过了一会儿，大灰狼来了，他想把小兔子当点心吃，可是小兔子把门关得紧紧的，进不去啊！大灰狼坐在小兔子家门口，眯着眼睛，正在想坏主意，看见兔妈妈回来了，连忙跑到一棵大树背后躲起来。

兔妈妈走到家门口，推了推门，门关得紧紧的，就一边敲门，一边唱歌：“小兔子乖乖，把门儿开开！快点儿开开，我要进来。”小兔子一听是妈妈的声音，一齐叫起来：“妈妈回来了，妈妈回来了！”他们抢着给妈妈开门，抢着帮妈妈拎篮子。嗨，妈妈拔了这么多红萝卜回来了。兔妈妈亲亲红眼睛，亲亲长耳朵，又亲亲短尾巴，夸他们是好孩子。

扫码阅读





那只大灰狼呢？躲在大树背后，偷偷地把兔妈妈的歌学会了。他说：“哼，我有办法了，有办法了。明天我再来。”说完就回老窝去了。

第二天，兔妈妈到树林里去采蘑菇，小兔子把门关得紧紧的。过了一会儿，大灰狼又来了，他一边敲门，一边用那又粗又哑的声音唱歌：“小兔子乖乖，把门儿开开！快点儿开开，我要进来。”

红眼睛一听，以为是妈妈回来了：“妈妈回来了，妈妈回来了！”

短尾巴一听，也以为妈妈回来了：“快给妈妈开门哟，快给妈妈开门哟！”

长耳朵一听，拉住红眼睛和短尾巴：“不对，不对！不是妈妈的声音。”

红眼睛和短尾巴从门缝里一看：“不对，不对！不是妈妈，是大灰狼。”

小兔子齐声说：“不开，不开，我不开！妈妈不回来，谁来也不开。”

大灰狼着急了：“我是你们的妈妈，我是你们的妈妈！”

小兔们说：“我们不信，我们不信！要不，你把尾巴伸进来让我们瞧一瞧。”

“好咧，我就把尾巴伸出来，让你们瞧一瞧。”

小兔子把门打开一点儿，大灰狼就把自己的尾巴伸了进去。嘿！一条毛茸茸的大尾巴。一、二、三，嘭！小兔子们一使劲，把门关得紧紧的，大灰狼的尾巴给夹住了。

大灰狼痛得哇哇直叫：“哎哟，哎哟，痛死我了……放了我，放了我！”

小兔子把门松了松，大灰狼夹着尾巴逃走了。

这时兔妈妈回来了，她放下篮子，一边敲门，一边唱歌：“小兔子乖乖，把门儿开开！快点儿开开，我要进来。”

小兔子听见妈妈的声音，抢着给妈妈开门，抢着帮妈妈拎篮子，还把刚才发生的事告诉了妈妈，兔妈妈高兴地说：“你们真是好孩子。”

(7) 小马过河

小马和妈妈住在美丽的小河边。除了妈妈过河给对岸的村子送粮食的时候，他总是跟随在妈妈身边，寸步不离。

有一天，妈妈对小马说：“小马，你已经长大了，可以帮妈妈做事了。今天你把这袋麦子送到河对岸的村子里去吧。”

小马非常高兴地答应了。他驮着麦子飞快地来到了小河边。可是河上没有桥，只能自己淌过去，可又不知道河水有多深。小马一抬头，看见了正在不远处吃草的牛伯伯，赶紧跑过去问道：“牛伯伯，您知道河水的水深不深呀？”

牛伯伯挺起身子笑着说：“不深，不深，才到我的小腿。”

小马高兴地跑回河边准备淌过去。刚一迈腿，忽然听见一个声音说：“小马，小马，别下去，这河水可深啦。”小马低头一看，原来是小松鼠。小松鼠翘着漂亮的尾巴，睁着圆圆的眼睛，很认真地说：“前两天我的一个伙伴不小心掉进了河里，河水就把他卷走了。”

牛伯伯说河水很浅，小松鼠说河水很深，这可怎么办呀？小马没主意了，只好回去问妈妈。

妈妈老远地就看见小马低着头又回来了，就迎了上去。小马哭着把牛伯伯和小松鼠的话告诉了妈妈。妈妈安慰小马说：“没关系，咱们一起去看看吧。”

扫码阅读





小马和妈妈又一次来到河边，妈妈这回让小马自己去试探一下河水有多深。小马小心地试探着，一步一步地淌过了河。他激动地对妈妈说，“这河水既没有牛伯伯说的那么浅，也没有小松鼠说的那么深，自己亲自试过才知道。”

2. 创作性练习。

认真阅读故事《没有牙齿的大老虎》，按要求练习。

- (1) 自己编写并口述情节提纲。
- (2) 你认为哪些地方可以增删，应该怎样增删？
- (3) 注意拟声和体态语的使用。
- (4) 请一二名同学在全班讲述，请同学评议，教师小结。

没有牙齿的大老虎

在大森林里，谁都知道老虎的牙齿厉害。小猴伸着舌头说：“嗨，比柱子还粗的树，大老虎只要用尖牙一啃就断，真怕人哪！”

“大老虎嚼起铁杆来，跟吃面条一样……”小兔说着，害怕得缩起了脑袋。

可小狐狸却说：“你们怕大老虎的牙齿，我就不怕！我还要把它的牙齿全部拔掉呢！”

哈哈，哈哈，谁相信小狐狸的话呢？

“吹牛！吹牛！”“没羞！没羞！”小猴和小兔一个劲儿地笑小狐狸。

“不信，你们就瞧着吧！”小狐狸拍拍胸脯走了。

狐狸真的去找老虎了。他带了一大包礼物：“啊，尊敬的大王，我给你带来了世界上最好吃的东西——糖。”

糖是什么？老虎从来没有尝过，他吃了一粒奶油糖，啊哈，好吃极了。

狐狸就常常送糖来。老虎吃了一粒又一粒，连睡觉的时候，糖也含在嘴里呢。

大老虎的好朋友狮子劝他说，糖吃得太多，又不刷牙，牙齿会蛀掉的。

大老虎正要刷牙，狐狸来了：“啊，你把牙齿上的糖全刷掉了，多可惜呀。”

馋嘴的老虎听了狐狸的话，就不刷牙了。

过了些时候，半夜里，老虎牙痛了，痛得他捂住脸哇哇地叫……

老虎忙去找牙科医生马大夫：“快，快把我的牙拔了吧！”马大夫一听要给老虎拔牙，吓得门也不敢开了。

老虎又去找牛大夫，牛大夫也忙说：“我，我不拔你的牙……”

驴大夫更不敢拔老虎的牙了。

老虎的脸肿起来了，痛得他直叫喊：“谁把我的牙拔掉，我让他做大王。”

这时候，狐狸穿了白大衣来了：“我来拔吧。”老虎谢了又谢。

“哎哟哟，你的牙全蛀掉了，得全拔掉！”狐狸说。

“唉，只要不痛，就拔吧！”老虎哭着说。

嗨，狐狸把老虎的牙全拔掉了。

瞧，这只没有牙齿的老虎成了瘪嘴老虎啦。

老虎还挺感激狐狸呢，他说：“还是狐狸好，又送我糖吃，又替我拔牙。”





3. 幼儿教师资格证考试模拟练习。(讲故事并回答问题)

丑小鸭的故事

美丽的乡间农舍，一只母鸭在它的窝里，孵化自己的孩子。终于，那些鸭蛋一个接一个地裂开了，“啵！啵！”鸭蛋叫起来，并伸出了它们的小头。瞧！这些小家伙多么活泼，睁着好奇的眼睛正四下张望。只有一只蛋还躺在那儿，没有一点儿动静。

“这一个蛋费的时间真久！”母鸭开始抱怨。让它躺在那儿吧。你尽管先教别的孩子去游泳好了。”一只来访的老母鸭这样劝着。但是鸭妈妈还是坚持着把蛋孵了出来。这只小鸭又大又丑，鸭妈妈盼望它会慢慢长得漂亮点。

可是新的生活一开始，这只最后从蛋壳里爬出的丑小鸭处处受排挤、被讥笑，不仅在鸭中是如此，连在鸡群中也是这样。鸭儿们啄它，小鸡们打它，喂鸡鸭的那个女佣人也用脚踢它。丑小鸭死里逃生，来到一间农家小屋，他忍气吞声在这里生活了一段时间，不断受到鸡和猫的奚落排挤。最后他不堪忍受，肚子来到他心驰神往的大自然当中，秋天到了，丑小鸭看到一群南飞的幸福的天鹅，从此他再也无法忘记这些美丽的鸟儿。

冬天到了，天是那么冷，丑小鸭几乎被冻死在冰冷的湖边。又是一个美丽的春天，他又看到了哪些美丽的鸟儿，丑小鸭抑制不住内心的向往，决定不顾生死飞向美丽的天鹅。

突然，它在清澈的水面看到自己的倒影，再也不是一只粗笨的，深灰色的，又丑又令人讨厌的鸭子了，而是一只美丽洁白天鹅。孩子们开始向它撒画包片、麦粒，许多大天鹅也在它周围游泳，用嘴吻它，它感到非常幸福，快乐地想：“当我还是一个丑小鸭的时候，我做梦也没想到会有这么幸福！”

考核基本要求：

(1) 模拟对幼儿讲故事。

①有幼儿意识，表现出正在对幼儿讲故事。

②普通话标准，口齿清楚，语速事宜，有感染力。

(2) 回答问题。

在讲故事过程中，你认为5~6岁幼儿最感兴趣、最容易兴奋和难以理解的内容是什么？为什么？

(3) 请在10分钟内完成上述任务。

种树的老爷爷

老爷爷的一棵榕树，榕树长得好大好大。每天，老爷爷和小动物们都会在榕树下乘凉。

有一天，老爷爷不来乘凉了，树上的蝉儿说：“知道吗？知道吗？种树的老爷爷生病了。”鹅妈妈说：“老爷爷种树给大家乘凉，我们该去看看他呀！”

动物们赶到了医院。青蛙说：“爷爷，爷爷，我给你唱一首歌。”小狗说：“爷爷，爷爷，我给你讲一个故事。”小猪说：“爷爷，我给你采了一些花。”鹅妈妈给老爷爷倒了一杯水说：“爷爷，请喝水”。

老爷爷好开心哟！老爷爷的病好了。

老爷爷给大家带来一片绿荫，大家给老爷爷送去一份爱心，真好！



考核基本要求：

(1) 模拟对幼儿讲故事。

①有幼儿意识，表现出正在对幼儿讲故事。

②普通话标准，口齿清楚，语速事宜，有感染力。

(2) 模拟对幼儿提问。

在讲故事过程中，模拟向3~4岁幼儿提2个问题。提出的问题有助于幼儿理解故事或吸引幼儿注意力。

(3) 请在10分钟内完成上述任务。

找扣子

小熊和大袋鼠是好朋友，他们住在一起。

有一天，小熊对大袋鼠说：“我丢了一粒扣子。你看，这是我的红夹克，这儿没有扣子了。”

大袋鼠说：“别着急，我给你缝上一粒。这儿有一根针，还有一根线，可是，我们在哪儿能找到一粒扣子呢？”

小熊说：“我知道！我可以从我的蓝大衣上扯下来一粒扣子。”说着，他就从那件大衣上扯下来了一粒扣子。

大袋鼠拿起针和线，把这颗蓝扣子缝在了红夹克上。

小熊说：“啊，天哪！现在我的蓝大衣上又需要一粒扣子了。”

大袋鼠说：“别着急，我给你缝上一粒。可是，我们到哪儿找到一粒扣子呢？”

小熊说：“我知道！我可以从我的棕色毛衣上取下一粒。”说着，他就从棕色毛衣上扯下来一颗扣子。

大袋鼠拿起针和线，把这个棕色扣子缝在了蓝大衣上。

大袋鼠刚缝好，小熊又叫了起来：“哎呀，天哪！现在，我的棕色毛衣上又需要一个扣子了。”

大袋鼠说：“别着急，我给你缝上一个。这儿有一根针，还有一根线，可是，我们在哪儿能找到一粒扣子呢？”

小熊垂头丧气地说：“我不知道！”

大袋鼠说：“我知道！我把这颗扣子给你缝上，这是我刚刚找到的。”

小熊感激地说：“谢谢你！”

大袋鼠拿起针和线，把红扣子缝在了棕色的毛衣上。

小熊对大袋鼠说：“你真是一个好朋友！”

考核基本要求：

(1) 模拟故事表演。

①表演内容从“有一天，小熊对大袋鼠说”开始，到“小熊垂头丧气地说：‘我不知道！’”结束（见粗体字部分）。

②普通话标准，语气、语调、动作、表情符合角色形象，有感染力。

(2) 回答问题。

如果请4~5岁幼儿表演这段故事，你如何组织这一活动。

(3) 请在10分钟内完成上述任务。





涂果酱的小房子

一天，熊哥哥在路过树林的时候，看到一座红色的小房子，这座小房子散发出很好闻的果酱的香味。

“这房子里一定装着好多果酱。”熊哥哥一边猜想着，一边停下来，用力吸着鼻子。他最喜欢果酱。“多诱人啊，让我好好闻一闻这果酱味儿。”于是熊哥哥走近小房子。果酱味儿越来越厉害，越来越诱人了。熊哥哥走到门口，这才发现：门开着，房子里空空的。果酱在哪儿呢？这儿既没有一个桶，也没有一个罐子。熊哥哥正想把脑袋伸进门去仔细瞧瞧，忽然发现他那只扶在屋墙上的手掌被粘住了。

熊哥哥很惊慌地大叫起来：“小房子的主人，放了我吧！我什么东西都没拿，如果这儿有东西的话，我只不过闻了一点……”他一边叫着，一边拼命挣扎，总算将手掌从屋墙上挣脱下来。

熊哥哥觉得这只手掌粘糊糊的。用舌头一舔，咦，甜甜的，是果酱的那种甜味！熊哥哥这才明白：原来果酱都涂在小房子的墙上。怪不得小房子香得厉害，怪不得小房子是红色的。

熊哥哥咂咂嘴：真甜呀，他忍不住又朝屋墙上舔了一口。这一舔可没完没了啦。熊哥哥把屋子外面涂着的果酱全都舔完了。他太爱吃果酱了。他又走到房子里边，把里面墙上的果酱也舔了个干净。他太爱吃果酱了。

舔完了果酱，熊哥哥感到很开心。但快乐过后，他又不安起来，他想：“果酱真好吃。但这果酱不是我的，是小房子的主人的。我把人家辛辛苦苦涂上的果酱吃了，把本来红艳艳的小房子弄得那么难看，真不应该啊。”可是，果酱已经吃完了，既不能吐出来，又不能变出来，怎么办呢？

熊哥哥发了一会儿愁，忽然看到自己带来的那桶蜂蜜。他笑了：“我真笨，我可以把这桶蜂蜜涂到墙上！”

于是熊哥哥就屋里屋外地忙开了。等他离去时，小房子已被涂成漂亮的金黄色，亮光光的，散发着蜂蜜的香甜。

考核基本要求：

(1) 模拟故事表演。

①表演内容从“熊哥哥很惊慌地大叫起来”开始，到“他太爱吃果酱了”结束（见粗体字部分）。

②普通话标准，语气、语调、动作、表情符合角色形象，有感染力。

(2) 回答问题。

如果请4~5岁幼儿表演这段故事，你如何组织这一活动。

(3) 请在10分钟内完成上述任务。

彩色的梨

小鸟带给外婆一颗彩色的种子，外婆把她种在了院子里，种子长啊长啊，长成了一棵嫩嫩的小树。

云朵搂着它，温柔地说：“我要把白色送给你。”河水绕着它，哗啦啦地说：“我把蓝色送给你。”小草、小花陪伴着它，说：“我们把绿色、红色送给你。”

风儿吹啊吹，秋天到了，树上结出了一个梨子。这个梨子是五颜六色的，闻一闻，好香啊。



尝一尝，哇，味道酸酸的，甜甜的，真好吃啊！

外婆把大梨子送到幼儿园，小朋友们都尝到啦！

考核基本要求：

(1) 自选一段故事内容配插图。

插图与故事情节相符，造型生动，富有童趣，便于幼儿理解。

(2) 回答问题：利用故事和你的作品，能带领4~5岁幼儿开展什么活动（请说出两种活动）？

(3) 请在10分钟内完成上述任务。

第六节 演讲

一、演讲概说

(一) 演讲的概念

演讲，又叫演说，讲演，是在公共场合，面对观众，借助语言、手势、情态，发表意见，阐述事理的一种又“演”又“讲”的口语表达形式。广义上讲，凡是以多数人为对象的说话，都可以成为演讲；狭义的演讲，是指我们通常所说的演讲。

演讲是颇具魅力的口语表达方式，作为一名幼儿教师，拥有良好的演讲能力，会对教育教学有很大的帮助，能让你成为一个有影响力的人，能赢得更多的赞赏和钦佩。练习演讲也是一种提高教师综合能力的方法，通过演讲可以锻炼在大庭广众之下讲话的胆量，提高有声语言的响度和张力以及综合运用多种技巧的能力，是增强思维能力，提高综合素质的有效方法。

扫码阅读



(二) 演讲的特点

演讲是在公众面前就某一问题发表自己的见解的口头语言活动。演讲的主要特点是明确的目的性、强烈的鼓动性、临场的交流性和适度的表演性。

1. 明确的目的性

演讲是面对一定数量的听众发表自己的见解和主张，或者让听众接受某种观点和主张，或者让听众获取某种知识或信息。这就要求演讲者在演讲之前明确自己的演讲的目的，以加强演讲的宣传鼓动力量。

2. 强烈的鼓动性

演讲是一种面对面的宣传形式，它比一般的说话形式更富有鼓动性和感染力。这种形式把主体和客体在时间、空间上紧密结合起来，演讲者直接传递思想，唤起热情，使听众受到感染和鼓





舞。如闻一多《最后一次演讲》中，揭露反动派的卑鄙无耻，号召青年起来斗争时的几段慷慨激昂的演说词，极有效地唤起青年们与反动派斗争到底的勇气和激情。

3. 临场的交流性

演讲者当中演讲的过程也是和听众交流的过程。一方面演讲者在感染着听众，制约着听众；另一方面听众又反过来感染着演讲者，制约着演讲者。这样演讲者在讲说的同时，要密切关注听众的反应，适时调节演讲的内容或方式，根据现场的变化或是即兴讲话，或是压缩删减某些内容，或是延展某个意段，以增强演讲效果。

4. 适度的表演性

演讲是一种表情姿态的表演，通过演讲者的面部表情、手势动作、身体姿态乃至服装配饰渲染讲说气氛，强化讲说效果，使听众更好地感受到讲说的内容。但是演讲的“演”不同于戏剧歌舞等文艺形式的“演”。它的目的不是为了塑造艺术形象，手势动作只是有声语言表情达意的辅助手段。所以演讲者的“演”一定要适度，不可过多过滥。

二、撰写演讲稿

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段，演讲的内容和形式。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

（一）演讲稿的特点

1. 针对性

演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

2. 可讲性

演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲，对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处（如句子过长），均应修改与调整。



3. 鼓动性

演讲是一门艺术。演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。演讲稿作为这种具有特定目的的讲话稿，一定要具有说服力和感染力。很多著名的政治家都是很好的演讲者，他们往往借重于自己出色的演讲，为自己的政治前程铺路。

好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

4. 整体性

演讲稿并不能独立地完成演讲任务，它只是演讲的一个文字依据，是整个演讲活动的一个组成部分。演讲主体、听众对象、特定的时空条件，共同构成了演讲活动的整体。撰写演讲稿时，不能将它从整体中剥离出来。为此，演讲稿的撰写要注意以下几个方面：

首先，要根据听众的文化层次、工作性质、生存环境、品位修养、爱好愿望来确立选题，选择表达方式，以便更好地沟通。

其次，演讲稿不仅要充分体现演讲者独到、深刻的观点和见解，而且还要对声调的高低、语速的快慢、体态语的运用进行设计并加以注释，以达到最佳的传播效果。

另外，还要考虑演讲的时间、空间、现场氛围等因素，以强化演讲的现场效果。

5. 口语性

口语性是演讲稿区别于其他书面表达文章和会议文书的重要方面。演讲稿的最终目的是用于讲话，它有较强的即兴发挥，所以，它是有声语言，是书面化的口语。因此，演讲稿要“上口”“入耳”。所谓上口，就是讲起来通达流利。所谓入耳，就是听起来非常顺畅，没有什么语言障碍，不会发生曲解。它一方面是把口头语言变为书面语言，即化声音为文字，起到规范文字、有助演讲的作用；另一方面，演讲稿要把较为正规严肃的书面语言转化为易听易明的口语，以便演讲。同时，演讲稿的语言应适应演讲人的讲话习惯，同演讲者的自然讲话节奏一致。

6. 临场性

演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。听众会对演讲内容及时作出反应：或表示赞同，或表示反对，或饶有兴趣，或无动于衷。演讲者对听众的各种反映不能置之不顾，因此，写演讲稿时，要充分考虑它的临场性，在保证内容完整的前提下，要注意留有伸缩的余地。要充分考虑到演讲时可能出现的种种问题，以及应付各种情况的对策。总之，演讲稿要具有弹性，要体现出必要的控场技巧。

(二) 演讲稿的结构和写作方法

演讲稿对于演讲的作用主要体现在以下几方面：整理演讲者的思路、提示演讲的内容、限定演讲的速度；引导听众，使听众能更好地理解演讲的内容；通过对语言的推究提高语言的表现力，增强语言的感染力。

由于演讲稿具有以上的特征和作用，它在写作方法上也有一定方法可循。





1. 演讲稿的结构

演讲稿的结构通常包括题目、开场白、正文、结尾四部分。

演讲稿的题目要新颖醒目，演讲的题目不仅要准确，而且要新颖，给人以新鲜的感觉和深刻的印象，以唤起听众的兴趣和注意。

开头要先声夺人，富有吸引力。

讲稿的开头，也叫开场白，它犹如戏剧开头的“镇场”，在全篇中占据很重要的地位。好的开场白能够紧紧地抓住听众的注意力，为整场演讲的成功打下基础，常用的开场白有点明主题、交代背景、提出问题等。不论哪种开场白，目的都是使听众立即了解演讲主题、引入正文、引起思考等。

开头的方式主要有如下几种：

(1) 开门见山，亮出主旨。这种开头不绕弯子，直奔主题，开宗明义地提出自己的观点。

(2) 叙述事实，交代背景。开头向听众报告一些新发生的事实，比较容易引起人们的注意，吸引听众倾听。

(3) 提出问题，发人深思。通过提问，引导听众思考一个问题，并由此造成一个悬念，引起听众欲知答案的期待。

(4) 引用警句，引出下文。引用内涵深刻、发人深省的警句，引出下面的内容来。

开头的方法还有一些，不再一一列举。总之无论采用什么形式的开头，都要做到先声夺人，富于吸引力。

演讲稿的正文也是整篇演讲的主体，主体部分要层层展开，步步推向高潮。所谓高潮，即演讲中最精彩、最激动人心的段落。在主体部分的行文上，要在理论上一步步说服听众，在内容上一步步吸引听众，在感情上一步步感染听众。要精心安排结构层次，层层深入，环环相扣，水到渠成地推向高潮。主体必须有重点、有层次、有中心语句。演讲主体的层次安排可按时间或空间顺序排列，也可以平行并列、正反对比、逐层深入。

(1) 并列式

并列式就是围绕演讲稿的中心论点，从不同角度、不同侧面进行表现，其结构形态呈放射状四面展开，宛若车轮之轴与其辐条。而每一侧面都直接面向中心论点，证明中心论点。

(2) 递进式

递进式即从表面、浅层入手，采取步步深入、层层推进的方法，最终揭示深刻的主题，犹如层层剥笋。用这种方法来安排演讲稿的结构层次，能使事物得到由表及里的深入阐述和证明。

(3) 并列递进结合式

这种结构，或是在并列中包含递进，或是在递进中包含并列。一些气势雄伟的演讲稿常采用这种方式由于演讲材料是通过口头表达的，为了便于听众理解，各段落应上下连贯，段与段之间有适当的过渡和照应。

结尾是演讲内容的收束，是主体内容发展的必然结果。它起着深化主题的作用。结尾或归纳、或升华、或希望、或号召，方式很多。好的结尾应收拢全篇，卒章显志，干脆利落简洁有力，切忌画蛇添足，节外生枝。

结尾的方法有归纳法、引文法、反问法等。归纳法是概括一篇演讲的中心思想，总结强调主



要观点；引文法则引用名言警句，升华主题、留下思考；反问法是以问句引发听众思考和对演讲者观点的认同。此外，演讲稿的结尾也可以用感谢、展望、鼓舞等语句作结，使演讲能自然收束，给人留下深刻印象。

2. 大多数演讲稿如同一篇议论文，有主要观点，有对主要观点的论证

一篇演讲稿最好只有一个主题，这是由演讲稿的特定情景性和时间性所决定的。在一个有限的时间段内，完全借助于语言、手势等向听众讲明一个问题或道理，同时又要说服听众，就要求在写作演讲稿时一定要突出主题、观点鲜明。

主题选定了，还要收集相应的材料对之进行论证。材料的选择要通俗，要选择大多数人都知道的、听得懂的，而不能选择太生僻的、很少有人知道的。因为演讲——即时表演，听众没有时间去验证或查找这些材料的内容或是出处。因此，在准备演讲稿之前首先要了解听众的情况：他们是些什么人，他们的思想状况、文化程度、职业状况如何，他们所关心的是什么，等等。掌握了听众的特征和心理，在此基础上恰当地选择材料，组织材料，是演讲成功的必要条件。

3. 写作演讲稿还有一个特别要注意的，就是对演讲节奏和时间的把握

每一场演讲都是有时间限制的，少则一分钟，多则一两个小时甚至一天，演讲者必须把握自己演讲的速度和内容，既不能时间到了，还没有讲完，也不能距离演讲结束还有一段时间，而演讲者已经无话可说了。演讲稿对于演讲速度和节奏的把握有着极其重要的作用。写作时，要不时地停下来，用自己的正常语速大声朗读，根据朗读的结果调整演讲的内容。另一方面，还要根据演讲时间的长短调整要讲的内容，做到整场演讲的音调有高低起伏、节奏有轻重缓急、情绪有高涨有低潮，波澜起伏、收舒有度。最后，演讲稿还要在情绪上具有较强的感染力，语言上做到生动感人。在没有时间限制的情况下，尽量做到短而精，在听众的精力分散前戛然而止，余味悠长。

（三）演讲稿的写作要领

首先要了解听众。注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。

一篇演讲稿要有一个集中、鲜明的主题。无中心、无主次、杂乱无章的演讲是没有人愿听的。一篇演讲稿只能有一个中心，全篇内容都必须紧紧围绕着这个中心去铺陈，这样才能使听众得到深刻的印象。

好的演讲稿，应该既有热情的鼓动，又有冷静的分析，要把抒情和说理有机地结合起来，做到动之以情，晓之以理。

演讲稿的语言要求做到准确、精练、生动形象、通俗易懂，不能讲假话、大话、空话，也不能讲过于抽象的话。要多用比喻，多用口语化的语言，深入浅出，把抽象的道理具体化，把概念的东西形象化，让听众听得入耳、听得明白。

要注入强烈的感情。演讲稿注入了演讲者的强烈感情，才能产生巨大的感染力和号召力，但





要注意这种强烈的感情要以恰当的方式表现出来，并不只是指多用感叹号和空洞的口号。



演讲稿范例

孩子，你美丽了我的人生

蓝天因为有了白云的依偎才不会寂寞；高山因为有了山花的依恋才不会孤独；碧海因为有了鱼儿在她心里嬉戏，才会这样生机盎然；而我，因为有了你们，可爱的孩子们，才真正拥有了最美丽、最可宝贵的人生。

没错，我是你们的老师，我给你们传授着知识，我教会了你们思考，而你们，又何尝不是我的老师呢？很多时候，你们不经意的表达，却带给了我无穷的乐趣，给了我深深的启迪，给了我质朴而又最可宝贵的智慧。

在一次科学活动中，大班的你说道：“蜗牛的眼睛很小，你要是没有一双好眼睛是看不到的。”我为你的认真劲儿喝彩的同时，却对你的结论半信半疑，课后，我特地找来了一只蜗牛，仔细地观察又观察，我瞪大了眼睛找着你所说的蜗牛的小眼睛，还真让我找到了——你说的没错。那一刻，我才发现面对身边的琐琐碎碎我竟未能用心去看！我的孩子，是你不经意的句子深深地启迪了我：很多时候，我们静下心来，会发现很多……

但是，我可爱的孩子们，你们对我的教育，却远远没有结束。你们对同一件事物的完全相反的论断，每每让我唏嘘不已，赞叹不已，更让我艳羡不已。那是在一次美术活动中，你们都充分发挥自己的想象力，画了一幅幅奇特而有趣的画。你，画的是三只蜗牛，一只大蜗牛背上驮着一只小蜗牛，在它们前面，另外一只蜗牛回过头看着后面的两只，每只蜗牛的眼睛都很大，很夸张，又圆又亮，还长着长长的睫毛，向上弯曲着。我心里想，这孩子，画蜗牛也不事先认真观察一下，把蜗牛画走了样。

我悄悄地告诉你：“蜗牛的眼睛很小呀，你肯定没有见过真正的蜗牛。”我正要教你蜗牛的正确画法，你却小声地对我说：“老师，我见过蜗牛啊。可我今天画的是蜗牛一家呀！蜗牛妈妈背着孩子，不把眼睛睁得大大的，怎么能看清楚回家的路呢？蜗牛爸爸看着自己的孩子，心里很高兴，当然也会把眼睛睁得很大呀。”

呵，本来想说服你改画的我，却完完全全被你这一句话给说服了！我明白了，不是你把蜗牛的眼睛画大了，而是蜗牛一家把眼睛睁大了！我又一次深深地羞愧了，孩子，面对你灵动的心，我竟如此迟钝，当你天赋异禀，用自己的“语言”讲述着你的思想，我竟难以体味。孩子，是你教会了我如何走进你们的心灵，了解你们的天性。

在你们纯洁的童心的指引下，我发现，这个世界是多么的美妙！我的孩子们，和你们度过的点滴岁月让我难以忘怀：当你听着动听的故事渐渐停止哭泣，瞪大眼睛注视着，我发现你是多么好学；当你面对新奇的玩具不断尝试探索，最终学会了怎么玩，我发现你是多么执著；当你拉着我的手扬起小脸告诉我，你要送我一架小飞机，我发现你是多么纯真……

我的孩子们，是你们让我充满活力、充满激情、充满灵动！



三、演讲的技巧

(一) 声音技巧

1. 语音准确

演讲要使用标准的普通话，发音吐字要准确、清晰、连贯、优美，这是对演讲者的基本要求，也是演讲成功的前提条件。

2. 声音响亮

演讲的声音要有一定的响度和张力，铿锵有力，具有穿透力，使在场的听众能够听得真切，听得清楚。同时也要注意音量的高低，随着演讲的进程而不断变化。

3. 语调要有抑扬顿挫

演讲不仅要以理服人，还要以情动人，所以演讲时感情要真挚、充沛，以激情来调动听众，鼓动听众。但要做到张弛有度，不能一味地追求高亢、慷慨激昂、铿锵有力，要有轻重缓急、高低长短、抑扬顿挫的变化，充分发挥有声语言的魅力，以此感染、吸引听众。演讲尤其要处理好停顿，用停顿来显示出演讲的结构层次。

(二) 体态语技巧

演讲是一门综合性的艺术，是口语表达活动中的一种高级形式。它主要表现为“讲”，即运用有声语言并追求语言的表现力和声音的感染力；同时，演讲还要辅之以“演”，即运用面部表情、手势动作、身体姿态乃至一切可以理解的态势语言，使演讲艺术化、从而产生一种特殊魅力，体态语在演讲中占有很重要的地位。

1. 仪态要给人以美感

演讲者得体的仪表和风度可以使听众产生良好的信任感和期待感，以便很快进入听讲角色，给演讲者创造一个良好的演讲环境。人的仪表美不仅仅表现在形体方面，还包括举止谈吐、修养气质等内在因素。要做到仪表美，演讲者要依据自身特点和演讲内容需要准备穿着打扮，力求做到平衡、和谐、匀称、大方，给人以美感。

2. 动作要自然、得体、适度

演讲的动作应怎样产生？有些初学演讲的人事先设计好模式，经过反复演练，临场运用，虽不免有些生硬，但经过多次演讲实践，会日趋自然、得体。不过成功的动作，往往并不都是事先设计好的，而是临场随着演讲的内容、听众的情绪和场内的气氛，在演讲者情感的支配下的自然表现产生出来的。

历代优秀的演讲家，都深谙此理，因此，他们的态势动作，都运用得得心应手，挥洒自如，哪怕是个意外的举动，也都不失为美的态势。

演讲中的体态语要精、有表现力，有个性特点。我们可以学习一些名人的演讲，观察他们的体态语，对我们很有帮助和借鉴作用。



案例

闻一多先生在他著名的《最后一次演讲》中，随着对反动派悲愤激昂的怒斥而做出了“锤击桌子”的动作。



提示

这个动作虽然属于演讲中不多见的非常态的“过激态势”，但是并不过分，并不失之“自然”，因为这是适应演讲的内容和情感的特定变化而自然出现的。

（三）控场技巧

在演讲过程中，由于各种原因，也许有主观或客观的突发事件和意外情况，听众的情绪、注意力会发生变化，会场秩序、气氛也会发生变化，这就要求演讲者必须注意观察，善于应变，及时、准确地做出反应，灵活自如地把握听众心理，控制会场气氛，采取有效措施迅速、巧妙地排除和平息意外情况，从而使演讲能够继续进行。演讲者处理偶发事件、控制局面的能力，就是应变能力 and 控场技巧。如果掌握了一些控场技巧，就能镇静地面对问题，取得良好的演讲效果。

例如，某位名人在一次上台时不小心绊倒了，她马上起来并且幽默地说：“今天的听众太热情了，我都被你们的热情所倾倒了！”这种自我解嘲或解围的办法，化被动为主动，获得听众热烈的掌声和尊敬。



案例

演讲中忘词了，怎么办？



提示

可以采取一些办法来弥补和掩饰，如插话衔接法，即临时插话，对上面的内容加以发挥；重复衔接法，即加重语气重复最后几句；跳跃衔接法，即后话前说，前话后补，或干脆丢掉，让演讲继续下去；讲故事衔接法，讲一个自己熟悉的小故事，让自己有一定的思考回忆的时间等等。



案例

演讲时会场气氛沉闷，怎么办？



提示

可以采用悬念法、幽默法等吸引听众的兴趣；可以用举例子、讲故事等方法把听众涣散的思绪拉回来；可以向听众提问题，让他们来回答，产生台上台下互动；也可以用提高音量，或较长时间的停顿来引起听众的注意；还可以号召大家鼓掌，调动听众的情绪。



案例

演讲时，听众对你的观点持有不同或反对意见，怎么办？



提示

（使用体态语）先环视一下全场，然后面向持有反对意见听众的方向，以亲切的态度说：“有人可能有不同看法，这是很正常的，从某种角度上说，你们也有一定的道理，不过……”接着说明你的理由；还可以对他说：“这位朋友不要急，我会在后面安排时间让大家提问的。”用这种方法来消除对立，平息听众的情绪，把话题转回来。



思考与练习

1. 学校要竞选学生会干部了，请你选择一个适合自己的职位，撰写一篇演讲稿，并在竞选会上做竞选演讲。
2. 在班级组织一次演讲赛，要求自己撰写演讲稿，设计好体态语，反复练习演说。现在小组内互讲互评，然后选代表在班级演讲，师生共同评议。

参考题目：（1）当我成为幼师学生的时候。

（2）我有个梦想。

（3）学会宽容。

（4）诚信为本。

（5）假如我是幼儿园园长。

第七节 即兴说话

即兴说话，也叫即席说话或即兴发言，就是说话人在事前没有充分准备的情况下，受他人请求、提议或被眼前情景诱发，当场所做的临时性发言。这样的发言在日常工作和社会交往中的场合，用途很广，越来越为人们所重视。一个人在各种需要讲话的场合，不用写稿就能不失时机地“脱口而出”“出口成章”，说上三五分钟甚至十几分钟话，不是一件容易事，这不仅要具有较好的口语表达的基本素质，而且还需要经过严格训练和不断实践才能做到。幼儿教师应该了解即兴说话的特点和要求，掌握即兴讲话的方法和技巧，提高自己即兴说话的能力。

一、即兴说话的特点

即兴说话大体可概括为两种类型：主动式和被动式。主动式的即兴说话是由现场情境的诱发而自愿发表的，比如：在各种会议上座谈讨论的发言，临时应酬的各种致辞，某些情境诱发下产生的感言，主持一些活动的现场讲话等。被动式的即兴讲话是受别人要求、提议而发表的，比如在各种会议上临时应邀发言，回答人们现场提问，测试中的口试和答辩，竞赛中当场命题的限定演说等。这些说话都是事先没有充分准备而需要临场应对情境，确定话题，组织语言，所以一般都具有现想现说、话题集中、受制于情境和不容修改的特点。



（一）现想现说

即兴说话事先没有准备，是临时性发言。在确定话题之后必须迅速把思想内容条理化，把思维转换成外部语言，没有充足的思想斟酌的时间，通常是匆忙上阵，边想边说，语言同思维同步进行，脱口而出，让人感到思维敏捷，语言流畅。

（二）话题集中

即兴说话不是长篇报告或专题演说，不能长篇大套，漫无边际。一般总是围绕一个话题，重点突出，题旨鲜明，体现出要言不烦，言简意赅的特色。

（三）情境制约

即席说话是临场发言，必然受到主持的命意、听众的要求、时空的氛围等具体情境的影响，常常是触景生情，遇事生发，所谓“到什么山，唱什么歌”，使说者与听众互相感应，上下一体。

（四）不容修改

即兴说话是临时发言，事先无法准备，不可能写出成稿，所以，在讲话中不要说观点、内容出现偏差，就只是说错一句话用错一个词，也无法更改。这对讲话的人提出了很高的要求，也足可为喜好随意应付、顺嘴胡诌者戒。

二、即兴说话的要求

一席讲话如同一篇文章，无论长短，都需要中心明确，条理清楚，有头有尾，语言流畅而不出现语意上的差错。但是，即兴说话毕竟和写文章有区别，既有“语”与“文”、“讲”与“写”的差别，又有“不容修改”与“反复推敲”的不同。所以对即兴说话的要求只能从它的特点出发。

（一）话题新颖、内容切实

即兴说话大多因事而发，缘情释理，所以话题要新，内容要实，要有鲜明的思想倾向，让人喜欢听，有所得。这样的说话是随想随说，要善于捕捉说话由头，借题发挥，即使是别人说过的话题，也必须另寻角度，翻出新意，不能人云亦云地重复别人的讲话。空洞浮泛，东拉西扯，漫无边际的信口开河，只能让人厌烦。

（二）思维敏捷，语脉连贯

即兴说话是临场应对情境的发言，一旦确定了话题，就要迅速想好要点，理清思路，列出顺序，有条不紊的讲话，不能拖拖沓沓，语无伦次，前言不搭后语。这就要求说话人具备敏捷的思维、机灵的心智，较强的应变能力。在说话中始终保持头脑清醒，组织好自己的语言，使语流畅达，并能随时注意听众反应，适时调节自己的讲话。千万不要故作练达，哼哼哈哈夹杂口头语。



(三) 简明生动，表达得体

即兴说话不仅说话人事前没有准备，而且多数情况下倾听人也没有心理准备，所以这样的发言力求简明生动，表达得体，把话说得中听，吸引住听众。怎样才能使自己的讲话让人爱听呢？首先，要考虑说话人自己的身份（年龄、职务、修养），选好说话的角度和口气，增强语言表达的信度；其次要注意听众的接受能力（文化程度、情绪），把握听众的心理，说话要看对象；再次，讲话还要注意场合（时间、地点、气氛），所谓“因地制宜”，恰如其分地应对具体情境；此外还须强调口语表达的语体感，要运用生动活泼的口语，使人感到亲切自然，入耳动听。

三、怎样培养即兴说话的能力

培养即兴说话能力是一个长期累积锻炼的过程，需要不断学习，反复实践，养成良好的说话习惯和临场心态。

(一) 勤于学习

即兴说话必须要有丰富的材料，腹中空空是讲不出什么东西的。获取材料的基本途径就是刻苦学习，就要勤于读书、观察，动手、动脑，从书籍和生活中获得有用的知识，日积月累。读书、观察要善于兼收并蓄，强识博闻，知识不厌其多，应该厚积薄发，不要“书到用时方恨少”。读书、观察还要善于动脑动手，思辨归纳，储存记忆，养成动笔摘抄的习惯，所谓“不动笔墨不读书”。摘抄笔记要精当实用，摘记富有哲理的名言佳句、警人的民谚俗语，以及新鲜生动的典型事例，需要时就可以信手拈来，为我所用。胸中有物，遇事不慌。占有了丰富的材料，不仅有利于即兴说话，而且也有助于书面作文。

(二) 勇于动口

即兴说话的能力是在实践中形成的，除了开口说话，经常锻炼，没有别的办法。对于不擅言辞的人，尤其要勇于闯过难关，善于抓住机会练习讲话，闯难关，就是消除羞怯心理，排除口语障碍，要有胆量在人前讲话。大家熟知的林肯，本来说话口吃，可是他硬是大胆自说自听，抛开羞怯，练就一副好口才，成为一代著名演说家。关键是勇气和信心，要相信自己能讲，会讲。抓住机会就是要充分利用可以说话的时机，要主动争取，不要错失良机。在课上要积极参与教学活动，只要有机会就主动发言，回答教师提问，研讨争论问题，明辨是非曲直，大胆质疑问难，在听读说写的实践中学知识，练口才。在课外活动中，要积极参加各种口语表达的竞赛，投入有意的交友活动，不回避同任何人交谈，或者独处一隅，自讲自听，强化自我训练。在社会调查、见习、实习期间，要广泛接触社会，学习交际，同儿童谈心对话，同老师交流感受，向调查对象询问学习。有志于练就口才的人，还可以从生活和影视形象中选出自己心目中的口才偶像，进行模仿练习，从语言、语流、语速乃至说话的表情神态等多反面提高自己的即兴说话能力。

(三) 敏于构思

即兴说话，临场发挥，如何把平日积累的材料，对应现场情境迅速组织起来，这要靠敏捷的



构思。一旦研究了话题，就进入定向思维活动，现场构思。因为时间有限，要力求“短平快”，写出或想出说话提纲，理清思路。在口语表达实践里人们总结出一些现场构思的方法，诸如“定格快速构思”的按格填意，“提示段旨意”的代词代意，以及“三字构思法”的三点式列纲等。



案例

以“三字式构思法”为例，简要说明如何即兴说话。

提示

“三点式”的关键是“三”。这是一种定向思维模式，一般即兴说话总是由开头——主体——结语三部分构成，所以，构思时在总体上以三段式列纲。时间稍长，主体部分讲三点；时间较短，主体部分讲一个问题的三层意思或三方面；讲一个论点，则摆出三个论据。这大概是符合人们“事不过三”的认定习惯的。有的人甚至用经典著作中的“三顾茅庐”“三气周瑜”“三打祝家庄”等故事趣事，说明这种构思是得法的。我们只想给同学提供一种思路，不要把它视为唯一的模式。文无定法，说话岂有定格。任何即兴说话都要根据实际情况确定思路，构思安排。



思考与练习

模拟情境即兴说话

1. 到一个新的环境下的自我介绍。
2. 幼儿园“六一”活动结束时的即兴发言。
3. 在幼儿园实习告别会上的即兴说话。
4. 在班级“元旦晚会”上的即兴说话。
5. 在同学生日聚餐上的即兴祝福。

第八节 辩论

辩论又叫论辩，是同一论题，由站在不同立场或持不同观点的双方，进行针锋相对的争论、商榷、争论、辩解乃至反驳，以达到宣传、捍卫真理或正确的理论，驳倒或批判谬误的整个唇枪舌战的过程。

一、辩论的特点和形式

辩论是一种高层次的会话形式。

语言教育心理学的研究表明在辩论的过程中，学生的思维处于最紧张、最活跃的状态，常常会闪现出智慧的火花。在这一过程中，学生注意力的指向性，思想的敏捷性、灵活性，推理演绎能力以及现场应变能力，都得到很好的锻炼。口头辩论的主旨在于明辨是非，探求真理。在辩论过程中，双方可以互相学习，取长补短，认识到真理愈变愈明的道理。从个性心理的角度说，口

扫码阅读





头辩论的训练有助于培养学生战胜对方的信心，敢于直言的勇气，揭露伪善者的胆识，捍卫真理的斗争精神，以及以理服人，以礼待人，不使性子的自控能力。从语言表达方面，可以培养学生清晰、明确有条理的说话习惯，使学生学会运用准确的语言表达复杂的思想。

辩论的形式也是多种多样的，归纳起来有两大类：自由辩论和专题辩论。

自由辩论是指没有专人组织，人们自愿聚拢的辩论。这种辩论不一定事先确定论题，它不受时间、地点、人数的限制。

专题辩论是由主持者按预定的内容、程序组织的辩论。它要受时间、地点、参加者和内容的限制，最后要求达到统一的想法。

辩论具有对立性、严密性、机敏性的特点。

（一）对立性

辩论不同于交谈和讨论的一个最明显的区别是对立性。辩论是双方就同一问题发表不同的看法，两者的观点既截然不同，又要努力说服对方承认自己是正确的，这就注定了双方立场必定是尖锐对立的。例如，讨论问题时同意与反对之争，论证施工方案中高下优胜之辩，乃至法庭上罪与非罪论证都具有鲜明的对立性。

（二）严密性

严密性是指叫人找不到漏洞和破绽。在辩论中，不论是立论还是驳论，都必须使自己的辩词严丝合缝，无懈可击。只有这样，才能有说服力量，也使对方无法从自己的话中找到突破口，确保己方辩论的胜利。

要使辩词严密，就必须做到观点正确，论据充分真实，逻辑严密。

（三）机敏性

在辩论过程中，要随机应变，既要机敏地捕捉对方的疏漏和谬误，抓住突破口；又要认真地思考自己发言的严密性。如发现己方已有不当之处，应赶紧设法弥补，还得对对方的批判迅速做出反应：或重申重点，或补充例证，或为自己辩解，或做出有力的反击。总之，双方始终都处在紧张的思维状态中，在刻不容缓的、各不相让的语言信息传递中，发挥自己敏捷的思维和快速组织语言的能力。纵观古今中外，舌战群儒的诸葛亮，反败为胜的季米特洛夫，蕴藏机锋的周恩来，他们之所以成为众人仰慕的雄辩家，就是因为他们都具有机敏的素质。

二、辩论的要求

（一）要有双方公认的辩题

即双方必须明确要辩的是什么。一般来说，辩题必须包括两个不相容的论断，双方各执一端，才能辩得起来。如果辩题的内容包容的两个论断是模糊的，互相交叉的，那么辩来辩去就会纠缠不休，失去了论辩的价值。如同人们熟知的父子二人争辩谁聪明的对话。

父亲说：“是牛顿而不是牛顿的儿子，发现了万有引力，所以，爸爸比儿子聪明。”





儿子说：“是牛顿而不是牛顿的爸爸，发现了万有引力，所以，儿子比爸爸聪明。”这是毫无意义的。

（二）要有各自独立的见解

即双方都要有明确的立论。辩论中最忌的是立论不明，让人莫名其妙。意见没有交锋，就不叫辩论，所以参加辩论的双方都要熟悉“辩因”，知道为什么会引起争辩，双方立论中分歧的焦点在哪儿，找出辩题的症结所在。因此，辩论者要准备两手：一是进攻的一手即准备怎样驳倒对方（找出对方的矛盾点和疏漏处）；一是防御的一手，即准备回答对方的质问，预先想好怎样一一驳回。

（三）要有充足的论据

辩论中无论阐述自己观点，还是驳诉对方论点，都要有充足的论据。或讲事理，或说事实，引经据典，说话有根，持之有据，所谓充足，就是论据不孤，至少要两个以上，一个证据是没有效力的。

三、怎样进行辩论

（一）明确辩论程序

一般专题辩论有三步程序。

1. 研究轮辩题，准备辩论

准备审题是搞好辩论的重要前提。双方在辩论之前，都要先对辩题进行认真地研究，明确辩题的概念、范围、意义，判断辩题对谁有利，根据己方处于有利或不利形势的情况，决定辩论策略，选择恰当的辩论方法和技巧。除此之外，要研究对方的主张和策略。预测对方可能提出那些论点，摆出哪些理由，进行试驳，做到知己知彼，以取得辩论的胜利。还要查找一些资料，做些必要的调查研究。

2. 陈述己见，反驳对方

辩论一开始，一方先把自己的观点亮出来，让对方和听众了解。观点一定要明确，既不能含糊，更不能自相矛盾，并且运用充实确凿的证据证实自己观点的正确。选择的论据不管是理论论据，还是事实论据，都要针对对方的主张，从而否定对方，说服听众。在对方表明了自己的主张后，就可以针对对方的理由，找出其谬误之处，予以驳诉，并从中阐明自己的观点。

要取得辩论的胜利，仔细听辨、敏捷分析是重要的一环。在辩论时，要全神贯注地倾听对方的观点和据点，同时又要积极开动脑筋，敏捷地发现对方辩词中可击的缝隙，抓住反驳对方的突破口。还可以将对方的观点、理由做些摘录，以备复辩时用。再辩、三辩的难度比初辩时要大，应采取谨慎防御和积极进攻两方面的措施，随机应变。自己这方的辩词中心要一以贯之，不断深化，以“不变应万变”。

为了迫使对方改变自己的观点，还要讲究反驳的战术，选取最佳的辩论角度，抓住对方的薄



薄弱环节进行反驳。此外，语言一定要严密，不要轻易表态。

3. 辩论终结，统一认识

在双方经过交锋之后，随着辩论的深入，一方的观点被证明是正确的，得到了对方和听众的认可，另一方的观点是错误的，辩论以一胜一负终结；也可能是双方的观点渐趋一致，最后形成双方都能接受的结论。

(二) 选用恰当的辩论方法

辩论的方法多种多样，大体上分为两大类：证明和反驳。证明类常用的方法有演绎法、归纳法、类比法、证例法、引证法等。下面介绍几种在议论文体知识中没有涉及的人们在时间中积累的几种辩论方法。

1. 激将法

辩论中的激将法是指辩论中通过一定的言语行为刺激对方，激发对方的某种情感，引起对方情绪波动、心态变化，以使辩论朝着自己所期待的目标发展的一种心理战术。如《三国演义》四十四回写曹操率百万之师虎视江南，而诸葛亮下江东劝说孙权共同抗曹。是战是和，周瑜是个关键人物。而诸葛亮对周瑜闭口不谈时局，却背诵了曹植的《铜雀台赋》。当周瑜听到“揽二乔于东南兮，乐朝夕与之”时，不禁勃然大怒，发誓“与老贼”“不两立”！从而接受了诸葛亮的孙刘联合抗曹的主张。

2. 连锁法

时间的事物总是具有千丝万缕的联系。有时一系列相关的事物，可能具有一种连锁关系，只要其中一个发生了变化，其他的事物也会跟着发生变化，这就是事物变化中的连锁反应。在辩论活动中，如果我们能广开思路，发现辩题中所涉及的一系列事物的种种连锁关系，利用这种连锁关系进行辩论或反驳，那么就可以置论敌于被动。

3. 借薪助火法

借薪助火是在特定的场合，借用群众的情绪，来反驳对方的方法。“借薪助火”法是一种应用比较广泛的驳斥对方的有力方法。比如集体宿舍中熄灯铃响了，仍有人说话等。在你出来干涉上述行为时，对方又强词夺理。在这种场合，你可以利用多数人对他的不满，造成一种在精神上压倒对方的威势，从而战胜对方。

4. 根本追溯法

世界上的一切事情在不断更替的运动中，必然显出因果联系。任何“果”，均为一定的“因”所决定；而任何“因”，也都产生一定的“果”。事物因果联系的客观性，是追本穷源论证技巧具有无可辩驳力量的基础。

5. 以退为进或以攻为守法

有时为了更好地论说自己的观点，有意采取表面上是退让，实质上是进攻的技巧；有时采用先发制人的方法来达到防护自己论点的目的。这就是以退为进或以攻为守。





6. 因势利导法

辩论者利用对方观点中某些积极素质，顺其思想发展的趋势，由浅入深地提出一系列问题，引导对方思考，促进其一步步扩大积极因素，否定错误观点，最后水到渠成地得出正确结论。这种方法适用于人民内部的是非之争，它对于我们认识真理，统一思想有很大的促进作用。

7. 揭穿诡辩

诡辩就是谬误的论证，它用似是而非的论证来为错误的观点辩护，或把虚假的道理说得非常动听，以迷惑或欺骗对方，达到攻击正确论点的目的。常用的诡辩方法有：移花接木，即偷换概念或转移论题；制造虚假论据；牵强附会，以偏概全；循环论证，强加因果；含糊不清，模棱两可；冒充辩论法等。

要揭露和驳斥诡辩，首先要掌握辩证法；其次，寻找诡辩的矛盾之处；再有，灵活运用各种论辩技巧。



案例

有一天，在山上奔跑的恶狼抓到了一只兔子，并准备吃掉它。

兔子抗议道：“你为什么这样残暴？你们这些狼老欺负我们兔子，我们兔子可从来没有欺负过你们啊！这太不公平了！”

狼说：“这有什么？我无非是找点吃的嘛，难道你们什么东西也不吃？”

兔子回答说：“我们只是吃点青草，可从来没有吃过一只狼呀？”

狼大叫回答说：“呵呵？难道青草就该是你们吃的吗？你还谈什么公道？你们吃了那么多青草，可青草什么时候吃过兔子呀？我要吃掉你们，正是为了给青草报仇。这不算公道，还有什么公道？”这样一来，狼为了主持公道，就理直气壮地把兔子吃掉了。

提示

这个故事里，狼用了诡辩，用似是而非的论证为自己的错误观点辩护，牵强附会，循环论证，强加因果，结果吃了兔子。为了免于被吃掉，兔子应该揭露狼的诡辩，维护自己的利益。

（三）树立良好的论辩态度

1. 虚心听取对方的辩辞，并善于从中找出对自己有启发的见解

如果对方立论中有合理部分，就应当先予肯定，然后在辩驳其他不合理的部分。不能只抓一点，不计其余。如果辩论中发现自己的立论或反驳站不住脚，也应虚心承认不足之处，要有从善如流的风度。讲究辩论的道理。不要为了面子，拔高嗓门，面红耳赤，行动失态。

辩论有五忌：忌争吵，忌谩骂，忌扣帽子，忌长篇大论，忌胡搅蛮缠。

2. 要有论辩的气势

要有一种坚信真理必定战胜谬误的勇气，要使对方由“不以为然”变为“不能不以为然”。辩论中不能畏惧不前，不能闪烁其词，更不能沉默不语。要旗帜鲜明，理直气壮，但是要严格遵守逻辑规律，杜绝诡辩。





案例

首届国际华语大专辩论会关于“温饱是谈道德的必要条件”的辩论。英国剑桥大学队是正方，反方复旦大学代表队，是如何紧扣辩题，把握主旨，向对方一再发起进攻的。

一辩：“……对于今天的辩题，我方只需论证没有温饱也能谈道德，而对方要论证的是，没有温饱，就绝对不能谈道德。这一点，对方一辩恰恰没有自圆其说。”

二辩：“……我再次提醒对方辩友，你们今天所要的论证是，没有温饱，就不能谈道德。不管这种道德是保证温饱的道德还是保证不了温饱的道德。”

三辩：“今天为什么我方观点跟对方会出现定义上如此巨大的差别呢？是因为对方辩友将温饱这个衣食饱的概念混同为生存。如果照此办理的话，这个世界上就不存在不温饱的人了，因为他们都不生存不活着。”（掌声）

一辩：“对方讲的无非是温饱也能谈道德。这一点我们什么时候反对过了？问题是对方要论证的是没有温饱就绝对不能谈道德。请对方举例说明，哪怕是一个，人类社会的何时、何地情况下一点道德都不谈。”

四辩：“……对方犯的第三个错误就是避实就轻，对方始终告诉我们温饱能够给谈道德提供更好的条件，但是没有说不温饱的情况下绝对不能谈道德。”

提示

剑桥大学代表队所要论证的是：没有温饱就绝对不能谈道德。这显然有很大的难度，因为只要举出一个不温饱也能谈道德的人存在，就可将其驳倒。面对难题，正方把辩题限定为“谈道德不能脱离温饱”，这就显然改变了辩题的原意了，于是反方及时抓住正方的错误，紧扣辩题，旗帜鲜明，理直气壮，步步逼近，气势如虹，取得了较好的辩论效果。



思考与练习

1. 对下述两则论辩可进行怎样驳斥，请辩论。
 - (1) 有的同学过于自信，犯了错误也不肯认错，自恃清高，我行我素，班长与他谈心，他听不进，而且还引用名言振振有词“走自己的路，让别人说去吧”！
 - (2) 幼师学生应该重视能力的培养，但有的同学竟在课上看小说、玩手机，课余也忙于交际，就是不注重学习理论知识，考试成绩不高，有的勉强及格，老师批评他，口头不说，心里不服，在背地散布“爱因斯坦说过，想象力比知识更重要”。
2. 以“开卷有益”这句古训谈谈你们的看法，然后组织辩论，统一认识。
3. 你赞成幼师学生经常上网吗？谈谈你们的看法。