

学前教育专业应用型精品教材

# 儿童歌曲弹唱基础教程

ERTONG GEQU TANCHANG JICHU JIAOCHENG

主编◎梅芳 邱岳

◆ 江西高校出版社

# 前 言

钢琴弹唱课程是广大职业院校学前教育专业的技能基础课与专业必修课，旨在培养学前教育师资必须具备的钢琴弹奏能力、伴奏编配能力与即兴弹唱能力。这一课程十分注重实践应用。应该遵循以“以实践为本、以技能为先、以岗位为目标”的培养理念。因此本教材在编写时始终以“实际技能培养”作为出发点。结合学前教育的岗位需求、学前教育专业的学生特点，选取大量实用的儿童歌曲，循序渐进、深入浅出的教授钢琴弹唱的常用方法。

本书即可作为学前教育专业教材，也可作为学前教育工作者的参考用书和幼儿园教师培训进修教材，同时也是一本音乐方向的专业教参。

本教材共分四章，具体内容为调式拓展和音型练习、儿童歌曲伴奏音型简易方法和基本音型、儿童歌曲伴奏音型的变化运用与儿童歌曲伴奏音型的综合设计。本教材有以下特点：

1. 一课一专题。本教材由易到难、循序渐进，每一课都明确了“学习目标”“练习重点”。设计了“基础导学”“实践操练”教学环节。以专题方式对钢琴弹唱的常用方法进行讲解与教学，讲解过程详细、步骤完善、教学深入浅出、逻辑清晰，注重学生的实践能力培养。

2. 一书两性质。本教材是一本结构合理、设计巧妙的钢琴弹唱教程，书中教授了各类伴奏音型编配与运用，同时本书也是一本内容丰富的儿童歌曲精选集。通过对几十家幼儿园的调研，书中选材均是幼儿园音乐活动以及幼儿园面试、幼儿园教师晋升最为常用的儿童歌曲。

3. 一歌两种谱。本教材每首歌曲采用两种谱例对应，包括简谱与五线谱。

这种设计大大增强了教学的直观性与趣味性。面向不同的类型与不同起点的学前教育学生实用性强，能全面激发学习兴趣。

本教材是由梅芳老师统稿和策划编写，感谢编审在编写过程中给予的宝贵意见与辛勤付出。教材选用了许多优秀的儿童歌曲，在此对词曲作者表示感谢，有些幼儿歌曲词曲作者不详，敬请谅解！

由于时间有限、学识限制，教材仓促完成。书中不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正，提出宝贵意见。

梅芳

2020年3月

# 目 录

第一章 调式拓展和音型练习 .....	1
第一节 无升无降 C— <i>a</i> 调式拓展和音型练习 .....	1
第二节 一升一降 F— <i>d</i> 、G— <i>e</i> 调式拓展和音型练习 .....	9
第三节 两升两降 D— <i>b</i> 、 <sup>b</sup> B— <i>g</i> 调式拓展和音型练习 .....	22
第四节 三升三降 A— <sup>#</sup> <i>f</i> 、 <sup>b</sup> E— <i>c</i> 调式拓展和音型练习 .....	34
第二章 儿童歌曲简易伴奏法与基本伴奏音型 .....	47
第一节 简单单音伴奏法 .....	47
第二节 八度音程伴奏法 .....	50
第三节 五度音程伴奏法 .....	56
第四节 基本柱式和弦音型 .....	61
第五节 基本分解和弦音型 .....	67
第六节 基本半分解和弦音型 .....	79
第三章 儿童歌曲伴奏音型的变化运用 .....	104
第一节 伴奏音型的加密变化 .....	104
第二节 伴奏音型的减密变化 .....	122
第三节 伴奏音型的组合变化 .....	132
第四章 儿童歌曲伴奏音型的综合设计 .....	145
第一节 柱式和弦音型的节奏变化 .....	145
第二节 伴奏音型的综合运用 .....	152
第三节 伴奏音型在其他拍子中的应用 .....	169
参考文献 .....	205
曲目目录 .....	206
后 记 .....	208



## 第三章 儿童歌曲伴奏音型的变化运用



### 本章目标

- (1) 熟练掌握儿童歌曲伴奏音型的变化组合与综合应用。
- (2) 理解和感受歌曲中情绪的起伏与伴奏音修剪的关系。

### 本章重点

- (1) 正确弹奏常用伴奏音型的变化组合。
- (2) 根据歌曲中情绪的变化，对音型进行变化组合与综合应用。

### 第一节 伴奏音型的加密变化

#### ——以半分解音型和分解音型的加密为例

### 本节目标

- (1) 熟练掌握儿童歌曲伴奏音型的加密变化。
- (2) 理解和感受歌曲中旋律长音与音型加密的互补与融合。

### 本节重点

- (1) 正确弹奏常用伴奏音型的加密形态。
- (2) 掌握儿童歌曲伴奏音型的加密的应用。

### 基础导学

#### (一) 概念

伴奏音型的变化与组合伴奏音型的基本形态，都采用规整和均匀的节拍样式陈述和表达。这样的乐曲情绪稳定，弹奏简单。但由于缺乏声部呼应和对比，使得声部缺乏活力，过于呆板，停滞感过强。因此在使用中应该对伴奏音型的基本原形进行修剪和组合变化。常用的方式有，加密、减密、重组等。

伴奏音型的加密是通过增加节奏密度变化伴奏音型的方法。它具有加强音乐动力、推进音乐情绪的作用，用于歌曲中长音处，能够很好地形成了声部呼应与对比。

#### 1. “加密”半分解伴奏音型常见节奏形态

- (1) 自然大调的正三和弦加密半分解音型：

简谱：

<p>①</p> $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   \quad \underline{\underline{1 \quad 4 \quad 4}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad   \quad \underline{\underline{7 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   $ <p>五   三三   三三   五   二二   二二   五   三三   三三   五   三三   三三</p>	<p>④</p> $\underline{\underline{1 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   \quad \underline{\underline{1 \quad 4 \quad 4}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad   \quad \underline{\underline{7 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   $ <p>五   三三   三三   五   二二   二二   五   三三   三三   五   三三   三三</p>	<p>⑤</p> $\underline{\underline{1 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   \quad \underline{\underline{1 \quad 4 \quad 4}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad   \quad \underline{\underline{7 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   $ <p>五   三三   三三   五   二二   二二   五   三三   三三   五   三三   三三</p>	<p>①</p> $\underline{\underline{1 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   \quad \underline{\underline{1 \quad 4 \quad 4}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad   \quad \underline{\underline{7 \quad 5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad   $ <p>五   三三   三三   五   二二   二二   五   三三   三三   五   三三   三三</p>
--	--	--	--

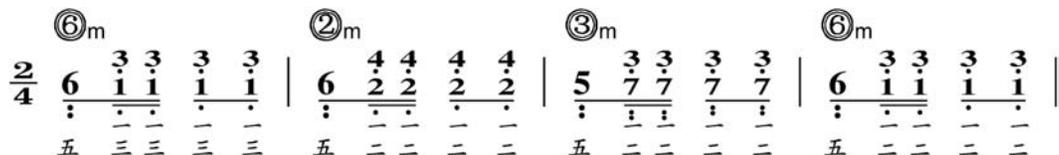


五线谱:

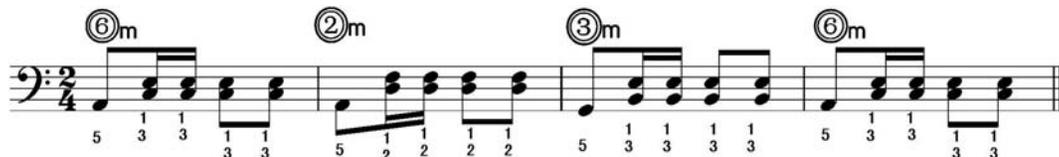


(2) 自然小调的正三和弦加密半分解音型:

简谱:



五线谱:

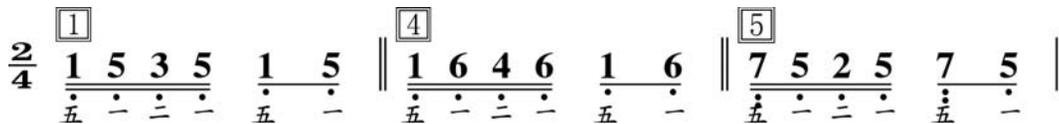


注: 为表明与基本半分解的“加法关联性”, 加密半分解音型采用双圈和弦框“◎”标记。

## 2. “加密”半分解伴奏音型常见节奏形态

(1) 自然大调的正三和弦加密分解音型:

简谱:

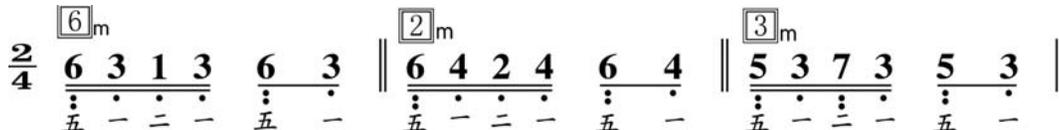


五线谱:



(2) 自然小调的正三和弦加密分解音型:

简谱:



五线谱:



注: 为表明与基本分解的“加法关联性”, 加密分解音型采用双框方形和弦框“□”标记。

## (二) 要求

加密半分解与加密分解音型常用歌曲长音, 可使织体变化, 明确句式结构, 增强“音乐语句感”。弹奏时应该注意节奏的准确和速度的稳定。



实践操练

简谱:

山羊踩痛小公鸡

1 = C  $\frac{2}{4}$

傅佐维 词  
陈旋 曲  
梅芳 编配

① (3 4 3 4 3 4 | 5 5 1̇ | ④ 6 7 6 7 6 7 | ① 1̇ 1̇ 5 | ⑤ 4 3 2 3 | ① 1 - )

(1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇)

① 3 3 3 4 | ① 5 5 1 | ④ 6 6 6 7 | ① 1̇ 1̇ 5

1. 山 羊 踩 痛 小 公 鸡, 连 忙 轻 声 表 歉 意:  
2. 小 公 鸡 呀 甩 甩 脚, 眨 眨 眼 睛 笑 嘻 嘻:

1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇

④ 4 . 3 | ⑤ 2 1 2 | ⑤ 5 . 4 | ① 3 2 3

“小 公 鸡 呀, 请 原 谅,  
“山 羊 哥 哥, 请 没 关 系,

1̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇

① 1̇ 1̇ 5 | ① 3 3 1 | ⑤ 4 3 2 3 | ① 1 - || 0 7̇ 1̇

实 在 呀 对 不 起, 对 呀 对 不 起。”  
我 一 点 不 怪 你, 不 呀 不 怪 你。”

1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ -



五线谱:

山羊踩痛小公鸡



傅佐维 词  
陈旋 曲  
梅芳 编配

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef part consists of eighth-note patterns: G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4. The bass clef part consists of chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

7

The second system of musical notation includes lyrics. The treble clef part has notes: G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4. The bass clef part has chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

山 羊 踩 痛 小 公 鸡, 连 忙 轻 声 表 歉 意:  
小 公 鸡 呀 甩 甩 脚, 眨 眨 眼 睛 笑 嘻 嘻:

11

The third system of musical notation includes lyrics. The treble clef part has notes: G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4. The bass clef part has chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

“小 公 鸡 呀, 请 原 谅, 实 在 呀  
“山 羊 哥 哥, 没 关 系, 我 一 点

16

The fourth system of musical notation includes lyrics. The treble clef part has notes: G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4, G4-A4-B4, C5-B4-A4. The bass clef part has chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3.

对 不 起, 对 呀 对 不 起。”  
不 怪 你 不 呀 不 怪 你。”



简谱:

晒太阳

1 = C  $\frac{2}{4}$

佚名 词曲  
梅芳 编配

①	①	①	⑤
1 3 5 5	1 3 <sup>五</sup> 5 <sup>四</sup> 5	5 3 5 6	5 -
太 阳 红 红,	太 阳 红 红,	太 阳 红 彤	彤。
1 3 5 5	1 3 5 5	1 3 5 5	7 <sup>55</sup> <sup>55</sup> <sup>55</sup> <sup>55</sup>
. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
①	①	①	⑤
5 3 3 3	5 3 3 3	5 3 1 3	2 -
太 阳 暖 暖,	太 阳 暖 暖,	太 阳 暖 融	融,
1 3 5 5	1 3 5 5	1 3 5 5	7 <sup>55</sup> <sup>55</sup> <sup>55</sup> <sup>55</sup>
. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
①	①	①	⑤
1 3 5 5	1 3 <sup>五</sup> 5 <sup>四</sup> 5	5 3 5 6	5 -
小 猫 小 狗,	小 猫 小 狗,	快 呀 快 快	来,
1 3 5 5	1 3 5 5	1 3 5 5	7 <sup>55</sup> <sup>55</sup> <sup>55</sup> <sup>55</sup>
. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
①	①	⑤	①
5 3 3 3	5 3 3 3	5 4 3 2	1 -
晒 晒 太 阳,	晒 晒 太 阳,	翻 个 大 跟	斗。
1 3 5 5	1 3 5 5	7 5 5 5	1 <sup>55</sup> <sup>55</sup> <sup>55</sup> <sup>55</sup>
. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
5 4 3 2	1 -	0 0 5	i 0
!	-	!	!
. . . .	5 4 3 2	! 0 5	! 0
. . . .	. . . .	. . . .	. . . .



五线谱:

晒太阳



佚名 词曲  
梅芳 编配

5

太阳红红, 太阳红红, 太阳红彤彤。

9

太阳暖暖, 太阳暖暖, 太阳暖暖融融,

13

小猫小狗, 小猫小狗, 快呀快快来,

17

晒晒太阳, 晒晒太阳, 翻个大跟斗。



简谱:

玩具进行曲

1 = C  $\frac{2}{4}$

傅佐维 词  
陈旋 曲  
梅芳 编配

<p>①</p> <p>1</p> <p>1. 滴</p> <p>2. 滴</p> <p>1 <u>5</u> 3</p>	<p>注意1</p> <p>5 5</p> <p>答 答,</p> <p>答 答,</p> <p>5 5 3 3</p>	<p>①</p> <p>1</p> <p>滴</p> <p>滴</p> <p>1 <u>5</u> 3</p>	<p>5 5</p> <p>答 答,</p> <p>答 答,</p> <p>5 5 3 3</p>	<p>①</p> <p>1 2 3 2</p> <p>吹 起 小 喇</p> <p>绕 场 一</p> <p>1 <u>5</u> 3 3</p>	<p>⑤</p> <p>5 0</p> <p>叭,</p> <p>周,</p> <p>7 <u>5</u> 2 <u>5</u> 2 <u>5</u> 2</p>
<p>⑤</p> <p>5 6 5 4</p> <p>小 玩 具 的</p> <p>洋 娃 娃 和</p> <p>7 <u>5</u> 2 <u>5</u> 2 <u>5</u> 2</p>	<p>①</p> <p>3 4 3 2</p> <p>进 行 曲</p> <p>小 鸽 子 也</p> <p>1 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3</p>	<p>①</p> <p>1 2</p> <p>滴 滴</p> <p>滴 滴</p> <p>1 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3</p>	<p>①</p> <p>3 0</p> <p>答。</p> <p>答。</p> <p>1 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3</p>		
<p>①</p> <p>1</p> <p>木 法</p> <p>1 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3</p>	<p>5 5</p> <p>偶 的</p> <p>国 的</p> <p>5 5 3 3</p>	<p>①</p> <p>1</p> <p>个 洋</p> <p>1 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3</p>	<p>5 5</p> <p>儿 呀</p> <p>娃 娃</p> <p>5 5 3 3</p>	<p>①</p> <p>1 2 3 2</p> <p>都 是 一 般</p> <p>突 然 跳 出</p> <p>1 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3</p>	<p>⑤</p> <p>5 0</p> <p>高,</p> <p>来,</p> <p>7 <u>5</u> 2 <u>5</u> 2 <u>5</u> 2</p>
<p>⑤</p> <p>5 6 5 4</p> <p>小 狗 小 马</p> <p>一 吹 笛 子</p> <p>7 <u>5</u> 2 <u>5</u> 2 <u>5</u> 2</p>	<p>①</p> <p>3 4 3 2</p> <p>也 在 一 起</p> <p>锣 鼓 声 就</p> <p>1 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3</p>	<p>④</p> <p>6 7</p> <p>滴 滴</p> <p>咚 咚</p> <p>1 <u>6</u> 4 <u>7</u> 2</p>	<p>⑤</p> <p>7</p> <p>滴</p> <p>咚</p> <p>5</p>	<p>①</p> <p>1 0</p> <p>答。</p> <p>锵。</p> <p>1 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3 <u>5</u> 3</p>	<p>0 <u>6767</u>   i 0 5   i 0</p> <p>! 0   0 0 5   ! 0</p>



五线谱:

玩具进行曲



傅佐维 词  
陈旋 曲  
梅芳 编配

滴 答 答, 滴 答 答, 吹 起 小 喇 叭,  
滴 答 答, 滴 答 答, 绕 场 一 周, 洋

5  
小 玩 具 的 进 行 曲 也 滴 答 答。  
娃 娃 和 小 鸽 子 也 滴 答 答。

9  
木 偶 的 个 儿 呀 都 是 一 般 高,  
法 国 的 洋 娃 娃 突 然 跳 出 来,

13  
小 狗 小 马 也 在 一 起 滴 滴 答。  
一 吹 笛 子 锣 鼓 声 就 咚 咚 锵。



简谱:

妈妈来接我

1 = C  $\frac{2}{4}$

台湾 童谣  
梅芳 编配

<p>①</p> <p><u>1.</u> <u>2</u>   <u>1.</u> <u>2</u></p> <p>浙 沥   浙 沥</p> <p><u>1</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>5</u></p> <p><u>3</u> <u>3</u>   <u>3</u> <u>3</u></p>	<p>①</p> <p><u>5.</u> <u>3</u>   <u>5.</u> <u>3</u></p> <p>哗 啦   哗 啦</p> <p><u>1</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>5</u></p> <p><u>3</u> <u>3</u>   <u>3</u> <u>3</u></p>	<p>④</p> <p><u>1.</u> <u>6</u>   <u>5.</u> <u>3</u></p> <p>雨   下 来</p> <p><u>1</u> <u>6</u>   <u>1</u> <u>5</u></p> <p><u>4</u> <u>3</u>   <u>3</u> <u>3</u></p>
--	--	--

<p>⑤</p> <p>5   -</p> <p>了,  </p> <p><u>7</u> <u>55</u>   <u>5</u> <u>5</u></p> <p><u>22</u>   <u>2</u> <u>2</u></p>	<p>①</p> <p><u>1.</u> <u>2</u>   <u>1.</u> <u>2</u></p> <p>我 的 妈 妈</p> <p><u>1</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>5</u></p> <p><u>3</u> <u>3</u>   <u>3</u> <u>3</u></p>	<p>①</p> <p><u>3.</u> <u>5</u>   <u>6.</u> <u>5</u></p> <p>拿 着 雨 伞</p> <p><u>1</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>6</u></p> <p><u>3</u> <u>3</u>   <u>4</u> <u>3</u></p>
--	--	--

<p>①</p> <p><u>3.</u> <u>2</u>   <u>3.</u> <u>2</u></p> <p>来   接</p> <p><u>1</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>5</u></p> <p><u>3</u> <u>3</u>   <u>3</u> <u>3</u></p>	<p>①</p> <p>1   -</p> <p>我,  </p> <p><u>1</u> <u>55</u>   <u>5</u> <u>5</u></p> <p><u>33</u>   <u>3</u> <u>3</u></p>	<p>④</p> <p><u>1.</u> <u>6</u>   <u>1.</u> <u>6</u></p> <p>浙 沥   浙 沥</p> <p><u>1</u> <u>6</u>   <u>1</u> <u>6</u></p> <p><u>4</u> <u>3</u>   <u>4</u> <u>3</u></p>
--	--	--

<p>①</p> <p><u>5.</u> <u>3</u>   <u>5.</u> <u>3</u></p> <p>哗 啦   哗 啦</p> <p><u>1</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>5</u></p> <p><u>3</u> <u>3</u>   <u>3</u> <u>3</u></p>	<p>①</p> <p>5   <u>i</u></p> <p>哪   哪</p> <p><u>1</u> <u>5</u>   <u>1</u> <u>5</u></p> <p><u>3</u> <u>3</u>   <u>3</u> <u>3</u></p>	<p>①</p> <p><u>i</u>   -</p> <p>哪!  </p> <p><u>1</u> <u>55</u>   <u>5</u> <u>5</u></p> <p><u>33</u>   <u>3</u> <u>3</u></p>	<p>   0   <u>0</u> <u>5</u>   <u>i</u>   0   </p> <p>   1   <u>0</u> <u>5</u>   1   0   </p>
--	---	---	--



五线谱：

妈妈来接我



台湾 童谣  
梅芳 编配

1 2 3 4

渐 沥 渐 沥 哗 啦 哗 啦 雨 下 来

4 5 6 7

了, 我 的 妈 妈 拿 着 雨 伞

7 8 9 10

来 接 我, 渐 沥 渐 沥

10 11 12 13

哗 啦 哗 啦 哪 哪 哪!



简谱:

卖报歌

1 = F  $\frac{2}{4}$

安娥 词  
聂耳 曲  
梅芳 编配

<p>①</p> <p>5 5 5</p> <p>啦 啦 啦</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 1 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{3}</math> <math>\underline{3}</math></p>	<p>①</p> <p>5 5 5</p> <p>啦 啦 啦</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 1 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{3}</math> <math>\underline{3}</math></p>	<p>① ④</p> <p>3 5 6 5 3</p> <p>我是卖报的</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 1 <math>\underline{6}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{4}</math></p>	<p>⑤</p> <p>2 3 5</p> <p>小行家,</p> <p>7 <math>\underline{5}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{2}</math> <math>\underline{2}</math> <math>\underline{2}</math></p>	
<p>①</p> <p>5 3 5 3 2</p> <p>不等天明去</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 1 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{3}</math> <math>\underline{3}</math></p>	<p>① ⑤</p> <p>1 3 2</p> <p>等派报,</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{2}</math></p>	<p>① ⑤</p> <p>3 3 2</p> <p>一面走,</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{2}</math></p>	<p>④ ⑤</p> <p>6 1 2</p> <p>一面叫,</p> <p>1 <math>\underline{6}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{4}</math> <math>\underline{2}</math> <math>\underline{2}</math></p>	
<p>④</p> <p>6 6 5</p> <p>今天的</p> <p>1 <math>\underline{6}</math> 1 <math>\underline{6}</math></p> <p><math>\underline{4}</math> <math>\underline{4}</math></p>	<p>① ⑤</p> <p>3 6 5</p> <p>新闻水</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{2}</math></p>	<p>① ⑤</p> <p>5 3 2 3</p> <p>真正人</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{2}</math></p>	<p>⑤</p> <p>5 -</p> <p>7 <math>\underline{5}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{2}</math> <math>\underline{2}</math> <math>\underline{2}</math> <math>\underline{2}</math></p>	
<p>① ⑤</p> <p>5 3 2 3</p> <p>七个铜板</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{2}</math></p>	<p>① ⑤</p> <p>5 3 2 3</p> <p>就买有</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{2}</math></p>	<p>④ ⑤</p> <p>6 1 2 3</p> <p>两份知</p> <p>1 <math>\underline{6}</math> 7 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{4}</math> <math>\underline{2}</math></p>	<p>①</p> <p>1 -</p> <p>1 <math>\underline{5}</math> 5 <math>\underline{5}</math></p> <p><math>\underline{3}</math> <math>\underline{3}</math> <math>\underline{3}</math> <math>\underline{3}</math></p>	
				<p>0 0 5   1 0</p> <p>0 0 5   1 0</p>



五线谱:

卖报歌

安 娥 词  
聂 耳 曲  
梅 芳 编配



啦啦啦啦 啦啦啦啦 我是卖报的 小小行家，

我 是 卖 报 的 的 小 小 行 行 家 家 ，

5 不大耐 等风饥 天大耐 明雨寒 去里地 等满满 派街街 报,跑,跑, 一走吃 面不饱, 走,好,饱, 一滑睡 面不叫, 叫,好,好,

9 今满痛 天身苦 的的的 新泥生 闻水活 真意向 正人谁 好,笑,告,

13 七饥总 个饿有 铜寒一 板冷天 就只光 买有明 两我会 份知来 报。道。到。





五线谱:

数汽车



金 波 词  
潘振声 词曲  
梅 芳 编配

5

1. 汽 车 汽 车 嘀 嘀 叫, 嘀 嘀 嘀 嘀 叫。  
2. 汽 车 汽 车 嘀 嘀 叫, 嘀 嘀 嘀 嘀 叫。

9

一 辆 一 辆 一 辆 一 辆 往 前 跑。  
我 来 数 数, 我 来 数 数 有 多 少。

13

运 机 器 呀 运 粮 食, 货 物 真 不 少,

17

一 辆 追 着 一 辆 跑, 往 呀 往 前 跑,

21

嘀 嘀 嘀 嘀, 嘀 嘀 嘀 嘀 叫!



简谱:

小小牵牛花

1 = C  $\frac{2}{4}$   
快乐地

张玉柱 词  
践明 曲  
梅芳 编配

<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>6 6 5 3 5</p> <p>小小牵牛</p> <p>6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> 6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math></p>	<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>6· 7 6 0</p> <p>花 呀,</p> <p>6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> 6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math></p>	<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>6 2 3 6 5</p> <p>开满竹篱</p> <p>6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> 6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math></p>	<p><math>\textcircled{3}_m</math></p> <p>3· 2 3 0</p> <p>笆 呀,</p> <p>5 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}</math> 5 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}</math></p>
<p><math>\textcircled{2}_m</math></p> <p>6 6 2 5 3</p> <p>一朵连一</p> <p>6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math> 6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math></p>	<p><math>\textcircled{2}_m</math></p> <p>2· 3 2 0</p> <p>朵 呀,</p> <p>6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math> 6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math></p>	<p><math>\textcircled{3}_m</math></p> <p>5 1 2 1 6</p> <p>吹起小喇</p> <p>5 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}</math> 5 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}</math></p>	<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>6 -</p> <p>叭。</p> <p>6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math></p>
<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>6· 7 6 5</p> <p>吹奏一曲</p> <p>6 3 1 3</p>	<p><math>\textcircled{3}_m</math></p> <p>3 5 3 2 2</p> <p>农家乐呀,</p> <p>5 3 7 3</p>	<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>6· 7 6 5</p> <p>山村富了</p> <p>6 3 1 3</p>	<p><math>\textcircled{3}_m</math></p> <p>3 5 3 2 0</p> <p>千万家, } 放光华, }</p> <p>5 3 7 3</p>
<p><math>\textcircled{2}_m</math></p> <p>6 6 3 2· 3</p> <p>嘀嘀嗒</p> <p>6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math> 6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math></p>	<p><math>\textcircled{2}_m</math></p> <p>6 6 3 2 0</p> <p>嘀嘀嗒,</p> <p>6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math> 6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math></p>	<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>3 3 7 6· 7</p> <p>嘀嘀嗒</p> <p>6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> 6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math></p>	<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>3 3 7 6 0</p> <p>嘀嘀嗒,</p> <p>6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> 6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math></p>
<p><math>\textcircled{2}_m</math></p> <p>6 6 1 2 3</p> <p>一年更比</p> <p>6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math> 6 <math>\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}</math></p>	<p><math>\textcircled{3}_m</math></p> <p>5 3 7</p> <p>一年</p> <p>5 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}</math> 5 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}</math></p>	<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>6· 5</p> <p>发。</p> <p>6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> 6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math></p>	<p><math>\textcircled{6}_m</math></p> <p>6 0 :</p> <p>6 <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> <math>\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}</math> :</p>



③<sub>m</sub> 结束句      ⑥<sub>m</sub>

7	7	7	6	7	6	3	3	6	注意	(3̇ 2̇ 1̇ 7̇)	6	3̇ 3̇	6̇ 0
嘀	嘀	嘀	哒	嘀	哒	嘀	嘀	哒!					
5	3̇	5	3̇		6̇	1̇	6̇	1̇	6̇	0	0	3̇ 3̇	6̇ 0
5	7̇	5	7̇		6̇	1̇	6̇	1̇	6̇	0	0	3̇ 3̇	6̇ 0

五线谱：

### 小小牵牛花



张玉柱 词  
 践明 曲  
 梅芳 编配

5

小小牵牛花呀，开满竹篱笆呀，

9

一朵连一朵呀，吹起小喇叭。

吹奏一曲农家乐呀，山村富了千万家，  
 吹奏一曲幸福谣呀，党的政策放光华，

13

嘀嘀嘀哒 嘀嘀嘀哒， 嘀嘀嘀哒 嘀嘀嘀哒，



17

一年更比一年发。

21 结束句

嘀嘀哒哒 哒 嘀嘀 哒!

简谱:

### 我的鞋子真好笑

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

活泼、诙谐地

圣野 词  
化泉 曲  
梅芳 编配

⑥ <sub>m</sub>	⑥ <sub>m</sub>	③ <sub>m</sub> ⑥ <sub>m</sub>	③ <sub>m</sub> ⑥ <sub>m</sub>
6 3	6 6 3	5 7 6 0	5 7 6 0
我 的	两 只 鞋	真 好 笑,	真 好 笑,
6 1̇ 3̇	6 1̇ 3̇	5 3̇ 7 6 3̇	5 3̇ 7 6 3̇
6 1̇	6 1̇	5 7 6 1̇	5 7 6 1̇
⋮	⋮	⋮	⋮
③ <sub>m</sub>	⑥ <sub>m</sub> ② <sub>m</sub>	③ <sub>m</sub>	⑥ <sub>m</sub>
5 5 6 5	1 0 2 0	3 . 2	3 0
走 起 路 来	叽 叽	叫	呀,
5 3̇ 7 5 3̇	6 3̇ 6 4	5 3̇ 3̇ 3̇ 3̇	6 3̇ 3̇ 3̇ 3̇
5 7 5 7	6 1̇ 6 2̇	5 7 7 7 7	6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇
⋮	⋮	⋮	⋮
② <sub>m</sub>	② <sub>m</sub>	⑥ <sub>m</sub> ② <sub>m</sub>	⑥ <sub>m</sub> ② <sub>m</sub>
2 2 6	2 6	1 3 2 0	1 3 2 0
小 花 猫,	把 我	当 老 鼠	当 老 鼠,
6 4 6 4	6 4 6 4	6 3̇ 6 4	6 3̇ 6 4
6 2̇ 6 2̇	6 2̇ 6 2̇	6 1̇ 6 2̇	6 1̇ 6 2̇
⋮	⋮	⋮	⋮



⑥ <sub>m</sub>	② <sub>m</sub>	⑥ <sub>m</sub>	⑥ <sub>m</sub>
1 1 2 3	2 2 1	6̣ . 5̣	6̣ 0
跟 在 后 面	喵 喵	叫	呀!
6̣ 3̣ 6̣ 3̣	6̣ 4̣ 6̣ 4̣	6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣	6̣ 3̣ 6̣
: 1̣ : 1̣	: 2̣ : 2̣	: 1̣ 1̣ 1̣ 1̣	: 1̣ : 1̣

五线谱:

我的鞋子真好笑



圣野 词  
化泉 曲  
梅芳 编配

我的两只鞋真好笑，真好笑，  
走起路来叽叽叫呀，  
小花猫，把我当老鼠当老鼠，  
跟在后面喵喵叫呀！



## 第二节 伴奏音型的减密变化 ——以半分解音型的踩点为例

### 本章目标

- (1) 熟练掌握儿童歌曲伴奏音型的减密变化。
- (2) 理解和感受歌曲中音型减密变化与旋律的互补与融合。

### 本节重点

- (1) 正确弹奏常用伴奏音型的减密形态。
- (2) 掌握儿童歌曲伴奏音型的减密的应用。

### 基础导学

#### (一) 概念

伴奏音型的减密变化是通过休止部分拍位，减少伴奏音型的节奏密度的变化形态。

它具有加强音乐动感、增强音乐表现力的作用，用于歌曲乐句节奏较为紧致处，能够很好地形成声部对话，呼应、激活声部活力，减少音乐停滞感，推动音乐向前行进。

#### “减密”半分解伴奏音型常见节奏形态：

自然大调的正三和弦减密半分解音型

简谱：

①  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}}$  | ④  $\underline{\dot{1} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{4}}$  | ⑤  $\underline{\dot{7} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}}$  ||

五 三 三 五 二 二 五 三 三

五线谱：

简谱：

⑥<sub>m</sub>  $\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}}$  | ②<sub>m</sub>  $\underline{\dot{6} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad 0 \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}}$  | ③<sub>m</sub>  $\underline{\dot{5} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}}$  ||

五 三 三 五 二 二 五 二 二



五线谱：



注：为表明与基本半分解的“减法关联性”，减密半分解音型采用虚线圈和弦框“○”标记。

## (二) 要求

(1) 音型减密手法，最常用于半分解音型的变化。通过减密手法，半分解音型转化为节奏形态，相比较基本半分解原形态，增强了音乐的表现力，但同时也增加了左右手对位的难度，弹奏时，应该注意节奏的准确、速度的稳定与声部的对位。

(2) 减密伴奏音型手法，降低了伴奏声部的节奏密度，也减少对旋律声部的干扰，在弹奏时，应该突出旋律声部的音量，从而使旋律线更清晰，更明朗。

(3) 弹奏伴奏音型减密手法，应该采用跳音断奏，表现活泼的情绪和舞曲风格，更好地完成了对旋律声部的烘托。使音乐充满行进感与摇摆感。

(4) 为避免音乐流动性遭受破坏，“声部性”遭受削弱，伴奏音型减密手法不用于旋律节奏密度较稀疏之处（长音或与减密节奏相叠的地方），否则无法形成填充和呼应，造成音乐停滞。

## 实践操练

简谱：

### 东南西北

1 = C  $\frac{4}{4}$

颂今 词曲  
梅芳 编配

<p>①                      ①</p> <p>3 0 5 0 3 6 5</p> <p>早 上 起 来,</p>	<p>①                      ①</p> <p>3 3 2 3 1</p> <p>面 向 太 阳,</p>	<p>⑤                      ④</p> <p>2 0 3 0 4 6 6</p> <p>前 面 是 东,</p>
<p>1̣ 5̣ 0 5̣ 1̣ 5̣ 0 5̣</p> <p>1̣ 3̣ 0 3̣ 1̣ 3̣ 0 3̣</p>	<p>1̣ 5̣ 0 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣</p> <p>1̣ 3̣ 0 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣</p>	<p>7̣ 5̣ 0 5̣ 1̣ 6̣ 0 6̣</p> <p>7̣ 2̣ 0 2̣ 1̣ 4̣ 0 4̣</p>



⑤	⑤	④	④	⑤	①
7 7 6 7 5 -	6 i i 5 6 -	5 6 6 5 3 -			
后面是 西,	左边是 北,	右边是 南,			
7 5 0 5 7 55 5 5	1 6 0 6 1 66 6 6	7 5 0 5 1 55 5 5			
7 2 0 2 7 22 2 2	1 4 0 4 1 44 4 4	7 2 0 2 1 33 3 3			
①	①	④	①	①	①
5 0 3 0 5 6 i	6 5 3 2 1 -	3 5 6 5 i -			
东 南 西 北,	认清方 向,	认清方 向。			
1 5 0 5 1 5 0 5	1 6 0 6 1 66 6 6	1 5 0 5 1 55			
1 3 0 3 1 3 0 3	1 4 0 4 1 44 4 4	1 3 0 3 1 33 !			

五线谱:

东南西北



颂今 词曲  
梅芳 编配

早上起来,	面向太阳,	前面是东,
后面是 西,	左边是 北,	右边是 南,



7

东 南 西 北, 认 清 方 向, 认 清 方 向。

简谱:

幸福的花朵

1 = C  $\frac{2}{4}$

潘振声 词曲  
梅芳 编配

① ⑤ ① ① ① ① ⑤ ⑤

3 4 5 6 | 5 4 | 3 2 | 1 0 | 3 4 5 6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 7 6 | 5 0

我们拉着 手 儿 向 前 走, 去 寻 找 幸 福 的 花 朵。

$\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{55}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{22}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$

① ⑤ ① ④ ⑤ ① ⑤ ①

3 4 5 6 | 5 4 | 3 2 1 6 | 6 0 | 7 6 5  $\dot{1}$  | 3 5 4 3 | 2 3 | 1 0

幸 福 的 花 朵 开 在 哪 里? 开 在 每 个 小 朋 友 的 心 里。

$\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{66}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{55}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{33}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$

① ⑤ ⑤ ④

5  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 7 - | 5 7 5 7 | 6 - | 4 6 4 6 | 5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 -

啦啦啦啦 啦, 啦啦啦啦 啦, 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦!

$\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{64}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{4}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{222}$   $\underset{\cdot}{2}$





25

幸福的花朵开在哪里? 开在每个小朋友的心里。

简谱:

小蚂蚁搬家了

1 = F  $\frac{2}{4}$

罗晓航 词  
谢晓松 曲  
梅芳 编配

中速

① 注意1	①	⑤ 注意1	⑤
5 5 5	3 1 1 0	2 2 2	7 5 5 0
1. 刮风啦,	响雷啦,	小蚂蚁	搬家了。
2. 刮风啦,	响雷啦,	小蚂蚁	进新家。
1 5 5 5	1 5 0 5	7 5 5 5	7 5 0 5
1 3 3 3	1 3 0 3	7 2 2 2	7 2 0 2

① 注意1	①	⑤ 注意3	①	⑤	⑤ 注意2
5 1 2	3 2 3	5 5 6 5	3 0 2 0	5	-
你帮我,	我帮你,	一起干,	力量	大。	
新房宽,	新房大,	风不怕,	雨不	怕。	
1 5 5 5	1 5 0 5	7 5 0 5	1 5 7 5	7 5 5 5	7 5 5 5
1 3 3 3	1 3 0 3	7 2 0 2	1 3 7 2	7 2 2 2	7 2 2 2

① 注意1	①	① 注意3	①	⑤	①
5 1 2	3 2 3	5 5 6 5	3 0 2 0	1	$\left. \begin{matrix} i \\ 5 \\ 3 \end{matrix} \right\}$
你帮我,	我帮你,	一起干,	力量	大。	
讲团结,	爱劳动,	小蚂蚁,	人人	夸。	
1 5 5 5	1 5 0 5	1 5 0 5	1 5 7 5	1 5	1
1 3 3 3	1 3 0 3	1 3 0 3	1 3 7 2	1 3	1



五线谱:

### 小蚂蚁搬家了



罗晓航 词  
谢晓松 曲  
梅芳 编配

刮风啦, 响雷啦, 小蚂蚁搬家了。你帮我, 我帮你, 一起干,  
刮风啦, 响雷啦, 小蚂蚁搬进新家。新房宽, 新房大, 风不怕,

力量大。你帮我, 我帮你, 一起干, 力量大。  
雨不怕。你讲团结, 我爱劳动, 小蚂蚁, 人人夸。

简谱:

### 小青蛙

1 = D  $\frac{2}{4}$

张琴 词  
奉孝伦 曲  
梅芳 编配

① 5 3 3 3 | ① 5 3 3 3 | ① 5· 6 5 3 | ⑤ 注意 4 3 0

1. 小 青 蛙 呀, 小 青 蛙 呀, 在 池 塘 里 游 玩。  
2. 小 鸭 子 呀, 小 鸭 子 呀, 在 小 河 里 玩 耍。

1 5 0 5 | 1 5 0 5 | 1 5 0 5 | 7 5 7 5

3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2



<p>⑤</p> <p>4 2 2 2</p> <p>东 边 跳 跳,</p> <p>这 边 游 游,</p> <p>7 5 0 5</p> <p>2 2 2 2</p>	<p>⑤</p> <p>4 2 2 2</p> <p>西 边 跳 跳,</p> <p>那 边 游 游,</p> <p>7 5 0 5</p> <p>2 2 2 2</p>	<p>⑤</p> <p>4. 5 4 2</p> <p>多 么 快 乐</p> <p>多 么 快 乐</p> <p>7 5 0 5</p> <p>2 2 2 2</p>	<p>① 注意</p> <p>3 1 0</p> <p>逍 遥。</p> <p>逍 遥,</p> <p>1 5 1 5</p> <p>3 3 3 3</p>
<p>①</p> <p>5 3 3 3</p> <p>咕 哇 呱 呱,</p> <p>咕 嘎 嘎 嘎,</p> <p>1 5 0 5</p> <p>3 3 3 3</p>	<p>①</p> <p>5 3 3 3</p> <p>咕 哇 呱 呱,</p> <p>咕 嘎 嘎 嘎,</p> <p>1 5 0 5</p> <p>3 3 3 3</p>	<p>①</p> <p>5. 6 5 3</p> <p>咕 哇 咕 哇</p> <p>咕 嘎 咕 嘎</p> <p>1 5 0 5</p> <p>3 3 3 3</p>	<p>① 注意</p> <p>4 3 0</p> <p>咕 哇,</p> <p>咕 嘎,</p> <p>1 5 1 5</p> <p>3 3 3 3</p>
<p>⑤</p> <p>4 2 2 2</p> <p>咕 哇 呱 呱,</p> <p>咕 嘎 嘎 嘎,</p> <p>7 5 0 5</p> <p>2 2 2 2</p>	<p>⑤</p> <p>4 2 2 2</p> <p>咕 哇 呱 呱,</p> <p>咕 嘎 嘎 嘎,</p> <p>7 5 0 5</p> <p>2 2 2 2</p>	<p>⑤</p> <p>4. 5 4 2</p> <p>咕 哇 咕 哇</p> <p>咕 嘎 咕 嘎</p> <p>7 5 0 5</p> <p>2 2 2 2</p>	<p>① 注意</p> <p>3 1 0</p> <p>咕 呱。</p> <p>咕 嘎。</p> <p>1 5 1</p> <p>3 3 3 3</p>

五线谱:

小青蛙



张 琴 词  
奉孝伦 曲  
梅芳 编配



5

东边跳跳, 西边跳跳, 多么快乐 逍遥。  
这边游游, 那边游游, 多么快乐 逍遥。

9

咕呱呱呱, 咕呱呱呱, 咕呱咕呱 咕呱,  
咕嘎嘎嘎, 咕嘎嘎嘎, 咕嘎咕嘎 咕嘎。

13

咕呱呱呱, 咕呱呱呱, 咕呱咕呱 咕呱。  
咕嘎嘎嘎, 咕嘎嘎嘎, 咕嘎咕嘎 咕嘎。

简谱:

### 勇敢的鄂伦春

1 = D  $\frac{2}{4}$

鄂伦春 民歌  
潘振声 编词  
梅芳 编配

①	①	①	①
5    5    5	3    3    5	5̣.    1̣    6    5	5    -
1. 高    高    的	兴    安    岭	一    片    大    森	林,
2. 背    上    了	书            包	是    个    好    学	生,
1    5̣    0    5̣	1    5̣    0    5̣	1    5̣    0    5̣	1    5̣ 5̣ 5̣ 5̣
.    3̣    .    3̣	.    3̣    .    3̣	.    3̣    .    3̣	.    3̣ 3̣ 3̣ 3̣



<p>④</p> <p>6· 5   6 5  </p> <p>森 林 里</p> <p>骑 上 了</p> <p>1 4̣   0 4̣  </p>	<p>①</p> <p>3   2  </p> <p>住 着</p> <p>马 儿</p> <p>1 5̣   7 5̣  </p>	<p>①</p> <p>3 3 2   1 1  </p> <p>勇 敢 的 鄂 伦</p> <p>就 是 小 猎</p> <p>1 5̣   0 5̣  </p>	<p>⑤</p> <p>2 -  </p> <p>春, 人,</p> <p>7 5̣ 5̣   5̣ 5̣  </p>
<p>①</p> <p>1 3   3 3  </p> <p>鄂 伦 春 的</p> <p>鄂 伦 春 的</p> <p>1 5̣   0 5̣  </p>	<p>①</p> <p>3   3  </p> <p>娃 娃</p> <p>娃 娃</p> <p>1 5̣   0 5̣  </p>	<p>①</p> <p>3 5   2 5  </p> <p>最 爱 学 本</p> <p>最 呀 最 好</p> <p>1 5̣   0 5̣  </p>	<p>⑤</p> <p>5 -  </p> <p>领, 客,</p> <p>7 5̣ 5̣   5̣ 5̣  </p>
<p>⑤</p> <p>2 2 3   2 3  </p> <p>人 人 都 是</p> <p>燃 起 篝 火</p> <p>7 5̣   0 5̣  </p>	<p>⑤</p> <p>5 6   5 2  </p> <p>大 森 林 的</p> <p>跳 起 舞 来</p> <p>7 5̣   0 5̣  </p>	<p>①</p> <p>3 2   3 2  </p> <p>小 呀 小 主</p> <p>欢 迎 小 客</p> <p>1 5̣   0 5̣  </p>	<p>①</p> <p>1 -  </p> <p>人。 人。</p> <p>1 5̣   1  </p>

五线谱:

勇敢的鄂伦春



鄂伦春 民歌  
潘振声 词曲  
梅芳 编配

高 高 的 兴 安 岭 一 片 大 森 林,  
背 上 了 书 包 是 个 好 学 生,



5

森 林 里 住 着 勇 敢 的 鄂 伦 春，  
 骑 上 了 马 儿 就 是 小 猎 人，

9

鄂 伦 春 的 娃 娃 最 爱 学 本 领，  
 鄂 伦 春 的 娃 娃 最 呀 最 好 客，

13

人 人 都 是 大 森 林 的 小 呀 小 主 人。  
 燃 起 篝 火 跳 起 舞 来 欢 迎 小 客 人。

### 第三节 伴奏音型的组合变化 ——以半分解的组合应用为例

#### 本节目标

掌握半分解的组合变化与应用。

#### 本节重点

歌曲中伴奏音型的修剪变化。

#### 基础导学

##### (一) 概念

伴奏音型的组合变化是同一种伴奏音型中的不同类型的各种变化，可将它们混搭穿插，进行组合设计运用到同一首歌曲中。如前面章节中介绍的基本半分解、左右半分解、补充半分解和踩点半分解



属于半分解音型中不同类别。通过组合设计会使音型出现多种节奏组合，唤醒声部活力，增强音乐行进感和艺术表现力。

### (二) 要求

半分解音型组合设计，应按照旋律节奏特点对应音型织体属性的思路，进行合理选择，以保证旋律声部与伴奏声部的互补与相溶，如：

旋律中出现“ $\frac{2}{4} \underline{X} - \parallel X \cdot \underline{X} \parallel X \quad 0 \parallel$ ”的节奏类型，可选择补充半分解，以形成声部的对比和互补。

旋律中出现“ $\frac{4}{4} X - - - \parallel$ ”（四拍长音）的节奏类型，可选择补充半分解+左右半分解音型，这样更符合四拍子的节拍强弱，也能使长音的节奏更准确。

旋律中出现“ $\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \quad 0 \parallel$ ”或“ $\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \cdot \parallel$ ”的节奏类型，可选择左右半分解，形成声部的节奏呼应。

旋律中出现“ $\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \quad \underline{X} \parallel$ ”的节奏类型，可选择基本半分解或左右半分解，形成拍位填充。

旋律中出现“ $\frac{2}{4} \underline{XXXX} \underline{X} \cdot \underline{X} \parallel \underline{X} \underline{XX} \underline{X} \underline{XX} \parallel$ ”等密集型的节奏，可采用踩点半分解音型，左右手松紧搭配、平衡上下声部。

### 实践操练

简谱：

### 洒水车

1=C  $\frac{2}{4}$

佚名 词曲  
梅芳 编配

$\textcircled{1}$ $\dot{5}$ 1 嘟 嘟 $\underline{1} \quad \underline{\dot{5}}$ $\underline{3} \quad \underline{3}$	$\textcircled{1}$ $\underline{2}$ 3. 嘟 嘟, $\underline{1} \quad \underline{\dot{5}}$ $\underline{3} \quad \underline{\dot{5}}$	$\textcircled{1}$ $\dot{5}$ 1 嘟 嘟 $\underline{1} \quad \underline{\dot{5}}$ $\underline{3} \quad \underline{3}$	$\textcircled{1}$ $\underline{2}$ 3. 嘟 嘟, $\underline{1} \quad \underline{\dot{5}}$ $\underline{3} \quad \underline{\dot{5}}$
---	---	---	---



⑤ ① ⑤ ⑤ ① ④

2 2 3. 1 | 2 2 2 | 2 2 3. 1 | 6̣ 6̣ 6̣ |

跑 一 路, 唱 一 路, 后 边 拖 个 大 水 壶,

7̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

⑤ ⑤ ⑤ ① ① ① i

5̣ 1 | 3 2 1 | 2 6̣ | 1 5̣ | 1 - | 1 | 5̣ 3̣ |

不 浇 花 儿, 浇 马 路, 嘟 嘟。

7̣ 5̣ 0 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 0 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ |

五线谱:

### 洒水车



佚名 词曲  
梅芳 编配



9

不 浇 花 儿, 浇 马 路, 嘟 嘟。

简谱:

走路

1 = C  $\frac{2}{4}$

佚名 词曲  
梅芳 编配

<p>①</p> <p>3 5 1</p> <p>小 鹿</p> <p>1 55 5 33 3</p>	<p>①</p> <p>3 5 1</p> <p>走 路</p> <p>1 55 5 33 3</p>	<p>④</p> <p>6 5 4 3</p> <p>跳 跳</p> <p>1 6 0 6 4 4</p>	<p>⑤</p> <p>2 -</p> <p>跳,</p> <p>55 5 7 2 2 7 2</p>
<p>⑤</p> <p>2 4 2</p> <p>小 鸭 子</p> <p>7 55 5 2 2 2</p>	<p>⑤</p> <p>2 4 2</p> <p>走 路</p> <p>7 55 5 2 2 2</p>	<p>①</p> <p>5 4 3 2</p> <p>摇 摇</p> <p>1 5 0 5 3 3</p>	<p>①</p> <p>1 -</p> <p>摇,</p> <p>55 55 1 33 3 3</p>
<p>④</p> <p>1 4 4</p> <p>小 乌 龟</p> <p>1 66 6 44 4</p>	<p>④</p> <p>4 6</p> <p>走 路</p> <p>1 6 0 6 4 4</p>	<p>⑤</p> <p>5 6 4 5</p> <p>爬 爬</p> <p>7 5 5 5 2 2 2</p>	<p>①</p> <p>3 -</p> <p>爬,</p> <p>55 55 1 33 3 3</p>



④	⑤	⑤	①		
2 6 6	5 3.	5 2 3	1 -	0 0 5	i 0
小花猫	走路	静悄	悄。		
1 66 6	7 5 5	7 5 5	1 55 5 5	! 0 5	! 0
4 4 4	2 2 2	2 2 2	3 3 3 3	5	0

五线谱：

### 走路



佚名 词曲  
梅芳 编配

小鹿 走路 跳跳 跳，

5 小鸭子 走路 摇摇 摇，

9 小乌龟 走路 爬爬 爬，

13 小花猫 走路 静悄 悄。



简谱:

高高的苹果树

1=C  $\frac{2}{4}$

佚名 词曲  
梅芳 编配

①	1	1 2	①	3 5 4	①	3 3 2	⑤	1 -
	在	那		高 高 的		苹 果 树		下,
	1 5	0 5		1 5 1 5		1 5 7 5		1 5 5 5 5 5
	3 3	3 3		3 3		3 3		3 3 3 3
	3 3	3 3		3 3		3 3		3 3

①	5	5 6	⑤	7 2 1	⑤	7 6	④	5 -
	坐	着		快 乐 的		你 和		我,
	1 5	0 5		7 5 7 5		7 5 1 6		7 5 5 5 5 5
	3 3	3 3		2 2 2 2		2 2 4 4		2 2 2 2
	3 3	3 3		2 2		2 2		2 2

①	1	1	⑤	7 5 .	④	6 6	⑤	5 -
	我	们		唱 歌		做 游		戏,
	1 5	0 5		7 5 7 5		1 6 0 6		7 5 5 5 5 5
	3 3	3 3		2 2 2 2		4 4 4 4		2 2 2 2
	3 3	3 3		2 2		4 4		2 2

①	1	1 2	①	3 5 4	①	3 3 2	①	1 0	0 0 5	1 0
	在	那		高 高 的		苹 果 树		下。		
	1 5	0 5		1 5 1 5		1 5 7 5		1 5 5 5 5 5		1 0 5 1 0
	3 3	3 3		3 3		3 3		3 3 3 3		3 3
	3 3	3 3		3 3		3 3		3 3		3 3



五线谱:

### 高高的苹果树



佚名 词曲  
梅芳 编配

5/4

在那高高的苹果树下，

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The treble clef staff has a melody starting on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

坐着快乐的你和我，

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5, ending on a half note G5. The bass clef accompaniment remains consistent.

9

我们唱歌做游戏，

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The melody consists of quarter notes G5, A5, B5, and C6. The bass clef accompaniment continues with chords and moving lines.

13

在那高高的苹果树下。

Detailed description: This system contains the final four measures (13-16). The melody repeats the first four notes (G4, A4, B4, C5) and ends with a double bar line. The bass clef accompaniment concludes the piece.



简谱:

不再麻烦好妈妈

1 = C  $\frac{2}{4}$

颂今 千红 词  
颂 今 曲  
梅 芳 编配

<p>① 5 5 6 妈 妈, 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</p>	<p>① 5 3 0 1 妈 妈 你 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</p>	<p>④ 4 . 3 歌 会 1̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣</p>	<p>⑤ 2 0 吧, 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣</p>
<p>① 5 5 1̣ 自 己 的 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</p>	<p>① 5 3 0 1 事 儿 我 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</p>	<p>④ 4 . 3 会 做 1̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣</p>	<p>⑤ 2 0 了。 7̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣</p>
<p>① 注意 3 4 3 2 自 己 穿 衣 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣</p>	<p>① 1 1 服 呀, 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣</p>	<p>① 3 2 3 4 自 己 穿 鞋 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣</p>	<p>⑤ 5 5 袜 呀, 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣</p>
<p>① 3 4 3 2 自 己 叠 被 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣</p>	<p>⑤ 5 5 子 呀, 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣</p>	<p>① 3 4 3 2 自 己 梳 头 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣</p>	<p>⑤ 5 5 发 呀, 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣</p>
<p>① 1̣ - 不 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</p>	<p>⑤ 5 - 再 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣</p>	<p>④ 4 3 2 麻 烦 你 1̣ 4̣ 6̣ 7̣ 5̣ 2̣</p>	<p>④ 6 - 呀, 1̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣</p>
<p>⑤ 5 4 0 3 亲 爱 的 7̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 5̣</p>	<p>⑤ 2 3 好 妈 7̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣</p>	<p>① 1 - 妈。 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣</p>	<p>① 1 7̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣</p>



五线谱：

### 不再麻烦好妈妈



颂今 千红 词  
颂 今 曲  
梅 芳 编配

7/4

妈 妈， 妈 妈 你 歇 会 吧， 自 己 的 事 儿 我

7

会 做 了。 自 己 穿 衣 服 呀， 自 己 穿 鞋

12

袜 呀， 自 己 叠 被 子 呀， 自 己 梳 头 发 呀， 不

18

再 麻 烦 你 呀， 亲 爱 的 好 妈 妈。



简谱:

种瓜

1 = D  $\frac{2}{4}$

刘晓民 词  
刘天浪 曲  
梅芳 编配

①	5	3		①	5	5	3		④	1	6	1	3		⑤	2	-		
	我	在			墙	根	下,			种	了	一	朵		花,				
	1	5			1	5	0			1	6	0	6		7	5	5	5	
	3	3			3	3	3			4	4	4	4		2	2	2	2	
	·	·			·	·	·			·	·	·	·		·	·	·	·	
①	5	3		①	5	5	3		④	1	6	1	3		⑤	2	-		
	天	天			来	浇	水,			天	天	来	看		它。				
	1	5			1	5	0			1	6	0	6		7	5	5	5	
	3	3			3	3	3			4	4	4	4		2	2	2	2	
	·	·			·	·	·			·	·	·	·		·	·	·	·	
①	3	5	2		④	6	1	2		①	3	5	2		④	6	1	2	
	发	了	芽,			开	了	花,			结	了	个		大	西	瓜,		
	1	5	7			1	6	7			1	5	7		1	6	7	5	
	3	2	2			4	4	2			3	2	2		4	4	2	2	
	·	·	·			·	·	·			·	·	·		·	·	·	·	
⑤	2	3	2	3		⑤	2	3	2		①	1	1	0		④	6	6	0
	大	西	瓜	呀			大	西	瓜,			抱	呀,			抱	呀,		
	7	5	0	5			7	5	0			1	5	1		1	6	1	
	2	2	2	2			2	2	2			3	3	3		4	4	4	
	·	·	·	·			·	·	·			·	·	·		·	·	·	
④	6	6	6	3		⑤	5	-		0	2	2		5	0				
	抱	呀	抱	不			下!												
	1	6	0	6			7												
	4	4	4	4			2												
	·	·	·	·			·												



五线谱:

种瓜

刘晓民 词  
刘天浪 曲  
梅芳 编配

我 在 墙 根 下, 种 了 一 朵 花,

天 天 来 浇 水, 天 天 来 看 它。

发 了 芽, 开 了 花, 结 了 个 大 西 瓜,

大 西 瓜 呀! 大 西 瓜, 抱 呀, 抱 呀,

抱 呀 抱 不 下!



简谱:

好妈妈

1 = D  $\frac{2}{4}$

潘振声 词曲  
梅芳 编配

①	①	①	⑤	⑤	①
3 3̣ 5̣ 2 2	1 0	3 3̣ 5̣ 6 6	5 0	2 3 5 6	3 2 3 0
我的 好妈	妈,	下班 回到	家,	工 作了	一 天
1̣ 3̣ 0 3̣	1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣	1̣ 3̣ 0 3̣	7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣	7̣ 2̣ 0 2̣	1̣ 3̣ 0 3̣

①	⑤	①	①	①	①
5 6 5 3	2 0	3̣. 3̣ 3̣ 2	1 6 5	3̣. 3̣ 3̣ 2	1 6 5
多么 辛苦	呀,	妈 妈 妈 妈	快 坐 下,	妈 妈 妈 妈	快 坐 下,
1̣ 3̣ 0 3̣	7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣	1̣ 3̣ 0 3̣	1̣ 3̣ 0 3̣	1̣ 3̣ 0 3̣	1̣ 3̣ 0 3̣

①	①	① ④	① ⑤	① ④	① ⑤
5 6 1 2	3 -	5 3̣ 5̣ 6 6	5 3 2	5 3̣ 5̣ 6 6	5 3 2
请 喝 一 杯	茶,	让 我 亲 亲	你 吧,	让 我 亲 亲	你 吧,
1̣ 3̣ 0 3̣	1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣	1̣ 3̣ 1̣ 4̣	1̣ 3̣ 7̣ 2̣	1̣ 3̣ 1̣ 4̣	1̣ 3̣ 7̣ 2̣

①	①	①	⑤	①	7̣ i
5 3 3 2	1 -	3. 5	2 0 2 0	1 0	i 0
我的 好妈	妈,	我 的	好 妈	妈。	
1̣ 3̣ 0 3̣	1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣	1̣ 5 3 5	7̣ 2̣ 0 2̣	1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣	1 0



五线谱:

### 好妈妈



潘振声 词曲  
梅 芳 编配

7

我的好妈妈， 下班回到家， 工作了一天

7

多么辛苦呀， 妈妈妈妈快坐下， 妈妈妈妈快坐下，

13

请喝一杯茶， 让我亲亲你吧， 让我亲亲你吧，

19

我的好妈妈， 我的好妈妈。